

وصف مصر
الترجمة الكاملة

وصف مصر

الحياة الاقتصادية في مصر
في القرن الثامن عشر

النظام المالي والإداري في مصر العثمانية



ترجمة
General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
الشباب

تأليف
علاء التحلة الفرنسية

دار الشباب للنشر

١٠ ش سليمان الحلبي - التوفيقية
ت: ٥٧٤١٣٧١ - ٥٧٢٦٨٣٠

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

هذا هو المجلد الخامس من الترجمة العربية الكاملة لكتاب وصف مصر ، وهو فى الوقت نفسه الجزء الثانى مما أسميته « الحياة الاقتصادية فى مصر فى القرن الثامن عشر » ، وهذا التبويب أو التصنيف الجديد لموسوعة وصف مصر هو اجتهاد خاص بالترجمة العربية أرجو أن أكون قد وفقت فيه ، مع العلم بأننى قد وجدت ذلك ضروريا للغاية ، ولأسباب عديدة ، على نحو ما أوضحت فى مقدمات المجلدات الأربعة السابقة .

ويضم المجلد الذى بين أيدينا أبوابا ثلاثة ، آثرت أن أطلق على كل منها اسم كتاب تيسيرا على القارئ من جهة ، ولكى أسهل على نفسى من جهة أخرى تقديمه فى ترتيب واضح ، وحرصا منى على عدم تداخل مدلولات الفاظ فى التبويب مستقرة ، وإن كنت أرجو ألا أكون بسعى وراء ذلك قد فعلت فى سبيل تحقيقه ، عكس ماكنت أبغى .

أما الكتاب الأول من هذا المجلد فبضم دراسة عن نظام الضرائب على الاطيان الزراعية التى كانت الأرض ، أو بمعنى أدق كان الفلاح ملزما بسدادها كل عام . ومؤلف هذه الدراسة هو لانكريه المولود فى عام ١٧٧٤ والمتوفى فى عام ١٨٠٧ ، وهو كما يذكر المؤرخ المصرى الكبير عبد الرحمن الرافعى فى الجزء الأول من موسوعته « تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر » من علماء الرياضيات ، ومن مهندسى القناطر والجسور ومن علماء الآثار ، وله أبحاث مستفيضة عن آثار الوجه القبلى نشرت فى وصف مصر ، كما أن له بحثا جغرافيا عن الفرع الكانوبى من فروع النيل القديمة ، وقد تولى العمل فى اللجنة المسكونة لنشر وصف مصر فى عام ١٨٠٥ .

ويضم الكتاب الثانى دراسة هامة عن موارد الخزينة المصرية وإنفاقها ، واتغطية ذلك كله قامت الدراسة بمسح شامل للنظام الإدارى فى مصر فى العصر العثمانى ، وهذه الدراسة من وضع السكونت استيف مدير خزانة الحملة فى البداية ثم مدير الشؤون المالية لمصر فى أواخر هذه الحملة الفرنسية ، ويمكن القول بأنها وضعت على أساس ما جاء بسجلاته وأوراقه ، بمعنى أنه ليس كاتبها كما نلمس ذلك من مقدمة فورييه انى نشرناها فى المجلد الاول فى طبعته الثانية .

ويحوى الكتاب الثالث ثلاث دراسات قصيرة عن بعض الصناعات المصرية التى اكنفى المسيو جيرار فى دراسته عن الزراعة والصناعات والحرف والتجارة فى مصر بأن يشير إليها إشارة عابرة أو بأن يقدم موجزا مركزا عنها محيلا الى الدراسات الثلاث التى نشرتها هنا ، وكنت أزمع ان أنشرها ملاحق لدراسة جيرار (وهى المجلد الرابع من الطبعة العربية) لكننى خشيت ان يزيد حجم المجلد الرابع أكثر مما ينبغى ، ولذلك فإننى أقدمها هنا مشبرا فى الوقت نفسه الى موضعها فى دراسة جيرار استكمالا للفائدة . أما هذه الدراسات الثلاث فهى : دراسة عن معامل التفريخ وهى تنقسم بدورها الى قسمين ، قسم كتبه روزير ، وهو مهندس مناجم له أبحاث مستفيضة عن أحجار مصر ومعادنها وجيولوجيتها ، كما قام برسم أحجارها وصخورها ومعادنها ، ونشر ذلك كله فى وصف مصر ، أما القسم الثانى فكتبه الكيميائى الصيدلى روبيه ، ثم دراسة عن طريقة صنع ملح النوشادر، وهى من تأليف ديكوتيل، وهو كيميائى عين بعد انتهاء الحملة كبيرا لمهندسى المناجم فى فرنسا وكان عضوا بالمجمع العلمى المصرى شعبة الطبيعيات ، أما الدراسة الثالثة فهى من وضع بوديه كبير صيادلة جيش مصر ، وعضو المجمع العلمى المصرى (طبقا لما جاء بوصف مصر) والحائز على وسام الشرف .

وسوف نلاحظ القارئ بعض التكرار فى « الكتابين » الأول والثانى ولكنه تكرار تقتضيه طبعة المعالجة لموضوع واحد ، وإن كانت وجهة كل من الدراستين مختلفة كما ان منهاجيهما يختلفان .

وبمى علينا بعد ذلك لى تكتمل ما أسميتة « موسوعة » الحياة الاقتصادية فى مصر فى القرن الثامن عشر « أن أقدم دراسيين آخرين

فهما دراسة عن الموازين العربية في مصر ، ودراسة أخرى عن النقود العربية في مصر وكلناهما من تأليف صامويل برنار ، وهما معا تكوينان المجلد السادس من هذه الترجمة العربية ، وكنت أود أن الحق بهما دراسة جزار عن المقاييس في مصر القديمة ، وهي دراسة تقع في مجلدات وصف مصر عن العصور القديمة (لمصر) ، باعتبار أن هذه المقاييس كما ذكر جزار نفسه في المجلد الرابع (من الترجمة العربية) تكاد تكون هي المقاييس نفسها التي كانت لا تزال تستخدم في مصر عند مجيء الحملة الفرنسية ، لولا أنني أخشى ألا يكون الجمع بين دراسات تتناول الدولة أو الحالة الحديثة في مصر وتلك التي تتناول عصور مصر القديمة أمرا موفقا ، أو أنه قد يصيب ببعض البلبلة لدى القارئ .

ولقد واجهت صعوبات عدة في تحقيق أسماء بعض الأماكن والوظائف التي جاءت في دراسة الكونت استيف عن النظام المالي والإداري لمصر ، كما لا بد أن أشير كذلك لصعوبة تحقيق أسماء بعض القرى والقبائل ، بل وأحيانا بعض الجهات (أو أجزاء القرى أو الأحياء) وكذلك بعض أسماء الأفراد المستفيدين من المخصصات أو الصدقات أو نحو ذلك — وقد يكون ذلك أمرا جانبيا أو ثانويا لا يؤثر مطلقا في سياق الدراسة ، لكن له أهميته القصوى في نظري ، وبخاصة كما تبين أن قد يكون على جانب أكبر من الأهمية لبعض دارسين سيتناولون هذه الأمور نفسها ولكن في مجال مختلف ، ولذلك فقد انفقت فيها وقتا طويلا ومشقة أكبر وأرجو أن أكون قد استعدت كثيرا من موادان الخطأ .

كما استميت القارئ عذرا لأنني أدخلت بعض تعديلات وجدتها ضرورية في تفهيم الجداول الكثيرة في دراسة استيف لتصبح أكثر وضوحا — هكذا نصورت — عند قراءتها .

وبمع أنني واحد ممن يماون التكرار إلا أنني لا أمل مطلقا من أسداء الشكر لسلك من آذروا هذا العمل وأخذوا بيده منذ كان مجرد فكرة وحتى الآن بعد أن قطع هذا الشوط وفي مقدمة هؤلاء الأخ الدكتور عبد العزيز الدسوقي رئيس تحرير مجلة الثقافة الذي لا يفتأ يقدم من إلهامات لهذا العمل ، يؤكد صحة قولي حين اعتبره — ومجلة الثقافة —

شريكين حقيقيين فى انجاز هذا العمل ، ولا بد كذلك أن أوجه شكرى لكل الأعلام الجادة والمسئولة التى رحبت بالعمل ، وفى أحيان كثيرة دون صلة شخصية تربطنى بهم من أى نوع ، وهو الأمر الذى شرفنى بحق وزاد من إيمانى وثقتى بأن كل الأعلام وكل النفوس الشريفة — أيا كانت مشاربها — تنبض بحب مصر ، التى لا أجد سواها وسوى إخوتى فى الوطن ، المصريين ، لأتوجه بعملى هذا .

ولابد من توجيه شكر خاص للمؤرخ الكبير الدكتور عبد الرحمن زكى ، ولالأخ الدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن ، وللاستاذ رينيه خورى ، وللسيدة زوجتى التى ساندتنى بكل ماتستطيع ، فى الظروف المعصية التى كدت أن أفصل فيها من عملى بسبب إصرارى على إتمام ترجمة هذا السفر الكبير .

كما لابد لى أن أظل أذكر بالخير كل من عاون بالنصح أو التوجيه أو الإرشاد أو حتى بكلمة طيبة ، وكل من عاون فى إخراج هذا العمل إلى حيز الوجود بدءاً ممن أتاحوا لى فرصة الحصول على الأصل الفرنسى إلى عمال الطباعة إلى مكتبة الخانجى التى أسهمت فى الإنفاق على هذا العمل الى الموزع الذى أتاح وصول هذا العمل إلى يد القارئ الكريم . كما لابد أن أوجه شكراً خاصاً للجنة التفرغ بوزارة الثقافة التى تحملت مشكورة عبء تفرغى لاتمام هذا العمل الكبير ، ولابد من توجيه شكر واجب للجنة المختصة فى المجلس الأعلى للفنون والآداب التى قررت منحى جائزة الدولة التشجيعية عن ترجمة المجلدات الأربعة السابقة وأوصت مشكورة وبعبارات طيبة للغاية بضرورة تشجيع هذا الجهد .

والله سبحانه وتعالى أسأل التوفيق والعون والسداد .

زهى الشايب

القاهرة ، سبتمبر ١٩٧٩

فهرس

صفحة

المقدمة

الكتاب الاول :

- الريف المصرى فى عصر المماليك العثمانيين تأليف لانكويه ٩ — ٤٨
١ — الوسائل المختلفة التى تملك بها الأرض . . ١٤
٢ — ادارة الاراضى ٢١
٣ — بعض العادات الخاصة بصعيد مصر . . ٢٩
٤ — عن مال الكثوفية أو ضريبة الكاشف . ٣٣
٥ — عن الميرى وعن الافندية ٣٨

الكتاب الثانى :

- النظام المالى والادارى فى مصر العثمانية تأليف لستيف ٤٩ — ٢٦٢
مقدمة : عن الحكومة — عن الملكية ٥١ — ٦٠
الباب الاول : الضرائب العامة ٦١ — ٢١٠
الفصل الاول : الضرائب على الاراضى ، أولا : عن
المال الحر ، ثانيا : إدارة القرى ، ثالثا : جباية
الضرائب ، رابعا : عن مصر العليا ، خامسا : عن
الاقطاع ٦١ — ١١٣
الفصل الثانى : الضرائب على الوظائف . . ١١٤ — ١٢٢
الفصل الثالث : الضرائب العامة على الصناعة
والتجارة ، أولا : الجمارك ، ثانيا : رسوم متفرقة . ١٢٢ — ٢٠٧
الفصل الرابع : الضرائب على الاشخاص . . ٢٠٧ — ٢١٠
الفصل الخامس : موجز دخول السلطان . . ٢١٠ — ٢١٣

صفحة

٢٥٥—٢١٤	الباب الثانى : الإنفاقات المصامة الفصل الاول : إنفاقات تقع على عاتق السلطان ، أولا: رواتب قررها السلطان لمتفرقين ، ثانيا: مصروفات الجيش ، ثالثا : مصروفات عامة ، رابعا : الماشات والمرتبات ، خامسا : الاعمال و المنشآت الخيرية ، سادسا : محمل مكة
٢٤٦—٢١٤	الفصل الثانى : الإنفاقات التى تقع على عاتق أصحاب المناصب أولا : الانفاقات التى تقع على عاتق الباشا ، ثانيا : الانفاقات التى تقع على عاتق حكام الأقاليم
٢٥٢—٢٤٧	الفصل الثالث : موجزيا لإنفاقات التى تقع على عاتق السلطان
٢٥٥—٢٥٢	الباب الثالث : محصلة موارد وانفاقات السلطان .

الكتاب الثالث :

٢٨٨—٢٦٥	الدراسة الأولى : معامل التفريخ تأليف : روزير وروبيه الدراسة الثانية : صناعة ملح النوشادر تأليف : كولليه
٣١٢—٢٨٩	ديكوتيل
٣٢٦—٣١٣	الدراسة الثالثة : صناعة دبغ الجلود ، تأليف : بوديه

الكتاب الأول

الريف المصري في عصر المماليك العثمانيين

تأليف : لانكريد

العنوان الأصلي للدراسة :

((دراسة في نظام الضرائب على
الأطيان ، وفي الإدارة الإقليمية في مصر ،
في السنوات الأخيرة من حكم المماليك))

تشكل حكومة الممالك (١) فى التاريخ المصرى فصلا شاذا لدرجة يبدو معها أن من المفيد أن نجمع كل ملامحه وأن نحفظها بعناية فى ذاكرتنا ، كما يحتفظ علماء الطبيعة من بين كل معطيات الطبيعة الجميلة بفرائب المخلوقات وشواذها .

وليس ثمة واحد من الرحالة الذين سبقونا قد أولى عنايته بدراسة نظام الملكية والادارة فى الريف ، ومع ذلك فإن هذه الأمور التى كان من العسير عليهم أن يدرسوها أبان زيارتهم للبلاد ، تشكل فى كل الدول جزءا أساسيا من نظام الحكم ، يستحق الدراسة .

ولقد كان الجنرال كافاريلى قد جمع حول هذا الموضوع عددا كبيرا من المعلومات ، فلقد كان يجب هذا النوع من الاهتمامات ، ولم يكن ثمة من يستطيع أكثر منه الإلمام بسهولة بتفاصيل التشريع ، وبالخطط الذى يربط بينها جميعا ، لكنه رحل عنا واختفت معه معظم المعلومات التى جمعها ، وكم تجعلنا الملاحظات التى أمكننا العثور عليها فى أوراقه والتى تمس هذا الموضوع نشعر بالأسف لأنه لم يتم عمله . اننى أبعد ما أكون عن القدرة على أن أحل محله ، لكننى سوف أحاول على الأقل أن أقدم بعض المعلومات المفيدة لمن يرغبون أن يأخذوا على عاتقهم مثل هذه الدراسات .

وقبل الدخول فى الموضوع ، سوف أقدم بعض الأفكار العامة عن صعوبة الرجوع الى أصل غالبية العادات السائدة فى مصر .

ليس ثمة سوى قليل من البلدان التى خضعت على الدوام لحكم الغير يمكن القول بأنها قد خضعت لهذا العدد من السادة الأجانب الذى خضعت له مصر ، وفى مقابل ذلك فليس ثمة بلد استطاع بفضل سطوة طباعه وتقاليده أن يسجل مثل هذه الانتصارات الكثيرة على غزاته وأن يقوم

(١) قرئ هذا البحث فى المعهد العلمى المصرى فى الأول من فريمبر من العام التاسع (٢٢ نوفمبر ١٨٠٠) .

وبالاضافة لذلك ، فربما هي نفس عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، ذلك أقل غموضا ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، أن يوزن دلائلهم من وجهة نظر القديسين ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، حزقيا (١) ، وهو جنوة أخو ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، عند العبريين ، الذين يسمون عائلتهم بحزقيا ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، الشبيد .

وأخيرا فإن الرأى يوم الزمرد ، من كهوف الجبل ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، الموجودة في كهوف الجبل ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، بعض الآنية والأدوات وبعض فترات النسيج ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، عند شعوب الجبل ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، من الحليين الأخرى ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، الذى كان عليه وقت رجوعه فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ،

وتبدو هذه التسميات التى ربما أن تكون ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، كى نجعلنى اعتقد أن السجل ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، عسور باللغة النديم وأربها ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، مستقبل غير مرئى .

ومع ذلك فربما قد يكون ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، فى صنع أصل (لغة النظم والادوات ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، الأول . وفى الواقع فانه بلا شك أن النسيج ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، أن يقوموا بها حول أصل ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، على وجه التقريب . لا بعد من عصر السلاسل ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، العامة كل القوانين التى يعمل بها حاليا ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، الأستاذ فوربيه Fourier ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، أنه لم يكن مستطاع أن يفعل ذلك ، كما أثبت أن كل الأنظمة التى يهتد بها من وضع مسلمة ليست إلا من وضع خلفه سليمان الأول والباشموسات الذين حكموا مصر نيابة عنه ، كما فسر النسيج ، فربما هي عائلة النسيج ، وبذلك ، وان كانت غير مسلمة ، العامة حين بين أن سليمان كان يتصرف على الاوامر باسم والده مسلمة سليمان

(١) رايث ومعى كثيرون من اعضاء لجنة العلوم والفنون هذه المشاهد فى الاقصر .
(*) الكتاب حاليا .

وهو الرجل الذى حفرت انتصاراته الكبيرة ذكريات عميقة فى عقل الشعب المصرى .

ولقد قدم لنا المسيو فوربيه — بينما هو يواصل قراءاته عن الثورات التى قامت بها مصر وعن تقاليد مختلف طبقات سكانها — كل ما أمكنه جمعه، ماسا بنظام إدارة الإراضى التى تعود فى معظم تفاصيلها الى مثابرة الأقباط . كما قدم لنا المسيو فوربيه لمحة عامة عن ظروف الفلاحين وعن نظام الملكية (❖) .

إن الغاية التى أضعها على عاتقى هنا هى ان آخذ هذا الجزء من اللوحة التى رسمها وأن اتميهها بكل العناية التى تقتضيها ، وبذلك أصل الى عرض لنظام ادارة الأرض الزراعية .

وسوف لا أعتبر المالك فى البداية الا كمجرد ملاك للأرض، وسوف نرى بعد ذلك مقدار الضرائب التى كانوا يحصلونها كحكام (١) .

١ — الوسائل المختلفة التى تملك بها الأرض أنواع الملكية : الضرائب الرئيسية

يوجد فى مصر ثلاث طبقات من ملاك الأراضى الزراعية : الفلاحون (فلاح) ، الملتزمون (ملتزم) أو السادة ، وأخيرا المساجد أو ملاك الأراضى الموقوفة .

ان معظم الفلاحين فى أية قرية هم ملاك أراضىها ، أى ملاكها الحقيقيون، بمعنى انهم يستطيعون أن يهبوها أو يبيعوها الى فلاحين آخرين (٢)

(❖) انظر مقدمة المسيو فوربيه سكرتير المجمع العلمى المصرى للوحات وصف مصر التى نشرت مقدمة للطبعة الثانية من المؤلف الضخم والتى نشرناها نحن ملحقه بالمجلد الأول من الترجمة العربية فى طبعته الثانية تحت عنوان مصر والحملة الفرنسية . (المترجم)

(١) ينبغى ان أوضح اننى سأفترض فيما يلى أن مختلف القوانين والعادات ما تزال سارية بأكملها، ذلك لأن هدفى هو أن أبين حالة الأمور كما كانت قبل مجئ الفرنسيين الى مصر .

(٢) نادرا ما يبيع الفلاحون أرضهم لأن الأراضى عادة بخسة القيمة ، وإذا ما أصبح فلاح ما حائزا على وسائل الزراعة فإنه يحصل على الأرض دون شرائها . وفى نفس الوقت فإنه من المؤكد ان الفلاحين كان حق بيعها، ولن نعدم أمثلة على ذلك .

ومهم ما كانت التغييرات التى تصيبها ، تبقى على الدوام مقيدة بضريبة ، ويحمل الشخص الذى تؤدى اليه هذه الضريبة اسم : ملتزم أو سيد . وهو فى الواقع سيد هذه الاراضى اذ هو يستطيع أن يزيد أو ينقص من قدر الضريبة التى يحصلها من هذه الاراضى (١) ، كما انه يستطيع أن يعطيها أو يبيعها للترم آخر ، كما أن هذه الأرض تصبح من بعده ملكا لابنائها، ثم انه فى النهاية يضمها الى ملكه الخاص اذا ما مات الفلاح المالك دون وريث، وهو الأمر الذى لا يحدث بخصوص أنواع الملكيات الأخرى التى يمتلكها الفلاح حيث إن منزل الفلاح وأثاثه وقطعانه تؤول فى حالة موته الى بيت المال وليس إلى الملتزم .

وعندما يموت الملتزم ، ينبغى على اولاده ، حتى يحصلوا على حق ارث أملاكه ، أن يحوزوا موافقة الباشا ، وكانوا يحصلون على هذه الموافقة بأن يدفعوا له ضريبة محددة ، كان الاتراك ينظرون اليها — أى الى هذه الضريبة — باعتبارها شكلا من اعادة الشراء للأرض وبدون ذلك تعود الأرض لتصبح من حق بيت المال . واذا ما مات مالك دون أن يخلف أبناء أو يكتب وصية فإن ممتلكاته تؤول الى بيت المال ، ولكن اذا ما كتبت وصية فإن تنفيذها يقع على عاتق من كتبت لصالحهم أيا كانوا، وبذا يكون عليهم أن يدفعوا الضريبة الى الباشا .

ولست أود هنا وأنا اتحدث بشأن المواريث أن أحاول التعريف بها لايضاح كيفية اكتساب الناس حق ملكيتها ، فسوف تواتينا الفرصة للعودة الى هذا الموضوع نفسه عند الحديث عن وظائف الأمتدية (١) أفندى) .

وعندما يجد فلاح ما نفسه عاجزا لحد لا يستطيع معه أن يزرع كل أراضيه فإنه يقوم برهن جزء منها نظير مبلغ معين يستغله فى زراعة الجزء من الأرض الذى احتفظ به، وعندما يستطيع أن يرد المبلغ الذى حصل عليه فإن الرهن يتوقف وتعود الأرض التى رهنها الى حوزته : ويسمى هذا النوع من الرهن : الغروقة .

ولا يستطيع الملتزم أن ينزع من الفلاح الأرض التى يزرعها مادام —

(١) ربما لم تكن هذه الزيادات سوى انتهايات ، لكن هذه الانتهايات ظلت تمارس لوقت طويل لدرجة أن حق فرضها لم يعد يلقي مجرد الممانعة أو الاستنكار .

على الأقل — لم يلمس أن الفلاح غير قادر على زراعتها — فى الحالة المخالفة — وما دام الفلاح ننيجة لذلك يقوم بدفع الضرائب المقررة ، لكن الفلاح يحتفظ بحق العودة الى أرضه اذا ما تملك الوسائل التى تمكنه من سداده ما عليه من ديون متأخرة الى الملتزم (١) ، وبمعنى آخر فان الفلاحين يتمتعون بكل الحرية فى اختيار نوع المحاصيل التى يريدون أن يزرعوها فى أراضيهم فهم يستطيعون أن ييذروها بالقمح أو الأرز أو الذرة حسبما يتراءى لهم بشرط أن يدفعوا الضريبة للملتزم وليس للآخر أن يرغمهم على شيء .

والضريبة التى ينبغى على الفلاح أن يدفعها عن أرضه للملتزم هى ما يطلق عليه اسم المال الحر ، وهى على الدوام أكبر من ضريبة المال الميرى ، وتسدد من ضريبة المال الحر هذه الضريبة المقررة للسلطان (الميرى) وما يتبقى بعد تسديد هذا الميرى يكون من حق الملتزم ويحمل اسم الفايض (الفايز) .

وقد تقرررت ضريبة الميرى على يد السلطان سليم أو بالأحرى على يد خليفته حسب الملاحظة التى سبق أن قدمناها . ويبدو أن الأتراك بعد غزوهم لمصر قد وجدوا — عندما أرادوا أن يفرضوا ضريبة على الأراضى لصالح سلاطين القسطنطينية — أن سجلات الضرائب كانت قد أحرقت ، واستوجب الأمر عندئذ أن يلجئوا الى المعلومات التى كانت لدى أوجاق الجاويشية حول هذا الموضوع، وتبعاً لذلك فقد قرروا الميرى لبس بحسب فدان الأرض ولكن بالنسبة للقرية وحدة واحدة، ثم اقتسم الملتزمون فيما بينهم هذه المهمة بحسب مساحة ممتلكاتهم . وهذا التقسيم المبدئى للميرى بحسب القرى هو الذى استمر العمل به حتى اليوم . وقد كان الأمر بالغ الحيف حتى أن نسبة من المال الحر تبلغ ٥٠ مدينى كان يخصص منها من الميرى ما يتراوح فقط بين ٢ الى ٢٠ مدينى .

وقد قرر سليمان — كذلك — فى بلاد الصعيد نظام دفع الميرى عينا أى بمواد غذائية حتى يتسنى تأمين طعام جنود فرق الأوجاقلو ، التى أعاد تنظيمها . وما تزال لدى بعض التفصيلات حول جمع واستخدام الميرى سوف اعرضها عليكم عندما يحين وقت الحديث عن الإدارة المختصة بانفاق الميرى .

(١) يتوقف هذا كثيراً على ارادة الملتزم الخاصة .

ولقد استقر نظام المال الحر حسب عادة قديمة من عادات البلاد
والتي أتاح لها السلاطين العثمانيون أن تستمر بعد أن أقروها بدورهم .
ويبدو للوهلة الأولى أن هذه الضريبة كانت الضريبة الوحيدة التي كان يحق
للملتزمين تحصيلها بشكل قانوني ، لكنهم بعد ذلك وبالتدريج أخذوا يرغمون
الفلاحين تحت ادعاءات مختلفة على زيادة نسبة هذه الضريبة ثم فرضوا
عليهم ضريبتين جديدتين : الأولى ، ويبدو أنها لم تقرر إلا منذ حوالي مائة
عام وتسمى المضاف ، والثانية ، وهي لم تكن في البداية إلا نوعاً من الهدايا
التي كان يقدمها الفلاحون إلى الملتزم ، لكنها تآكدت بالتدريج وزادت حتى
أصبحت في بعض الجهات تدر أكبر مما يدره الفايض (الفايز) ، ولكنها لم
تتقرر بشكل منتظم إلا منذ حوالي خمسين عاماً ، وكانت تعرف باسم : البراني ،
أي الضريبة غير الاعتيادية .

وفي النهاية ، فإن هاتين الضريبتين — حيث إنها يعودان لنفس
الأصل — كانتا تختلطان عادة بحيث أصبحتا ضريبة واحدة تحمل تبعاً لاختلاف
البلاد ولكن بدون اختلاف في المعنى — اسم : المضاف أو البراني .

وقد استقرت هاتان الضريبتان الجديدتان على وجه الخصوص في
عهد علي بك . إذ استولى هذا المملوك — بعد أن قضى قضاء شبيه تام على
فرقة الأوجاقلو ، والتي كان معظم أفرادها من كبار الملاك — استولى على
القرى التي كانوا يمتلكونها ووزعها على أتباعه ، وزاد كثيراً من أعباء الفلاح
وسار على نهجه في ذلك كل الملتزمين الذين كانوا يدينون له ببعض الديون
وذلك بأن فرضوا ضرائب جديدة وجائرة . وبعد عهده هذا ، جاء نظام محمد
بك ، وبخاصة في عهد إبراهيم بك ، ليتيح زيادات جديدة في دخول
الملتزمين ، ومع ذلك فقد بقي نفر قليل للغاية من هؤلاء الملتزمين ، من أولئك
الذين كانوا يرون أن هذه الضرائب الجديدة ظالمة أو أولئك
الذين لم يكن بمقدورهم تحصيلها — يكتفون بتحصيل المال الحر . وبهذا ،
ومع استبعاد هذه الاستثناءات — وصل جشع الملتزمين ، وبخاصة الممالك
منهم ، إلى مداه .

انتهيت الآن من شرح الطريقة التي كان الفلاحون يملكون بها الأرض
وكيف كانت ملكيتها تقسم بينهم وبين الملتزمين ، وسأتحدث الآن عن جزء آخر
من الملكية كان في حوزة هؤلاء الملتزمين ، وهو يشمل على الأراضي التي تتبعهم
كلية والتي لم تكن تدفع من ضرائب الاضريبة الميري . وهذه الأراضي التي
(وصف مصر — م ٢)

كانت تعتبر ملكية خاصة للملتزمين كانت تسمى أرض الوسية أو أرض الملاك . ولم يكن هذا النوع من الملكية موجودا في الصعيد بعد المنيا ، ولكن يمكن القول عامة أن أراضي الوسية في مصر السفلى ، كانت تبلغ حوالى ١/١٠ من أراضي الفلاحين (*) .

وقد حاول الأتراك دون أن يكلفوا أنفسهم عناء الرجوع الى أصل نظام الملكية تفسير ذلك بأيسر السبل ، فظن الكثيرون أن الملتزمين هم مجرد فلاحين عند المالك الأكبر (السلطان) ، وأن إيجار الأرض هو ما يدفع تحت اسم الميرى وأن فائدة هؤلاء الملتزمين تتكون من : ١ — الفايط ٢ — اجمالى دخل أراضي الوسية . وعلى هذا النحو كذلك فسروا ضرورة قيام الملتزمين بدفع ضريبة الارث الى المالك الكبير (الوالى — السلطان) . لكن هذا التفسير ليس صحيحا . واليك ما يمكن أن نستنتجه من فحص السجلات القبطية وما يعرفه كذلك الشيوخ المتعلمون وهو ما سوف نقدمه كملخص لكل ما قلته للتو .

تقدر الضريبة المسماة : المال الحر على مجموع أراضي القرية . ويحوز الفلاحون جزءا من هذه الاراضى يسددون عنه للملتزم المال الحر . أما الجزء الثانى فيزرعه الملتزم بنفسه أو يؤجره ويعود اليه كل ناتج هذا الجزء . ومن المال الناتج عن هذين الجزئين يدفع الملتزم الميرى المقرر على قريته من قبل الحاكم ، أما البرانى فهو ضريبة مستحدثة أضافها الملتزمون .

نتحدث الآن عن النوع الثالث من الملاك، وهم كما سبق أن بينت ملاك الأوقاف وملكيات المساجد .

كل ملكيات المساجد قد وهبت اليها في فترات مختلفة ، وقد تمت معظم هذه الهبات قبل مجيء سليم بوقت طويل ، بل ومنذ الأوقات الأولى لاستقرار الاسلام في مصر . وعندما تقررت ضريبة الميرى لم تخضع ملكيات المساجد

(*) يذكر الدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن في كتاب الريف المصرى في القرن الثامن عشر أن هذه النسبة لم تكن ثابتة كما أنها كانت أكبر من ذلك عادة فكانت تبلغ النصف أو الثلث أو الربع وأحيانا كانت تتجاوز النصف كما حدث في قرية ميت بشار . (المترجم)

لهذه الضريبة مطلقا ، وظلت حرة تماما من أية ضريبة كما كانت من قبل وكما ظلت حتى اليوم .

وتحمل المخصصات الدينية بالغلة العربية عادة اسم الأوقاف، ومعناه ما ينبغي أن يترك وما ينبغي أن يظل هكذا الى الأبد . ولعطاءات الأراضي اسم خاص هو الرزقة أو الاحسان ، لكن هذا العطاء لا يمكن أن يتم قبل الحصول على موافقة الباشا، وهي موافقة قلما كانت ترفض ، لأن هذه العطاءات ، وكل الأوقاف على وجه العموم ، كانت لها على الدوام أغراض دينية أو خيرية ، كما كان بعضها يخصص لصالح المدينتين المقدستين (مكة والمدينة) ، أو للمستشفيات والمدارس . . الخ. كما كان يخصص بعضها لصالح بعض العبيد أو لبعض العائلات وأحيانا لعائلة مؤسس الوقف نفسه .

وقد بدأ تأسيس هذا النوع الأخير من الأوقاف ليلتفادى الناس على وجه الخصوص اغتصاب الممالك ، فعندما كان يريد مالك ما أن يؤمن لخلفه جزءا من ثروته ، فقد كان يجعل منها وقفا لصالحهم ، وبهذه الطريقة كان خلفاؤه يحصلون على فائدة أخرى وهي اعفائهم من دفع ضريبة الوراثة للمالك الكبير ، ولهذا السبب فنحن ندهش من أن كثيرا من الملاك لم يجعلوا من ممتلكاتهم أوقافا . ومع ذلك فقد كان ثمة ما يمنعهم من ذلك وهو أن الأوقاف ليست قابلة للبيع والشراء ، فهم بوقفها ينزعون عن أنفسهم ، وكذلك عن خلفهم ، الى الأبد، حق بيع هذه الثروات حتى في حالة ما إذا احتاجوا لذلك، ومن جهة أخرى فمن المحتمل أن الحكومة — عندما سمحت بإنشاء بعض الأوقاف — لم تشأ أن تحول كل الملكيات على هذا النحو ، لذا فقد كان على المتزمين عندما كانوا يريدون إنشاء مثل هذا النوع من العطاءات ، وحتى يحصلوا على موافقة المختصين أن يخصصوا جزءا من هذه العطاءات لمنشآت دينية على أن يؤول ما يتبقى من هذا العطاء الى المنشآت الدينية كذلك في حالة انقراض ذريتهم .

وفي العادة ، عندما كان ينشئ ملتزم ما رزقه ، فإنه كان يأخذ الأراضي التي خصصها لذلك من أراضي الوسيية ونادرا ما كان يأخذها من أراضي الفلاحين الذين يدفعون له الضريبة ، ومع ذلك ، فقد كان في كلتا الحالتين يتنازل عن كل الضرائب التي كان يحصلها منها بل وكان يعفيها أيضا من ضريبة الميرى وذلك بأن يتكفل هو بأن يسدد ما عليها من ضريبة من بقية دخله . وعلى الرغم من ذلك — وهذا في الحقيقة أمر نادر الحدوث — فإنه

إذا ما قام أحد الملتزمين بإيقاف جزء كبير من ممتلكاته على مسجد ما أو أوقف عليه قرية بأكملها فإن المسجد فى هذه الحالة يصبح ملزماً ويكون مكلفاً بدفع الميرى المفروض على أراضى هذه القرية ، وتلك هى الحالة الوحيدة التى تكون فيها الأراضى المملوكة للمساجد خاضعة لهذه الضريبة المستحقة للمالك الكبير ، أذن فبمكنا أن نقول على وجه العموم أن الممتلكات العقارية الخاصة بالمساجد و المنشآت الدينية الأخرى كانت معفاة من كل أنواع الضرائب ، وكان كثير من ملاك هذه المنشآت حتى حصلوا على حماية الباشا فى عملية جمع دخولهم يدفعون له ضريبة صغيرة تسمى : مال حماية .

وكما قلت فإنه لا المساجد ولا ملاك الأوقاف الآخرون كان لهم حق بيع هذه الأراضى ، لكنهم كانوا يستطيعون أن يهيئوا لها نوعاً من التنازل يسمى : المدة الطويلة — وكانت هذه المدة تستمر فى العادة تسعين سنة . وكان هؤلاء الملاك يحصلون من هذا البيع المؤقت على مبالغ معين يدفع دفعة واحدة ثم على إيجار سنوى يسمى : أجر وهو يستخدم على نحو ما كحفظ لحق الملكية فى هذه الأراضى أو العقارات . وإذا ما حدث بعد مضى هذه التسعين عاماً أن ظلت الأراضى أو المنازل التى بيعت بهذه الطريقة على نفس الحالة التى كانت عليها من قبل فإنه يكون من حق المالك أن يستعيدها . أما إذا كانت الأرض قد زرعت بالأشجار ، أو إذا كانت قد أدخلت تحسينات على المنزل ، فإن العتار يظل فى حوزة الشخص الذى أدخل هذه التحسينات بشرط أن يظل يدفع على الدوام الإيجار السنوى الى المالك الأصلي، وإذا ما نشأت منازعات بين الطرفين فإن القاضى يقوم بالفصل فيها .

ولم تكن المساجد تستغل عائد مثل هذا البيع الا لى تشتري عقارات أخرى ، كما أن هذا التحويل لم يكن يسمح به الا للممتلكات التى تكون فى حالة سيئة . ومع ذلك فيمكن لنا أن نستنتج أن كثيراً من ملاك الأوقاف كانوا يبيعون فى معظم الأحيان بهذه الطريقة عقارات ذات قيمة عالية ، ولا يمكن تصور ذلك الا على أنه وسيلة للأفلات من القانون، حيث إن مثل هذا البيع لم يصبح أمراً معتاداً الا بالنسبة للأوقاف التى لم تكن بحكم اسمها ونظامها لبيسمح بالتصرف فيها .

كان لكل وقف ناظر أو مدير ، وهو فى العادة واحد من نسل مؤسس الوقف ، وكان هذا الناظر يقوم عادة بجمع ريع الوقف ويقوم كذلك بتوزيعه حسب إرادة مؤسسه كما سجلها فى حجة الوقف .

وكانت كل الرزق تسجل بمعرفة أفندى مكلف خصيصا بهذا الأمر ولم يكن هذا الأفندى عضوا في هيئة أفندية الميرى الذين سأتناولهم بالحديث فيما بعد . ولكن قبل أن أنتقل الى فقرة أخرى سأتوقف قليلا كي أقدم ملاحظة تبدو لي ذات فائدة جمة .

نستطيع أن نسننتج أن مختلف الملاك ، في ظل نظام قمع كهذا الذي كان موجودا في مصر منذ وقت طويل لم يكونوا ليستشاروا في وضع الضرائب — برغم أن كل واحد منهم كان سيّدا في دائرته — بحيث تكون الضرائب متناسبة والعادات (١) موحدة في كل أنحاء الدولة . لذا فقد كانت هناك اختلافات كثيرة بهذا الخصوص من منطقة لأخرى . ومع ذلك فقد كانت معظم العادات الخاصة بكل قرية مدونة في سجلات بألفة القدم يسسبرون حسب ما جاء بها أو يبتعدون عنها قليلا أو كثيرا بحسب الظروف .

ومن بين معظم المعلومات التي جمعتها ، اخترت أكثرها عمومية وهي التي تشكل نظام الملكية والضرائب ، وسوف أواصل على هذا النحو في كل ما سيلي ذلك دون أن أهمل الأمور الخارجة عن المؤلف إذا ما كانت هامة ويعمل بها في أماكن كثيرة ، وحيث إن الكثير من هذه الأمور غير المسألوفة كان يعمل بها في صعيد مصر فسوف أخصص لها فقرة خاصة .

٢ — إدارة الأراضي

كانت أراضي الفلاحين وكذلك أراضي الوسية في كل قرية مقسمة كل منها الى ٢٤ جزءا . وكانت هذه الـ ٢٤ جزءا تعود الى ملتزم واحد أو الى عدة ملتزمين . وكان يبلغ نصيب قرية في بعض الأحيان عشرين ملتزما . ويملك الملتزم على الدوام من قراريط وأجزاء من قيراط من أراضي الوسية بقدر عدد القراريط أو أجزاء القيراط التي يمتلكها من أراضي الفلاحين . وقد استقرت هذه العادة لحد أن الملتزم لم يكن يستطيع مطلقا أن يبيع جزءا من أراضي الفلاحين دون أن يبيع جزءا مساويا من القراريط من أرض الوسية .

ومن السهل أن نعثر على سبب هذه العادة وأن ندرك كيف كانت هذه

(١) نوع من الاتاوات وكان يحصلها الملتزمون وفئات أخرى من رجال السلطة كما سيتضح فيما بعد .
المترجم

المساعدة مفيدة لكل من الفلاحين والملتزمين على حد سواء . والىكم كيف
امكننى استنتاج ذلك .

حيث إن عائد اراضى الوسية هو نسبيا الاهم والاكبر بالنسبة للملتزم
بينما زراعتها تشكل عبئا باهظا على الفلاحين فى بعض الأحيان حيث هم فى
بعض المناطق يرغمون على زراعتها بطريق السخره . وحيث إن اراضى
الفلاحين فى مقابل ذلك هى الاكثر نفعا لهؤلاء ، فنحن من هنا نستطيع أن
نرى كيف يهم الملتزمون أن يملكوا بقدر الامكان ما يستطيعون من اراضى
الوسية ، وكيف يهم الفلاحون فى نفس الوقت وبنفس القدر ألا يدعوا
الملتزمين يملكون الا اقل ما يستطيعون من هذه الاراضى . وهكذا ينشأ
توازن يحفظ حقوق الطرفين . لكن هذا التوازن سوف يزول اذا لم يرغب
الملتزمون انفسهم فى الاحتفاظ بهذا الحق فى العقود التى يبرمونها فيما
بينهم . وفى واقع الامر ، فإذا كان البائع لا يريد أن يبيع سوى اراضى
الفلاحين ، فان المشتري فى المقابل لا يريد أن يشتري الا اراضى الوسية .
ومن اختلاف المصالح هذا ينتج بالطبع الحل الوسط وهو الذى يقضى بأن
يلحق دائما بعدد معين من قراريط ارض الوسية عددا مساويا من قراريط
ارض الفلاحين .

من هذا الشرح نستطيع أن نرى أن الملتزم لا ينبغي أن يملك اراضى
الوسية فقط . ولسنا نعدم أمثلة لتأكيد ذلك وان كنا نجد من جهة أخرى أن
اراضى بعض القرى لاتشتمل على اراضى وسية .

أعود الآن الى ادارة الاراضى وسوف اتحدث على التوالى عن اراضى
الفلاحين ، وارضى الوسية ، وارضى المساجد .

يختار كل ملتزم من بين الفلاحين الذين يملكون الاراضى التى يدفع
عنها حصته فى الضرائب ، مزارعا رئيسيا ليصبح رئيسا للآخرين ويحمل
اسم شيخ البلد . ويحدث أيضا أن تكون ممتلكات الملتزم فى قرية واحدة
بالغة الاتساع ، وعندئذ يقوم هو بتقسيمها حسبما يترأى له الى أجزاء عديدة
ويعطى رياستها لعدد مساو من المشايخ المختلفين ، مما يؤدى إلى أن يوجد فى
بعض القرى -سواء كانت اراضيها تتبع ملتزما واحدا او عدة ملتزمين- عدد
كبير من مشايخ البلد يبلغ فى العادة من ٨-١٠ مشايخ ، وليس من النادر
أن نرى هذا العدد يرتفع ليصل الى ما فوق العشرين .

ويمارس شيخ البلد مهمة الادارة (البوليس) على الفلاحين الذين

يزرعون جزء الاراضى الذى يثرفون عليه ، ومنه وحده يطلب الملتزم عائد الضريبة حيث قد ترك له مهمة جمعها من ايدى الفلاحين . ونتيجة لذلك فللشيخ الحق فى ان يأمر بضربهم بالعصى أو بحبسهم فى منزل ارض الوسية (١) حتى يسددوا ما عليهم من ضرائب ، ومن جهة أخرى فان الشيوخ بدورهم أكثر حرصا على ألا يهملوا أية وسيلة تؤدى بالفلاحين أن يدفعوا ما عليهم، ذلك أن الملتزم سوف يوقع جزاءه عليهم اذا ما أحس منهم بأى تراخ فى تحصيل الضرائب .

وعندما يموت أحد مشايخ البلد فان الملتزم يختار عادة خلفا له واحدا من ابنائه يخلع عليه « ثال وينيش » ، ويقدم له الشيخ الجديد بدوره كى يشكره هديه تسمى : تقدمه، وهى عبارة عن حبوب ونقود فضية بل وتقدم أحيانا فى شكل حصان ، وزيادة على ذلك فثمة قرى يلزم مشايخها بأن يعطوا للملتزمين عددا معينا من البوطاقات (٢) ، وفى قرى أخرى لا تقدم مثل هذه العطاءات الا مرة كل ثلاثة أو أربعة أعوام ، وفى بعض القرى لا تسرى مثل هذه العادة .

وبخلاف ذلك فلكل من المشايخ وكبار الملتزمين- مثل البكوات وكبار المالك- مباشر أو وكيل يختارونه كما يتراءى لهم من بين الأقباط ، وكانت وظيفة المباشر الأساسية ان يشرف على الصرافين فى دائرته وأن يمسك بدفاتر لتسجيل الدخول بمجرد تسديدها وكانت تودع لديه سجلات المسيرى وواحد من كل من سجلات المال الحر^(٣) والبرانى الخاصة بكل قرية ، وبالإضافة الى ذلك فهناك سجلان لهاتين الضريبتين الأخيرتين : واحد فى يد الصراف ويودع الآخر وهو الخاص بالفلاحين لدى الشاهد (٤) .

وفى العادة لم يكن لكل قرية سوى صراف واحد يختاره المباشر القبطى ، والصراف هو الآخر وعلى الدوام قبطى ، وكانت مهمته تحصيل الدخول والتأكد من قطع النقد وهو مسئول عن قيمتها ، وكان الصراف فى ضمانته المباشر، فهو مسئول عن تسديد ما قد يتبين من خطأ أو نقص فى الإيراد . ويعمل تحت رئاسة المباشر القبطى كذلك عدد من الكتبة بحسب حجم مسئولياته .

(١) حيث يقيم حكام القرية من المالك

(٢) تساوى البوطاقة ٩٠ مدينى — وكل ٨٠ مدينى = فرنك واحد .

(٣) ستوضح فيما بعد وظيفة الشاهد — المترجم .

(٤) لم يكن هناك سجل عام للمال الحر فى مصر .

وعندما لا يكون للملتزم مباشر فانه يقوم بنفسه بتعيين صرافيه .

والشاهد على الدوام واحد من فلاحى القرية ، ويشترط فيه أن يعرف الكتابة والحساب ، وهو على نحو ما رجل الفلاحين فهو الذى يسيّر مصالحهم ، وهو يمسك كشفا بالأموال التى دفعها الفلاحون على مدار العام لكى تخصم عند تحصيل الضريبة ، وليس للقرية الا شاهد واحد ويختار من قبل الفلاحين . وينبغى أن يحوز قبول الملتزمين أو أكبر هؤلاء الملتزمين نفوذا .

وإذا حدث أن بعض قطع الأرض لم تصلها مياه الري فان الملتزم يأمر بقياسها حتى لا يكلف الفلاحون الا بدفع الضريبة التى تتناسب مع مساحة الأرض التى يمكن لهم زراعتها ، وفى بعض الأحيان يرسل لهذا الغرض مساحا قبطيا ، ولكن هناك فى معظم الأحيان واحدا من أهالى القرية، مكلفا بإدارة زراعة أراضى الملتزم ويسمى : الخولى ، وهو الذى يقوم بمساحة الأرض بقياسها بينما الصراف يدون ويحسب . ويشهد هذه العملية شيخ البلد الذى تنبعه هذه القطعة من الأرض ، ويشهد هذه العملية أيضا القائمقام فى حالة كون قطعة الأرض التى لم ترو كبيرة المساحة .

وفى القرية التى يكون بها عدد من الملتزمين وبالتالي عديد من الخولة فان الخولى الأكثر نعلبها والأكثر نفوذا يكلف بالتمييز بين الملكيات الخاصة للزراع . فى حالة ما إذا كانت سببا فى تفاقم النزاعات بينهم ، والخولى فى معظم الأحيان لا يعرف لا القراءة ولا الكتابة ويحفظ بمعلوماته فى ذاكرته وحدها ، لذلك كان المعتاد أن يخلف الابن أباه فى وظيفة المساحة ، وفى نفس الوقت ، فانه إذا حدث أن ارتكب الخولى بعض الأخطاء فى قياسه فان شيوخ البلد يبلغون أمره الى أقوى الملتزمين نفوذا ويرشحون له فى نفس الوقت رجلا قادرا على أن يحل محله ، عندئذ يعزل الملتزم الخولى المخطئ ويعين الرجل الذى رشحته الشيوخ خوليا بدلا منه .

وتدفع الأراضى المنزرعة نخيلا فى بعض البلاد بحسب مساحة الزرع وفى بلاد أخرى تحدد الضريبة على هذه الأراضى بعدد النخلات .

وتخضع العادات التى كانت متبعة فى إدارة أراضى الوسية لعدد كبير

من الاختلافات، إذ هي لا تختلف فقط من قرية لأخرى وإنما تتنوع أيضا بحسب أهواء الملتزمين . وبرغم ذلك فاليكم ما كان يحدث في العادة :

كان الملتزم إما أن يؤجر أرضه وإما أن يزرعها بطريق السخرة . وفي الحالة الأولى يؤجر المالك أرض وسيقته إلى شيخ البلد الذي يدير في نفس القرية زراعة أراضي الأخرى . ونمن الإيجار على الدوام أكبر من مجموع المال الحر والبراني الذي تغله أراضي الفلاحين في هذه القرية . وتتراوح هذه الزيادة من ١ — ٤ بوطاقات للفدان الواحد حسب جودة الأراضي وحسب اقترابها أو بعدها من المدن ، لذلك كانت الأراضي المجاورة لبولاق تؤجر بسعر أكبر ارتفاعا .

وفي الحالة الثانية يكون الملتزم في كل قرية من القرى التي تتبعه بصفة أساسية رجلا ن مكلفان بزراعة وحصد أراضي (الوسية) ويسمى الأول : الخولى أو المشرف، ويسمى الثاني الوكيل أو المحصل .

ويقوم الخولى بالتنسيق مع مشايخ البلد بتوزيع الأرض على مختلف الفلاحين حسب حاجاتهم أو طلباتهم ، وهو — أو أى رجل آخر يوثق به — هو الشخص الذى تودع لديه الأموال اللازمة لدفع نفقات الفلاحين .

وببدأ الوكيل القيام بأعماله عندما يحين وقت الحصاد ، فيمسك سجلا بكميات الحبوب المحصودة ويودعها في بينه ويجضر معه شيخ البلد كشاهد، ويتلقى الفلاحون من ٤٥ الى ٦٠ مدينى عن زراعة الفدان الواحد . أما عن الحصاد فانهم يحصلون على مكيال من القمح أو الشعير يساوى على أكثر تقدير ١/٢٢ من الأردب ، وذلك عن اليوم الواحد .

وفي الحالة الثالثة (١) ، وهى الحالة التى يتم فيها العمل في أرض الوسية بطريق السخرة فإن الخولى يظل على الدوام موزعا للأراضي ومشرفا على الزراعة كما تبقى اختصاصات الوكيل بنفس الشكل الذى سبق أن أوضحناه .

وفي كل الحالات التى لا تؤجر فيها الأرض يقدم الملتزم كل الحيوانات

(١) من الواضح أنه كانت هناك ثلاثة طرق لاستغلال أرض الوسية :
١ — الإيجار ، ٢ — الاستزراع بالاجر ٣ — الزراعة عن طريق السخرة .
(المترجم)

اللازمة للرى وكذلك البذور اللازمة ، ويعهد برعايه الحيوانات الى حارس يسمى : كلاف . وفى القرى التى تزرع فيها اراضى الوسية بالسخرة يحصل الناس الذين يعملون فى الأرض بالمحاريث على اجر ، ويعيش على هذا العمل بالدرجة الاولى اشد طبقات الفلاحين بؤسا .

والفلاحون مجبرون على تطهير القنوات والقرع الخاصة لكن ينبغى على الملتزم ان يدفع لهم بحسب الاجر الذى اقترته العادة . والخولى كذلك هو الذى يقوم بالاشراف على العمل .

وكما تدار اراضى الوسية تدار أيضا الأراضى المملوكة للمساجد وكل الأراضى التى تسمى رزقة، أى أن الناظر يقوم بتأجيرها أو يعمل على زراعتها، من طريق خولى أو وكيل، وقد قيل لى أن الأراضى المملوكة للمساجد لا تزرع مطلقا عن طريق السخرة .

ولا أستطيع ان أنهى الحديث عن ادارة الأراضى دون أن أتناول بالحديث مختلف طبقات السكان وكذلك الطريقة التى تمارس بها حراسة الأمن بينهم .

هناك فى القرى بخلاف الفلاحين التابعين للمشايخ ، فلاحون لا يمتلكون أرضا ويستخدمون كأجراء عند أولئك الذين يملكون الأراضى . وكثيرا ما يحدث أن يصبح هؤلاء الملاك انفسهم أجراء فى السنوات التى لا تصل الى اراضيتهم فيها مياه الرى ، فهم عندئذ يتوجهون الى القرى التى يمكن أن تقدم لهم فيها فرص العمل . وليست هناك قرية مهما كانت صغيرة لا يوجد بها تجار للاقمشة الشعبية والمأكولات وكذلك بعض صناعات الفخار (القلل والجرار) ، وبعض العمال بالاضافة لبعض البنائين والتجار ... السخ .

ويوجد فى كل قرية شيخ بلد أو يمكن القول بأنه مأمور التصفية أو وكيل الدائنين (السنديك) فى البلدة، فهو الذى يقوم على وجه الخصوص بوظائف قاضى المصالحات كما أنه يفصل فى الخلافات التى لها بعض الأهمية، وتمتد سلطته ليس فقط الى كل الفلاحين المزارعين وانما الى سكان القرية . ومنصبه هذا ليس مجرد منصب شرفى فهو يحصل عن طريقه على بعض الفوائد . فعلى سبيل المثال ، اذا جاء المالك ليطلبوا مبلغا من المال أو كمية من الأغذية فان شيخ البلد الاول يعمل على جمعها دون أن يدفع هو من ثرواته ولا ينازعه أحد فى حقه هذا . واذا كان من الصحيح أن المالك

خانوا يهتمون بأن يحولوا دون أن يصبح مشايخ البلد الأول شديدي الثراء وذلك بأن يقرروا عليهم وحدهم من وقت لآخر بعض المغارم ، فقد ظل مع هذا - منصب الشيخ الأول على الدوام فى أيدي أكثر أهل القرى ثراء . وكان هذا المنصب ينتقل فى العادة من الأب الى الابن لكن ثمة أمثلة على خروج المنصب من اطار عائلة ما ليذهب الى أخرى أكثر ثراء وأكثر نفوذا .

ومع ذلك فقد كانت توازن سلطة شيخ البلد ، وأحيانا سلطة الشيخ الأول ، سلطة واحد من المزارعين يكون أكثر ثراء من الآخرين ، يعرف كيف يجمع حول نفسه تجمعا . ويرفض هذا المزارع أحيانا أن يدفع الضرائب المقدرة عايه ويرغم الصراف على الهروب من البلدة ويلجأ هذا الأخير الى الملتزم التابع هو له ، فيتخذ الملتزم حينئذ الوسائل اللازمة لتحصيل عوائده .

ويحمل الخادم الأول عند شيخ البلد اسم : المشد ، وهو على نحو ما بمثابة بواب أو حارس للقرية ، فهو يعرف ويدل الغرباء الذين يصلون الى القرية على مسكن كل واحد من أهلها، ويتعهد بارشادهم الى الأمور التى يمكن أن يكونوا هم فى حاجة لمعرفةا : كالطعام ودواب النقل . . الخ، وأجره المنظور عبارة عن بضع مئات من المدينى، يدفعها له الملتزمون لكنه يعرف كيف يزيد من امتيازاته عن طريق الهدايا التى يحصل عليها مقابل الخدمات التى يؤديها .

واليكم الآن قائمة بالأجور المقررة لمختلف الشخصيات العاملة فى إدارة الأراضى . التى تعرضنا لها فى هذا الفصل :

صراف القرية : ويدفع له الفلاحون أجره :

١ — فهو يحصل على ٩٠ مدينى مقابل كل ٩٠ مدينى يحصلها .

٢ — وهو اما أن يحصل على طعامه من الفلاحين ، ويقوم المشايخ بتوزيع هذه التكلفة على الفلاحين أو يتلقى بدلا من ذلك فى نهاية العام مبلغا ثابتا تحدده العادة .

٣ — وأخيرا فهو لا يعطى ايصالا بالـ ٩٠ مدينى التى حصلها الا اذا كان قد حصل بالفعل ٩٥ مدينى . وتحصل هذه الاتاوة لصالح المباشر القبطى حين يكون الملتزم مشد ، وفى الحالات الأخرى تكون هذه الحصلة

عادة اقل (١) .

ويحصل **الشيخ** من المالك فى مقابل الخدمات التى يؤديها له على اعفاء من البرانى عن قطعة الأرض التى يحوزها ، وهى قطعة محددة فى كل قرية ، وزيادة على ذلك فان المالك يقدم له من ٣٠٠ الى ١٠٠٠ بارة كمنحة ، ويقدم له هذا المبلغ دلالة على الرضا أكثر منه كأجر ويسمى : مساهمة المشايخ .

ويعفى **النشاهد** أيضا من البرانى عن جزء من اراضيه، ويحصل على أجر ضئيل من الفلاحين بحسب مقدار الضريبة المقررة على كل منهم، لكن الامر يختلف كثيرا من قرية لأخرى .

ويحصل **المثشد** من الملتزم على ١٠٠ أو ٢٠٠ مدينى، ويسمى هذا الأجر : عادة المثسد .

ويدفع الملتزم كذلك **الضريبتين** الآتيتين :

عادة سقا دار الوسية : وهى تقرر لسقاء منزل المالك اذا كان يقطنه الملتزم .

عادة خدامين الوسية : وهؤلاء الخدم هم : الخولى ، الوكيل ، الكلاف ، المزارعين .

ويحصل **الخولى** من الملتزم فى مقابل العناية التى يقوم بها نحو زراعة اراضى الوسية والعناية بالترعة على :

١ — الاعفاء من البرانى عن بعض أرضه .

٢ — $\frac{١}{٣}$ المنحة المخصصة للشيخ، كما يعطيه كل واحد من الفلاحين كذلك $\frac{١}{٢٦}$ من الأردب من الحبوب باعتباره مساح القرية .

ويدفع أجر **الوكيل** عينا ويصل أجره السنوى الى ١٠ أرداب من الحبوب .

وحيث إن **الكلاف** مجرد خادم بسيط فان الملتزم يدفع أجره حسب الاعتبارات الخاصة التى تقوم بينهما .

(١) عدد المسيو جيرار فى دراسة عن الزراعة والتجارة فى صعيد مصر الوسائل التى كان يلجأ إليها الإقباط لكى يحصلوا لأنفسهم جزءا كبيرا من دخول مصر .

وأخيرا ففي المناطق من أرض الوسيّة التي تزرع بالسّخرة يخصص الملتزمون — ان لم يكونوا شديديّ الجور — كميات صغيرة من الحبوب الى أشدّ الفلاحين بؤسا .

٣

عن بعض العادات الخاصة

في الصعيد مصر

توجد اختلافات شديدة كما قلت بين عادات الصعيد وعادات مصر السفلى . وتعود هذه الاختلافات في جزء منها الى الصعيد ذاته والى نمط الزراعة التي تقتضيها طبيعة أرضه، ومع ذلك فينبغي أن ننسب هذه الاختلافات أساسا الى بعد الصعيد عن العاصمة والى الاضطرابات المستمرة التي كان الصعيد مسرحا لها، ذلك أنه يبدو أن اضطرابا كبيرا كان قد سيطر على إدارة كل أنحاء هذه المنطقة منذ غزو عرب الهوارة حتى الوقت الذي أصبح فيه الشيخ همام رئيسا لهم . وفي أثناء الوقت الذي كان فيه الشيخ همام قويا تم ادخال كثير من التحسينات في الزراعة على يديه وانتظمت الإدارة بشكل عادل ، ولكن بعد موته حين أصبحت هذه البلاد مأوى للمماليك اللاجئين عاد الاضطراب الى كل مكان وأضيفت تعديلات جديدة الى التعديلات التي سبق ادخالها والتي لا يزال الصعيد يحتفظ بجزء منها .

ومهما كانت هناك من أسباب يمكن لها أن تغير من عادات الصعيد ، فسوف أعرض هنا للاختلافات الرئيسية التي نلاحظها عندما نقارنها بالعادات في بقية أنحاء مصر .

في كل الجزء من الصعيد الواقع بين جرجا وشلالات اسنا ، فان الأراضي المتعلقة بكل قرية ليست موزعة على الفلاحين بأجزاء محددة كما في مصر السفلى ، لكنها على نحو ما ملكية مشاعة للجميع وتوزع على كل حسب امكانياته في الزراعة . وحيث أن عدد الفلاحين محدود على الدوام تقريبا بالنسبة لمساحة الأراضي القابلة للزراعة ، فانه يمكن لاي فلاح مهما كان المكان الذي ينتمى اليه أن يشارك في التوزيع أي أن يحصل على جزء من تقسيم الأرض — وكانت هذه الأرض تسمى : المساحة .

ولا يتوقف هذا النمط من الملكية فجأة عند جرجا بل هو يمتد الى كل الاقاليم الأدنى حيث كان يعرف كذلك نظام الملكيات المحددة وكانت تسمى هذه

الأراضى ، وهى التى أقسامها المحددة كذلك ترتبط بعائلات بعينها ، بأراضى الأثر .

وكان إقليم الفيوم وكذا الجزء الأدنى من إقليم اطفيح يقسم ويدار بنفس الطريقة المتبعة فى إقليم مصر السفلى وتدفع كذلك نفس الضرائب .

وللفلاحين فى مصر السفلى حق بيع أراضيهم فيما بينهم . لكن الفلاحين فى مصر الوسطى لم يكونوا مطلقا لبييعوا أرض الأثر التى كانت تخصهم . أما تلك التى يملكونها عن طريق الميراث فأننا نجهل ما ان كان لهم حق بيعها أم لا ولكن ، بما أن مساحة الأراضى كانت أكبر بكثير من عدد الفلاحين فقد كانت عمليات البيع لهذا السبب مستحيلة .

وتنقسم الضريبة فى مصر العليا الى قسمين أساسيين : المال ، وهو الضريبة نقدا ، والخراج وهو الضريبة عينا ، وتدفع هذه وتلك الى الملتزمين : الأولى عن محصول الذرة والثانية عن محصول القمح والشعير . الخ . لذلك ينبغى فى كل عام أن تقاس المساحة المخصصة لهاتين الزراعتين بغرض حساب ما على كل فلاح أن يسدده الى ملتزمه بحسب القيمة الثابتة التى لهما فى كل قرية ، وان كانت هذه القيمة تتغير من قرية الى أخرى .

من هذا نرى أن دخول الملتزمين تتغير حسب مساحة الأراضى المروية وكذلك حسب نوع الزراعة السائدة هنا أو هناك لكن الملتزمين ملزمون على الدوام — ومهما كانت كمية ونوع الضرائب التى يحصلونها — بتدبير نفس مبالغ الميرى نقدا كان أو عينا بحيث إنهم ، اذا حدث أن جمعوا أموالا أكثر مما جمعوا من المحاصيل ، يكونون مرغمين على شراء حبوب كى يسددوا بها حصة الميرى .

والملتزمون فى الصعيد ملاك بنفس الطريقة التى يملك بها الملتزمون الآخرون فى بقية أنحاء مصر وكذلك بنفس الشروط التى شرحتها فى بداية هذه المذكرة (١) .

(١) لا يتطابق ما قلته هنا تماما مع المعلومات التى وردت بمقال : عن الزراعة والتجارة فى صعيد مصر « تأليف جيرار » . فقد ظن كاتب المقال المشار اليه أن بيع مساحة من الأرض ليس سوى تعاقد مؤقت لا يدوم إلا الى فترة السداد . ومع ذلك فقد لمسنا أن كل الملتزمين فى كل أنحاء مصر كانوا يقومون فيما بينهم بعمليات بيع مطلقة .

وكانت الاراضى فى كل قرى الصعيد الأعلى وكذلك فى كل قرى مصر السفلى حيث الارض مملوكة لكل السكان على المشاع — كانت توزع على الأهالى بمعرفة شيوخ البلد . وكان المساح يقوم بمسحها بمعرفة القصاب أو حامل المقياس (القصبه) ويدون مذكرة بذلك ويخبر كل فلاح مقسدا بما ينبغى عليه أن يدفعه مستقبلا . ويحصل المساح وقصانه معا من الفلاحين من ٦ الى ١٠ مدينى عن كل فدان من الارض التى قاما بقياسها . والمساح فى العادة قبطى ومع ذلك فبعض منهم مسلمون وليس ثمة شاهد فى القرى التى تقاس فيها الارض بهذه الطريقة .

وثمة قرى عديدة فى الصعيد ، كل سكانها من الأقباط ، وفى هذه الحالة تكون مناصب شيخ البلد فى أيدي الأقباط، ولكن فى القرى التى يعيى فيها المسلمون والمسيحيون معا فان هذه المناصب تكون فى أيدي المسلمين ؟ .

وقد أغفلت أن أدخل فى تعداد انواع الملكيات المختلفة فى مصر السفلى تلك الملكيات التى تسمى : المسوحة لأن عددها هناك بالغ الضالة ، ولكنها أكثر انتشارا نسبيا فى الصعيد وتسمى : الحطيطة ، وهذه الملكيات فى بعض الأحيان تكون عبارة عن دخول نقدية وتكون أحيانا دخول عينية عن عقار ما من الأرض ، وأحيانا تكون الحطيطة هى العقار نفسه ، وهى فى كل الحالات لا تدفع أى نوع من الضرائب . ويرجع السكان هذا النوع من الملكية الأصل يبدو لى طبيعيا لحد ما فيقولون أن هذه الحطيطة عبارة عن سرقات قام بها العسربان الذين استقروا عنوة فى القرى المختلفة . وأن هذه السرقات قد تنوقلت بفعل الوراثة واكتسبت شرعيتها بمضى الزمن . وهذه الملكيات — التى ليست لها أهمية بالغة — تستقر فى غالب الأحيان فى يد مشايخ البلاد .

وفى النهاية ، فان الضرائب فى عدد كبير من قرى الفيوم ، لم تكن تقدر حسب مساحة الأرض ، ولكن كان على القرية فى مجموعها أن تدفع مبلغا محددًا . وعندما توجد قطعة من الأرض لا تصلها مطلقا مياه الري يعتقد الفلاحون والملتزمون اتفاقا وديا، وإذا أحس الأولون أن الاتفاسق مجحف بهم يرفضون الزراعة ويلوذون بالفرار .

وفى مصر السفلى يوجد بعض الأمثلة على قرى بها قطع من الأرض

تدار بهذه الطريقة . ويطلق على هذه الأراضى اسم : شروه (١) .

(١) نجد عند هيرودت نصا يتعلق بدخل ملوك مصر من ضرائب الأراضى عند توزيع هذه الأراضى وعند تخفيض الضرائب فى بعض الحالات وسأذكرها هنا ليس بقصد أن نعرف ما كان يحدث فى الماضى بل لكى نتعرف على ملامح الشبابة التى نجدها هنا مع ما سبق أن ذكرته بخصوص نفس النقاط عن الإدارة المالية وبالذات فى الصعيد أكثر منه فى الوجه البحرى . يقول هيرودت :

« وقال لى الكهنة أيضا ان الملك سيزوستريس قد أمر بتقسيم الأرض مخصصا لكل واحد تسما متساويا ومريعا يعطى له كيفما اتفق . كل وقسمته، بشرط أن يدفع للملك كل عام على الأقل ضريبة محددة تشكل دخله . وإذا حدث أن أغرق النهر جزءا من أرض أحدهم فإنه يذهب لمقابلته الملك ويعرض عليه ما حدث فيرسل الملك الى أرض الفلاح بمساحين لقياس ما نقص من العقار حتى لا يدفع الفلاح من الضريبة الا ما يناسب ما تبقى منه » . ويصيف هيرودت :

« وهذا فيما اعتقد هو أصل حساب المثلثات الذى انتقل من هذه البلاد الى اليونان » .

واظن أنه ينبغى أن نربط بين هاتين الجملتين « أغرق النهر جزءا من حصته » و « تركت من حصته أرض لم تغرقها المياه » ذلك أنه فى زمن سيزوستريس ، وكما يحدث الآن كان النهر دون شك لا ينزع من الأرض الا جزءا بالغ الضالة بحيث لا يمكن أن يكون الأمر موضوعا للملاحظة كما كان النهر ولا بد — كما يحدث الآن أيضا — يترك فى بعض الأحيان مساحات كبيرة من الأرض دون رى .

ويخيل الى كذلك أنه لا ينبغى أن نقدر بشكل عام فكرة تقسيم الأرض بأجزاء متساوية بين كل الأفراد ذلك أن هيرودت نفسه يقول بأنه كان لكل واحد من المحاربين ١٢ أرورة من الأرض أى حوالى ١٠٠ تواز مربع (تبعا لحساب دانفيل الذى يحسب الذراع المصرى بـ ٢٠ بوصة و ٦ شرطات لكن حساب الارورة لا يصل الى ٢٤ تواز والـ ١٢ أرورة لا تساوى مربعا طول ضلعه ٨٣ تواز . وقد خلط دانفيل ومعه كل العلماء بين الذراع العبرى والذراع المصرى وهذا ما سوف أوضحه فى مقالى عن النظام المترى عند قدماء المصريين . ١. جومار) معفاة من الضرائب . ونعرف فضلا عن ذلك عن طريق ديودور الصقلى أن النظام الكنسى كان يمتلك كذلك أراض خاصة به . ومن جهة أخرى فكيف كان يمكن أن يحصل التجار والحرفيون على نصيب ما من هذا التوزيع .

يبدو لى إذن أن هذا التقسيم لا ينبغى أن يفهم الا على أنه كان يتم بين المزارعين وإذا كان مما يلفت النظر الآن أن زراعة الأراضى التى تحيط بقرية ما لا يمكن أن يعهد بها عقلا الا الى سكانها أنفسهم فأننا نستنتج من ذلك : ١ — أن القرى كانت تمتلك مساحة معينة من الأرض عن طريق الضريبة التى تدفعها الى الملك . ٢ — أن أراضى القرية الواحدة كانت توزع على كل الأفراد من السكان بأقسام متساوية كل عام وكيفما اتفق .

٤ — عن مال الكشوفية أو ضريبة الكاشف

قبل أن نوضح طبيعة هذه الضريبة التى تحصل كلها تقريبا لصالح حكام الولايات فربما يكون من المناسب أن نتحدث قليلا عن هؤلاء الحكام .

لم يكن البكوات يحتفظون بمنصب حاكم ولاية معينة إلا لمدة سنة واحدة . وكانت مهامهم الرئيسية حفظ الأمن وفض الخلافات التى يمكن أن تنشأ بين قرية وأخرى وتقديم الحماية للفلاحين ضد العربان وحماية الملتزمين فى تحصيل دخولهم .

وكان للبك عدد من الكشاف يصل أحيانا إلى ٢٠ كاشفا ، هؤلاء هم ملازموه (ملازم) ، الذين يتصرفون حسب أوامره . وكان البك يمر عادة بولايته ثلاث مرات أو أربع ويقيم فى أفخم منازلها ومع ذلك فقد كان من الضروري بالنسبة له ألا يتغيب طويلا عن العاصمة خشية أن تطيح به إحدى المؤامرات التى فشتل فى التنبؤ بها فى الوقت المناسب ، فكان يترك على الدوام بعض كشافه يجوبون الولاية مع مماليكهم . كما كان يوجد فى كثير من الأحيان واحد أو اثنان أو ثلاثة قائمقام ، وهذا القائمقام إما مملوكا أو سراجا ويقطن فى بيت يسمى أرض الوسية أى بيت الحاكم ووظيفته فى القرى التى يحكمها (أو وظيفتهم فى القرى التى يحكمونها) هى نفس وظيفة ومهام البك فى الولاية التى يحكمها .

وبخلاف الراتب الذى يدفعه لهم البك ، فقد كانوا يرغبون الفلاحين على مدهم بالأطعمة التى يحتاجون إليها .

== إذن فقد كانت القرى تمتلك أراضى فى الماضى كما نمتلكها تقريبا قرى الصعيد اليوم . ففقا . لقد أوقفنا تقسيم أراضى القرى فى الوقت الحالى بين المزارعين بنفس العدالة .

وإذا ما قاربنا بين نص هيرودت الذى سبق ذكره والنص الوارد فى سفر التكوين حيث أضاف موسى بعد أن قص الطريقة التى اتبعها يوسف حتى يجعل من فرعون مالكا لكل الأراضى « ومنذ ذلك الوقت وحتى اليوم يدفع إلى الملك فى كل أنحاء مصر ١/١٠ دخول الأراضى ، ويحدث هذا كما لو كان قانونا فيما عدا أراضى الكهنة التى ظلت معفاة من هذا العبء » . وإذا ما تذكرنا الراى الذى يراه المصريون المحدثون بخصوص ملكية الأرض فسوف نرى أنهم كانوا معتادين منذ وقت طويل أن ينظر إلى ملاك الأرض فى مصر على أنهم مزارعو الملك . ويمكن أن نلاحظ أيضا فى هذا النص من سفر التكوين أن أراضى المنشآت الدينية كانت منذ قرون معفاة من الضرائب . (ووصف مصر — م ٣)

والخازن دار هو واحد من ممالك البك . وكان الأشخاص الذين يشغلون مهام مختلفة تتصل بمالية بيت البك يشغلون فى العادة وفى نفس الوقت المهام المشابهة التى تتصل بمالية الولاية .

ويفرض جزء من مال الكشوفية على الملتزم، ويفرض الجزء الآخر على الفلاحين .

واليكم اقسام الجزء الذى يحصل من الملتزم :

مال الجهات : ويخصص عائد هذه الضريبة لمركب الترفيه الذى يسبق كل عام المحمل المسافر الى مكة . ويحصلها حكام الولايات ويعطى ليد شيخ بلد القاهرة الذى يعطيه الى اسلام باشى المكلف بمهمة التصرف فيه . ويدفع الملتزمون مال الجهات بنسبة عدد القرارات التى يمتلكونها وهو نفس ما يحدث مع الضرائب الأخرى الآتية .

خدمة العسكر : وقد تقررت هذه الضريبة فى الأصل كرواتب لجنود الأوجاقلو لكن حكام الولايات منحوها لأنفسهم .

عادة أوراق شتوى وصيفى : وكانت ترسل هذه الرسائل الى مختلف القرى لاختار الأهالى بأن الوقت قد حان لسداد الضرائب .

واليكم الآن قائمة بالضرائب المكونة لمال الكشوفية المقررة على الفلاحين :

رفع المظالم : وتقررت هذه الضريبة على يد محمد بك أبو الذهب . لسكى تحل محل المظالم الهمجية . وفى هذا الصدد ثمة ثلاث طبقات من القرى : الأولى وتدفع ٢١ بوطاقة ، الثانية وتدفع ١٥ بوطاقة والثالثة وتدفع ٨ . لكن تقرير هذه الضريبة لم يمنع المظالم الهمجية من أن تحدث كما كان الأمر من قبل .

مال التحرير : تقررت على يد ابراهيم بك لنفس الأغراض سالفه الذكر وأصبحت مثلها مجرد أعباء جديدة على الفلاح . وقد قسم ابراهيم بك شأنه فى ذلك شأن محمد بك القرى الى ثلاث طبقات : الأولى وتدفع ١٥ بوطاقة ، الثانية وتدفع ١٠ بوطاقة ، والثالثة وتدفع ٥ بوطاقة .

مطالب حاكم الولاية : وهذه المطالب على الدوام عينية مثل الحبوب والتبن، الخ وقد تكون اطعمة للفرقة التى تصاحب الحاكم عندما يسافر، وعندما تكون هذه الفرقة كبيرة العدد تبلغ كل قرية بالجزء من المصروفات التى عليها أن تدفعها . وهذه الضريبة غير محددة .

مصاريف الناية اللازمة : وهى المصاريف التى يتكفل بها مشايخ القرى عندما يقدمون الكلفة أى الوجبات الى الكشاف والى الممالك الآخرين الذين يملكون بالاقليم . وهذه المصاريف التى لا يمكن كما رأينا أن تكون مبخدة كان يقسمها المشايخ على الفلاحين .

حق الطريق : وهو أجر القواسين (القواس) وان كان يدفع ايضا لصفار الممالك الذين يقدمون الى القرية حاملين الاوامر . ويحدد هذا الاجر بمعرفة نفس الشخص الذى ارسل الامر .

وتشكل كل الضرائب السابقة بالاضافة الى المظالم والمغارم الهمجية ما يطلق عليه اسم « مال كشوفية » . ويدون ما هو ثابت من هذه الضرائب عند المباشر القبطى .

لكن عوائد مال الكشوفية لا تذهب كلها لحكام الاقاليم وحدهم ، فهؤلاء ملزمون بدفع الميرى عن مناصبهم وذلك بخلاف تسديدهم مال الجهات المخصص لحمل الحج . ويبلغ الميرى المستحق عن مناصبهم حوالى ٢٠ ، ٣٠ ، ٥٠ كيسا (١) عن الولاية ، حسب درجة ثراء الولاية نفسها . وكان عليهم كذلك فى العادة أن يقدموا مرة فى العام هدايا الى الباشا والى الكخيا والى الخازن دار كما عليهم أن يدفعوا مكافأة الى كل الأشخاص المهمين فى بيت الباشا .

ولكى نقدم فكرة عن المظالم والمغارم التى كان يمارسها الممالك تجاه الفلاحين ، وهى الابتزازات التى تحرم هؤلاء الفلاحين من أية ميزة كان يمكن ان تعود عليهم لو انهم اقتصرنا على دفع الضرائب المنتظمة ، فسوف أعرض لاثنتين من هذه المظالم كانتا تتكرران فى معظم الأحيان .

كانت القرى الواقعة على حافة الصحراء تتعرض لهجمات العربان الذين يأتون للاستيلاء على جزء من اراضيها لزراعتها وذلك بموافقة حكومة الولاية . ويحدث — عندما يحين موعد سداد الضرائب — أن يرفض العربان فى بعض الأحيان دفع هذه الضرائب . وإذا لم يصل المالك فى الموعد المناسب ليحملوهم على دفعها فان الجزء من الضريبة الذى كان عليهم ان يدفعوه عن الاراضى التى اغتصبوها يقسم على الفلاحين .

(١) الكيس = ٢٥٠٠٠ ردينى .

وقد قلت فيما سبق ان الملتزمين كانوا يأمرؤن بقياس مساحة الاراضى التى لم تصلها مياه الرى حتى يظللوا من الضرائب بنفس النسبة ، لكن اذا ما حكم الممالك أو مباشرؤهم بأن بإمكان الفلاحين أن يدفعوا الضريبة كلها ، فانه لا يسمح بأى تخفيض فى الضريبة المقررة .

واخيرا فان جشع الممالك لم يكن يعرف لنفسه حدا الا عندما يقين. عجز الفلاحين الكامل عن الدفع . ولم يكن هؤلاء البؤساء يستطيعون أن يلجأوا لاية وسيلة تواجه هذه المظالم الا بالهرب ، فعندما يجد فلاح ما نفسه عاجزا عن ارضاء جشع سادته ، فانه يترك حقوله ومنزله وتتبعه زوجته وأولاده ويذهب الى قرية أخرى يبحث لنفسه فيها عن اراض يزرعها وعن سادة أقل جشعا .

وبخلاف الانتهابات التى كان يقوم بها الممالك والصيارف ، فقد كان على الفلاحين أن يعانون كذلك من غارات العربان الذين كانوا يغيرون ليفتصبوا منهم قطعان مواشيهم وكل ما أهمل الاولون أن يأخذوه .

وسأقدم هنا قائمة بالضرائب التى اضيفت الى المال الحر والتى فرضت كلها على وجه التقريب لصالح حكام الولايات ، حتى ولو كانت قد فرضت فى الأصل لأغراض مختلفة كما سنرى .

اعوادة جاويش كاشف : والجاويش هو الذى يرشد الكاشف ويقوده الى الأماكن التى يريد الذهاب اليها . فهذه الضريبة اذن مخصصة لجنود الأوجاقلو .

تسويق مقرر: وقد تقررت هذه الضريبة أيضا لصالح الفرق العسكرية.

عادة راس نوبة :

عادة مسودة :

وهانان الضريينان قد خصصتا لبعض الأوجاقلو المسمين : راس نوبة، ومسودة والذين كانت وظيفتهم حماية عمالية سداد مال الجهات .

عادة خدام الرملة : وهى اجر الفرقة التى تحمل الزكائب التى تملأ بالتراب الذى يستخدم فى صنع الجسور .

عادة مسلم : والمسلم هو أحد رجال عسكر الأوجاقلو .

عادة اليازجى : أى عادة كاتب الفرقة .

عادة تبني السلطانية : أى العادة المخصصة لتأمين التبن اللازم لفرق السلطان .

عادة حوالة الحوالات : وهى العادة المخصصة للشخص الذى يرسل الى دائرة القرية ليحصل الضرائب .

عادة خفر المال : وهم الحراس اللازمون لنقل ناتج القرية .

عادة جسر السلطانية : وهى مخصصة لجسور الترع التى أقيمت على حساب السلطان . ويوزع ناتج هذه العادة على أهم مشايخ البلد المكلفين بإدارة العمل ، ويحدث نفس الشيء بخصوص العادات الثلاث الآتية :

عادة جرافة السلطانية (١) : وتخصص لدفع أجور أولئك الذين يعملون فى تطهير الترع الكبرى بواسطة الجرافة .

عادة شيوخ الجرافة : أى عادة رئيس الأنفار الذين يشتغلون بواسطة الجرافة .

عادة صفار الجرافة : أى الأولاد الذين يعملون بالجرافة ، ولم يكن يدفع هذه العادة الا عدد ضئيل من القرى .

عادة مطهسين الجسور : أى حراس الجسور . وتخصص هذه العادة للرجال الذين يعملون لاعداد الطين للجسور، والذين يقومون بحراستها أثناء الليل .

وتخصص العادات الخمس الأخيرة لأشغال الترع التى تقسم على نفقة السلطان، ولا يدفعها الا الملزمون الذين يحتاجون الى هذه الترع لرى

(١) الجرافة : أداة تستخدم فى بعض أنحاء مصر لتطهير الترع وهى مثلثة الشكل ومصنوعة من ألواح خشبية ويبلغ طول سطحها حوالى ٩٠ سم ويبلغ ارتفاع حوافها حوالى ٢٠ سم على ٢٠ سم من الجوانب فقط . وعندما يراد استعمالها ، يبدأون بحرث قاع التربة ثم يعلقون ثورين من البقر بحبال الجاروفة بحيث يتجه الجانب الذى لا حواف له ناحية الحيوانين ويركب رجل فوق هذه الأداة لاعطائها بعض الثقل ثم يساق الحيوانان فتدخل الأنربة فى الجاروفة من الجانب الذى لا حواف له وعندما تمتلئ الجاروفة يتجهون بها خارج الجسور ليفرغوها .

أراضيهم . وفى نفس الوقت فقد كان من النادر أن تلزم قرية بعينها بأن تدفع خمس ضرائب فى وقت واحد .

عادة تقرير أفندى الولاية : أى قاضى الولاية (١) .

عادة نايب ريبة : أى العادة المخصصة للشخص المكلف بحراسة الفتيات العامات (المومسات) ، وقلة من القرى فقط هى التى تدفع هذه الضريبة ، وهى من جهة أخرى ضريبة ضئيلة .

وقد تقررت بعض هذه الضرائب الـ ١٧ السابقة منذ وقت طويل لصالح فرق الأوجاقات ، أما بعضها الآخر فزيادات طرأت على يد نفس الفرق العسكرية . وهناك نوع ثالث من هذه الضرائب كتلك التى تقررت لصالح صغار الجرافة ، وهى تبدو كما لو كانت فى الأصل مجرد أتاوات تحولت بمرور الزمن الى ضرائب قانونية .

وقد تحولت الآن كل الضرائب التى تقررت من أجل الترع وكذلك التى تقررت لصالح جنود الفرق العسكرية لصالح حكام الولايات ولم يعد هؤلاء يقومون باصلاحات تذكر الا للترع التى تبين أهميتها المطلقة مثل ترعة الاسكندرية .

ولم تكن كل قرية تدفع كافة الضرائب والعادات التى بينتها ، فثمة بعض هذه العادات قد توقف فى بعض الجهات أو لم يعرف على الإطلاق فى جهات أخرى .

وكان يتم تحصيل هذه العادات وكذلك تحصيل مال الكشوفية الذى يدفعه الملتزم — على فترات مختلفة فى نفس القرية . وكان الشاهد والعراف يدونانها لكى يخصموها من المال الحمر عندما يحصل الملتزم هذه الضريبة .

ه — عن الميرى وعن الأفندية

عهد بتحصيل واستخدام الميرى الى ادارة مكونة من مسلمين يسمون الأفندية ، ويشيرون بالقاهرة . وكان الأفندى الاول يعرف باسم الروزنامجى ، وكان يختار من بين الأفندية ويعين لدى الحياة بواسطة السلطان ويشغل رتبة نصف سنجق أو نصف بك ، أما مناصب الأفندية فهى وراثية ويمكن

(١) كان القاضى يسمى كذلك أفندى .

أن تباع . ولكن يشترط على الدوام أن يكون المشتري متعلما لحد كاف وأن يحصل على موافقة الروزنامجى .

وظائف الروزنامجى هى وظائف المدير العام والجابى ، فلم يكن ثمة غيره يحصل الأموال الناتجة عن الميرى . وكانت هذه الأموال توضع مباشرة فى خزينته . ويقتصر عمل الأفندية الآخرين على مسك الدفاتر الخاصة بأنواع تحويل أو تبديل الملكيات والوظائف التى تخضع لدفع ضريبة الميرى، وكذلك عمل الحسابات سواء عما ينبغى على كل مالك أن يدفعه أو عن المصروفات التى يجب استقطاعها من عائد هذه الضريبة . وسوف يتضح كل هذا عند ذكرنا لعدد الأفندية وتحديدنا للأعمال التى يشغلها كل واحد منهم .

الروزنامجى : وقد سبق أن حددت اختصاصاته ، ويعمل تحت امرته مباشرة أربعة أفندية يسمون حلفة ويمكن اعتبارهم بمثابة كتبة له ويشار اليهم هكذا : الأول : باش حلفا ، الثانى : ثانى حلفا ، الثالث : ثالث حلفا الرابع : رابع حلفا . ويكلف الباش حلفا بعمل حسابات الميرى الذى ينبغى أن يدفعه كل ملتزم يمتلك أراضى فى ولاية الجيزة وتلك التى ينبغى أن يدفعها حاكم هذه الولاية . وهو مكلف فوق ذلك بأن يؤدى نفس هذا العمل لحاكم هذه الولاية وثلاث . فرى فقط من ولاية منفلوط وهذه القرى الثلاث هى : بنى رافع ، بنى حسين الأشراف ، وقرية حيط بلا غيط .

أفندى الشرقية : وتتعلق أعماله بولايات الشرقية والمنصورة وقليوب وأطفيح والبحيرة ، وهى من نفس نوع الأعمال التى يقوم بها الباش حلفا بخصوص ولاية الجيزة .

أفندى الغربية : وأعماله هى نفس الأعمال السابقة ولكن فيما يتعلق بولايتى الغربية والمنوفية .

أفندى . الشهر : وتنقسم مهام هذا الأفندى الى قسمين : فهو أولا مكلف فيما يتصل بولايات الوجه القبلى بكل الأعمال التى يكلف بها الأفندية الثلاثة السابقون فى دوائرهم . وولايات الوجه القبلى هى : بهنسا ، الفيوم ، اشمونين ، منفلوط ، جرجا التى تضم كذلك الواحات . وهو ثانيا يقوم بعمل حسابات الميرى الذى ينبغى أن يدفعه كل التجار الملتزمين (ملتزم) ورجال الجمارك سواء أولئك الذين يعملون بموانئ البحر أو أولئك الذين يعملون بالموانئ الداخلية مثل بولاق ومصر القديمة .

أفندى الغلال : وهو مرعوس للأفندى السابق ويعهد اليه بحسابات توزيع الحبوب المحصلة لحساب الميرى .

أفندى المحاسبة : لا يمكن صرف التكاليف التى تتم على نفقة السلطان مثل كميات القمح التى ترسل كل عام الى المدينتين المقدستين واصلاح الترع الكبرى والكبرى والحصون .. الخ الا بعد ان يقوم هذا الأفندى بتسوية حساباتها .

أفندى اليومية : ويعد منصبه أحد المناصب الهامة فهو رئيس لعشرة أفندية مكلفين بعمل حسابات المصاريف الآتية : واحد للفقراء والعجزة ويسمى كاشدى ، وآخر للأرامل والأيتام ، وثالث لعميان الجامع الأزهر ، وكبار الشيوخ .. الخ ويسمى جوادى ، والسبعة الآخرون لفرق الأوجاقلو السبع .

أفندى المقابلة : وهو الذى يقوم بفحص ومراجعة كل الحسابات التى ذكرت آنفا .

أفندى الكوريكجى (١) : وهو يقوم بحساب ما ينبغى على كل ملتزم ان يدفعه لمصاريف نقل الانتقاض من القاهرة الى بوغازى رشيد ودمياط وهذه الضريبة المتضمنة فى مبلغ الميرى تسمى مآل كوركجى وهى ضئيلة بحيث لا يبلغ اجماليتها فى مصر كلها الا حوالى ٢٨ كيسا .

ولكل من الأفندية التسعة السذين سميتهم — مثلهم فى ذلك مثل الروزنامجى — ٤ حلفاء فيها عدا أفندى المقابلة فله ٥ حلفاء بسبب عمله البالغ الأهمية . ولكل واحد من نفس هؤلاء الأفندية وكذا الروزنامجى وباش حلفاء : واحد كيسه دار أو حامل الحقيقة التى تضم دفاتر الحسابات وهؤلاء الكيسه دار يعتبرون حراسا لهذه الدفاتر وهم يعرفون السكتابة ويدخلون فى عداد الأفندية .

وبرغم هذا ، فليس هؤلاء هم كل أعضاء تلك الإدارة الكثيرة العدد : فهمة أربعة كتاب خزنة اثنان منهم تركيان وهما أعلى مرتبة من الآخرين اللذين يختاران من بين اليهود . وفيما مضى كان الكتاب الأربعة جميعهم من

(١) كورك كلمة تركية بمعنى مجداف . ويسمى الأفندى المكلف بالضريبة المخصصة لنقل الانتقاض كوركجى لأن هذا النقل كان يتم فى الماضى بواسطة القوارب .

اليهود ويقال ان هذا الوضع لم يتغير الا عندما هجر واحد من الكتاب
الاربعة دينه لى يعتنق الاسلام ، وعندما تبعه فى ذلك اثنان من ابنائه فقد
اصبح هذان يمدان من الاتراك .

ويدخل ضمن اعضاء هذه الادارة اثنان من كتاب الباشا ويسميان :
تذكرجى وهى كلمة تركية تعنى كاتب الاوامر : ويكتب أحدهما باللغة
التركية ويعتبر الكاتب الأول أما الثانى فيكتب باللغة العربية .

وأخيرا فهناك ثلاثة صرافين ملحقين بادارة الميرى ، وثلاثتهم من
اليهود ويدعى أحدهم صراف باشى أو صراف أول ووظيفتهم عد النقود
ومراجعة انواعها .

ويخضع الصيارف وكتاب الخزنة مباشرة لاوامر الروزنامجى ، لكنهم
يحصلون على اجورهم — شأنهم فى ذلك شأن بقية افراد الادارة — من قبل
الميرى . وبإمكان هؤلاء ان يستعينوا بأى عدد يحتاجونه من الكتاب
والصيارف ، لكنهم وليس الميرى هم المزمون فى هذه الحالة بدفع اجور
هؤلاء .

وينقسم الميرى الى قسمين رئيسيين : مال شتوى ومال صيفى :
وتؤخذ عوائد القسم الاول من محاصيل الفول والشعير والقمح ، وهى أهم
المحاصيل وأول ما يحصد منها لذلك فهى تخصص للمصاريف الداخلية ،
وهذه على الدوام شديدة الالحاح . أما عوائد المال الصيفى وهى تحصل عن
الأرز فتأتى متأخرة وتخصص للاتفاقات الخارجية .

وكانت حسابات الافندية وصرف الميرى تتم اربع مرات فى العام بين
كل واحدة والاخرى ثلاثة اشهر . وتتم الاولى فى الفترة التى يكون فيها
النيل فى أعلى درجات ارتفاعه . وتؤخذ الثلاث دفعات الاولى من التحصيل
من المال الشتوى أما الرابعة فتؤخذ من المال الصيفى . واليكم كيف كان يتم
الدفع :

يرسل الافندى الى الملتزم أو الى أى مدين آخر مع واحد من خدم
الديوان يسمى نشاعوس مذكرة من الميرى بأن عليه ان يسدد ما عليه .
وينتقل الملتزم مع هذا النشاعوس الى الروزنامجى الذى يعطى للملتزم بعد
تحصيل المبلغ ايصالا مؤقتا ثم يقوم الافندى بموجب هذا الايصال المؤقت
بتحرير الايصال النهائى .

وللأفندية طريقة خاصة بهم فى مسك وكتابة حساباتهم والى يقال انها أيضا مستخدمة من قبل الافندية فى القسطنطينية . وتبدو كتاباتهم التى تسمى خط القرمة ، تبدو للوهلة الاولى مشابهة لدرجة طفيفة للكتابة العربية . ومع ذلك فهى لا تختلف عنها الا فى أن حروفها أقل ارتفاعا من حروف الكتابة العربية وأكثر منها اتساعا فى الاتجاه الأفقى وتسمح هذه الطريقة فى الكتابة بتضييق السطور فيما بينها . وهذا ما يجده الأفندية بالغ الفائدة ، ليس ثمة سواهم على الدوام يستطيع قراءتها بسهولة .

ويمسك الاقباط حساباتهم بالكتابة العربية المعتادة ويسجلون المبالغ تحت دلالات^١ وهذا مما يجعل من العسير القيام بعملية الجمع لتكوين المبالغ الكلية . اما الذين تعلموا طريقة الكتابة فى القسطنطينية فانهم يتبعون الطريقة الاوربية ويكتبون المبالغ فى نفس السطر الذى نكتب فيه الدلالة مع مراعاة وضع كل المبالغ التى ينبغى أن تجمع الى بعضها ، كلا منها تحت الأخرى ، ويبدون بالغى الكفاءة فى استخدام هذه الطريقة . وفى بلد آخر غير مصر سوف يدهش المرء حين يرى الناس لا يتبنون مثل هذه الطريقة بوجه عام وبخاصة من جانب أناس كالأقباط — فعملهم الاساسى عبارة عن القيام بالمعاملات الحسابية من جمع وطرح . ولكن فى مصر ، حيث تتغلب العادة ، فان مثل هذه الأمور لا ينبغى أن تكون مثارا للدهشة .

ويقدم الروزنامجى حسابات ادارته الى الباشا والى الدفتردار (١) ، وهو دائما برتبة بك . وكذلك الى شيخ بلد القاهرة . وعندما تعتمد هذه الحسابات ترسل الى القسطنطينية مدونة باللغة التركية وبخط القرمة . ويأمر السلطان فى بعض الأحيان بأن تراجع هذه الحسابات على يد أفا يرسله لهذا الغرض .

وعندما تخصم كل المصروفات التى ينبغى أن تؤخذ قانونا من الميرى ، لهائه يتبقى بعدئذ حوالى ١٢ ألف كيس . ويشكل هذا المبلغ ما يسمى خزنة عائد السلطان ، ويرسل اليه مع أحد البكوات . وآخر مرة ارسل فيها هذا العائد كان فى عام ١١٧٣ هـ

✕ أى انهم يضعون فوق كل رقم الاشارة الدالة على نوعه مثل مليون ، مرش ، جنيه ، سهم ، فدان ، قيراط . . الخ — المترجم .
(٢) آخر دفتردار هو أيوب بك الصغير وقد قتل فى معركة الاهرام .

ويمكن أن تنقسم المصروفات العامة التى تؤخذ من الميرى إلى أربعة أقسام رئيسية :

١ — جامكية مصر : تندرج تحت هذا البند المعاشات والأجور الممنوحة فى كل أنحاء مصر مثل مرتبات الفرق والأفندية ... الخ وكذلك معاشات الأرامل والأيتام وعميان الجامع الأزهر ومعاشات كبار المشايخ .. الخ .

٢ — مصروفات الحرمين : وهى المصروفات التى تخصص لصالح المدينتين المقدستين مكة والمدينة .

٣ — مصروفات أمير حجة (أمير الحج) : ويفهم من هذا التحديد ليس فقط ما يخصص للأمير الحج ولكن أيضا أجور الفرق التى تحمى المحمل وكذلك مختلف الهدايا التى تقدم إلى مختلف القبائل العربية الواقعة على طريق المحمل وذلك لالزامها احترامه .

٤ — مصروفات السعرة : أى مصروفات طواريء مثل السكر والأرز التى يطلبها السلطان فى بعض الأحيان وكذلك مصاريف إصلاح الترع والحصون . ويدخل تحت هذا البند أيضا الهبات التى تقدم لبعض المساجد أو بعض الشيوخ لكنها مصاريف اختيارية أكثر منها الزامية . وما يتبقى بعد سداد كل هذه المصروفات يكون كما قلت عائد السلطان، لكن البكوات منذ سنوات عديدة أمكنهم أن ينظموا حساباتهم بطريقة بحيث لا يعود للسلطان أى عائد . وحيث أنهم كانوا يسيرون الباشا على هواهم فقد كانوا يحصلون منه على فرمان بكل مصاريفهم الوهمية أو الحقيقية بحيث يكونون ظاهريا غير خارجين على القانون تجاه السلطان .

هذا ما كان بخصوص استخدام الميرى النقدى. ونحدث الآن عن الميرى العينى : تقرر هذا المال من أجل اطعام جنود الأوجاقات السبعة وكان يوزع عليهم جزء منه فقط فى الواقع ، وبعد ذلك أصبح لبعض المنشآت الخيرية وتلاميذ مختلف المدارس وعدد كبير من العائلات مثل عائلة السادات والبكرى .. أصبح لهم حق فى هذا المال كما أصبح يحصل نصيبه منسأ أخرى مثل طعام صناع بارود الحكومة وطعام الإبقار التى تحرك الماكينات التى تزود القلعة بالمياه وهذه أيضا كانت تؤخذ من الميرى العينى . وفى استطاعتنا أن نقدر عدد الأشخاص الذين يحصلون على نصيبهم من أطعمة الميرى العينى المجموع من الصعيد بأكثر من خمسين ألفا .

ويعهد بتوزيع الأطعمة الى واحد من رجالات أوجاق الجاوبشية يطلق عليه اسم أمير الشون : أى الخازن الأمين وهو مكلف بتسلم المال العينى وتخزينه بالقاهرة وتوزيعه كذلك . وكان البكوات ملزمين بحمايته وقت التحصيل ووقت النقل ، ومن أجل هذا خصوا أنفسهم بكمبة هائلة من الثمير والقمح .

ولا أعتقد أنه ينبغى على أن أدخل فى تفاصيل أكثر حول طبيعة المصاريف التى كان على عاتق الميرى أن يسدها، ولا أن أنشر قائمة بكل الأشخاص والمؤسسات التى كانت صاحبة حق فى المصاريف النقديّة أو العطاءات العينية فليس لهذا العمل أدنى فائدة إلا اذا أضيف الى كل الأجزاء الأخرى من مالية مصر بقصد تكوين حالة كاملة للدخول والانفاق فى هذا البلد قبل سقوطها فى أيدي الفرنسيين . وبالإضافة الى ذلك فأننى أقل استعدادا للحديث فى هذه المذكره عن الضريبة فى حد ذاتها وكذلك عن النظام الضريبى ، لذا فقد اكتفيت بالحديث عن الضرائب العقارية .

قلت ان الأفندية يمسون سجلات دقيقة لكل التحويلات فى الملكيات العقارية حتى يمكنهم القيام بحساب الميرى المقدر كل عام على كل الذين يخضعون له ، لذا فإن الأفندية — من حيث أن لديهم بهذه الوسيلة معرفة كاملة بكل الملكيات — هم أكثر الناس أهلية واستحقاقا للتوظيف فى إدارة التسجيل ، لذا فقد عهد بإدارة التسجيل إليهم . ويمكن أن تقسم حالات انتقال وتغير الملكية الى ثلاث حالات :

١ — عن طريق الارث ٢ — بطريق البيع المطلق أو الوقتى ٣ — بطريق الهبة .

فعندما يموت ملتزم فإن أولاده أو الأشخاص الذين أوصى لصالحهم يقدمون أعلامهم الى أفندى الولاية التى توجد بها التركة . ويخبر الأفندى الباشا ليقدّم الأخير موافقته الى الورثة، وهى الموافقة التى يعطيها لهم على الدوام بعد تحصيل عادة تسمى : حلوان ، يدفعونها له . وهذه العادة — وهى على الدوام غير بالغة التحديد — لا تتجاوز مطلقا مقدار ما يدعى بالفايض (الفايز) لمدة ثلاث سنوات وهو يمثل كما رأينا الدخل الضامى والقانونى للملتزم . ويسلم الأفندى بعد ذلك الى الورثة شهادة أعلام أو تسجيل تسمى : تقسيط ، يصبحون بموجبها ملاكا شرعيين . ويحصل الأفندى ١٪ من قيمة ما تدفعه الأرض من مال الميرى .

ويتسلم مبالغ الحلوان صراف الباشا الذى تحدثت عنه فى البداية :

اما فى حالة انتقال الملكية عن طريق البيع أو الهبة فان الأمر لا يستدعى الحصول على موافقة الباشا نفسه ولكن يدفع الى مكتبته ٢٨ مدينى عن كل قيراط من الأرض المباعة أو الموهوبة كضريبة تثبيت . ويسجل الافندية هذا الانتقال ويحصلون ١٪ من ثمن البيع عن الأشياء المباعة، و ١٪ من اجمالى الميرى عن الاراضى الموهوبة وفى هاتين الحالتين يعطى القاضى حجة أى وثيقة شرعية ويحصل ٢٪ .

وينظر الى عملية ايقاف الأرض لصالح العائلات على انها مجرد هبات، وتخضع هذه لنفس الاجراءات ، اما عملية ايقاف الأرض لصالح المنشآت الدينية أو الخيرية فتتم امام قاضى العسكر وتسجل بمعرفة الافندية . اما بيع الاراضى من فلاح لفلاح أو ما يسمى « بالغلاروقة » فيقع فى دائرة اختصاص القاضى ، واخيرا فان القضاة هم الذين ينفذون عمليات التركات ومبيعات المنزل والاثاث ويحصلون عن ذلك رسما يقدرونه بأنفسهم بعدالة وتبعا لثروة المتعاملين .

ويقوم الفلاحون كذلك فيما بينهم بنوع آخر من التبادل ، فهم يؤجرون اراضيهم لعام واحد فقط ويتم هذا التعاقد بالتراضى فيما بينهم وبدون تدخل من القاضى . وعلى العموم ، فطالما كان للماتزمين أو للفلاحين فيما بينهم ثقة متبادلة فانهم ينهون اعمالهم بحضور شهود وبدون اللجوء الى القاضى ، وبمعنى أكثر دقة فانهم لا يطلبون من القاضى اجراء بخصوص تصرفهم فى هذا الجزء الضئيل من الثروة الذى يملكونه وذلك بقصد تقليل المصروفات .

وقد سبق لى القول فى بداية هذا المقال بأن ثروات الذين يموتون بلا ورثة تقوّل الى خزانة الدولة ، وأضيف هنا أن خزانة الدولة كانت تعرف باسم بيت المال وأن الثروات التى كانت تثول اليه كانت تخصص فيما مضى وفى جزء كبير منها لصالح الفقراء، وان ابراهيم بك الذى استأجر الاراضى التى آلت الى بيت المال كان يهب جزءا من دخلها — وان كان ضئيلا جدا فى الحقيقة — للقيام بدفن الموتى الذين تكون أسرهم بالفقر لحد لا تستطيع معه توفير نفقات دفنهم .

ويتمتع الافندية فى مصر بكثير من الاحترام بسبب نزاهتهم وتعليمهم وتبعا لتقاليد هذه البلاد . وكان أغلبهم يتكلمون اللغة التركية بخلاف لغة

بلادهم التى يعرفونها جيدا وكل من هؤلاء يمتلك ثروة تضعه فى عداد الطبقة الميسورة ، أما أولئك الذين يشغلون منهم وظائف أعلى فينظر اليهم باعتبارهم أثرياء ؛ فبخلاف الاتعاب التى يحصلونها عن كل تسجيل ، كان لهم راتب سنوى يؤخذ من مال الميرى ويبلغ ١٥٠ كيسا (إلى حوالى ٩٣٧٥٠ فرنك) وذلك لكل هيئة الأفندية ويقسم المبلغ فيما بينهم بحسب أهمية وظائف كل منهم .

وكان بظن أن الأتراك قد تركوا إدارة ثرواتهم فى أيدي الأقبساط بسبب عدم كفاءة المسلمين لاداء عمل كهذا ، لكن هذا غير صحيح وكفى بأدارة الميرى دحضا لهذا الزعم ، لكن السبب على نحو ما هو نفور الأتراك من التجديد ، وكذلك على وجه الخصوص لنفس الدافع الذى حدا بالماليك أن يتخذوا جباة من اناس لا يحركهم أى دافع فى إدارة جهاز الدولة ، وهذا ما ينبغى أن نفسر به لماذا ظل الاقباط يديرون الملكيات الخاصة .

وانهى مقالى هذا ببعض الملاحظات التى تتعلق بوراثنة الوظائف العامة بل ووراثة الحرف كذلك عند المصريين .

ليس ثمة وظيفة فى مصر على الإطلاق ينبغى أن تكون بحكم نظامها وراثية ، ومع ذلك فإن الوظائف تكاد كلها أن تكون كذلك . ويعود هذا الى طابع هذه الدولة العجيبة حيث يبدو كل شئ وكأنه يتجه نحو الثبات والتقوُّل . ولعل طقس مصر ، وهو على الدوام متشابه بتتابع قصوله كل عام فى نفس أوقاتها وبدقة ، كما تحدث فيها كل عام نفس المجموعة من الظواهر الطبيعية ، لعل هذا الطقس هو — علينا أن نضع هذا فى اعتبارنا — واحد من اسباب هذا الوضع الذى طبع أهل البلاد بطابع الجمود والتقوُّل ، فكل ما قصه علينا الرحالة القدماء فيما يتصل بالمزاج الهادى بل وشبهه الخامل للمصريين فى أيامهم ، نجده الان فى مصرى اليوم . ولقد احتفظ المصريون كذلك بقلة الفضول والابتعاد عن الاسفار ، فهم لا يرون على الإطلاق ينفادزون وطنهم فى الوقت الذى يفد اليهم عدد هائل من الغرباء ، فقد جاء اليهم عدد هائل من السوريين ومن أهالى الشاطئ الشمالى لافريقيا للاقامة هناك (١) .

(١) يمكن القول بأن أهل الاسكندرية وحدهم هم اقل المصريين ميلا للثعود والخمول ذلك أن العلاقات التى ربطت بينهم وبين غيرهم من الشعوب ، وكذلك كثرة عدد الجنسيات التى تقيم بينهم ، وعملهم بالضرورة بالتجارة الخارجية . كل ذلك قد غير بالضرورة من مزاجهم نوعا ما .

وعلىنا أن نضيع في اعتبارنا عند حديثنا عن هدوء طباع المصريين أن كل الثورات التي حدثت في بلادهم وكل التغيرات التي شغرت حكومتهم بضرورتها تعود إلى أجنبي ، وذلك منذ أقدم الفترات التي سجلها التاريخ وإن الهدوء يسيطر عليهم مادام يحكمهم أمراء من بينهم .

وهذا الميل إلى التقولب والثبات واضح لدرجة أدت إلى نشأة قوانين معينة، فمن الواضح على سبيل المثال أن القانون الذي كان يقضى بتقسيم المصريين إلى سبع طبقات ينبغي في داخلها أن يرث الأبناء آباءهم فيمارسوا نفس مهنتهم إنما يعود في أصله إلى هذا الميل . أن الأمور اليوم لم تتغير بدرجة أساسية حول هذا الموضوع ، فما زالت الحرف تشكل في كل مدينة طوائف معينة ، ولكل طائفة منها شيخ خاص ، ومن النادر أن يخرج الأبناء عن طائفة آبائهم ليلتحقوا بحرفة أخرى .

وبسبب هذا الكم الهائل من العادات التي لها سطوتها ، وبسبب هذه الفكرة المسبقة التي تجذب ترك الأمور في نفس حالتها فإن وظائف : الشيخ، الخولى ، الشاهد . . الخ والتي قلت بأنها من تعيين الملتزم أو من اختيار الفلاحين إنما هي في غالب الأحيان وراثية ، وقلما يوجد سبب يقضى بخروج هذه الوظائف من العائلات التي استقرت فيها ، ولا يمكن أن يتم ذلك على الإطلاق بطريقة عشوائية .

وتبدو قوة العادة أكثر وضوحا فيما يتصل بمنصب شيخ بلد أول القرية . فهذا المنصب في العادة يكون في يد الشيخ الأكثر ثراء وهو الذي يكون كذلك أكثر احتراماً، ذلك لأن من المهم بالنسبة للشيخ — حيث هو يستمد نفوذه من المكانة التي يوحى بها — أن يحيا في بحبوحة حتى يحتفظ بهذا النفوذ ، لذلك فننادرا ما ترى شيخ بلد يفقد سلطته ، كما أن الفلاحين يفضلون أن يؤول هذا المنصب إلى ولد نفس الشيخ الذي كانوا يحترمونه ويهابونه ، فهذا أفضل من أن يؤول هذا المنصب إلى أيدٍ أخرى حتى ولو كان من المحتمل أن تكون أكثر خبرة .

ومع ذلك فقد كان يحدث أن يلجأ المالك — وهم على الدوام غرباء عن مصر ، الدولة التي يحكمونها والتي كانوا يلحقون بعاداتها التي لا تروق لهم تحت أقدامهم — إلى انتزاع وظيفة الشيخ الأول بطريقة استبدادية عن الشخص الذي يشغلها ليعطوها إلى أحد صناعته أو لواحد من خدمهم يريدون مكافأته .

ويتودنى هذا الى فكرة أخيرة تتضح بشكل طبعى ، تلك هى عدم التوافق الذى كان موجودا بين حكومات الممالك العنيفة والمدمرة على الدوام وبين ما تتطلبه طباع المصريين .. انه التعارض الدائم الذى كان قائما بين مزاج هذا الشعب كما رسمته وبين مزاج سسانته المتوثبين والطموحين .

يا له من فارق غريب فى الواقع بين هؤلاء المصريين المذعنين بل والهيابين ، الذين يسهل اخضاعهم وبين هؤلاء الممالك المتحفزين والمحاربين ، المتنافسين على الدوام فيما بينهم والذين لا تجمع بينهم أية رابطة من روابط الدم ، بل والمتكرين لكل روابط الصداقة ، والذين لا يعملون مطلقا ومباشرة الا لصالحهم ، والذين كانت كل افعالهم استبدادية وعشوائية ، تتحكم فيها ظروف اللحظة (١) .

(١) قد يكون من المفيد ان نذكر هنا ان المعلومات التى كتب على أساسها هذا المقال قد استقيتها فى كل جزئياتها من رجال مشهود لهم بأنهم على دراية كبيرة بها ، اننى لم اكتب شيئا قبل ان أحصل على عدد كبير من الاجابات المتشابهة على نفس السؤال المتعلق به . وقد استشرت القضاة والأمنديّة وشيوخ البلد المتعلمين فى القاهرة وكبار الأقباط وبخاصة أولئك الذين لا يرقى الى نزاهته منهم شك ، وقد سألت كذلك مشايخ البلد والعرفان فى القرى كما لم أهمل سؤال الفلاحين . واضيف هنا (ولهذا بعض الأهمية) اننى قد حصلت على الدوام على مترجمين جيدين . ولقد اتيت لى ان أراجع الاجابات التى حصلت عليها عند أشخاص تشغلهم هذه الأمور وحصلت منهم على كثير من النقاط التى شاموا ان يمدونى بها عن طيب خاطر .

ومهما كانت العناية التى راعيتها فى جمع هذه المعلومات، ومهما كانت كثرة المعلومات التى جمعتها فاننى لا أستطيع على الدوام ان أتأخر بأننى كنت مصيبا على طول الخط . لقد تسرب بعض من عدم الدقة الى هذا المقال ولسوف يقودنى الزمن وما سأحصل عليه من معلومات جديدة الى اكتشاف حقيقة الأخطاء التى قد اكون وقعت فيها .

كان كاتب هذا المقال ينتوى مراجعته وادخال بعض الاضافات اليه، ولكن حيث ان العناية الفائقة التى كان يبديها فى ادارة عمله ، والغاية المبصرة والتى أبهجته أثناء قيامه بهذا العمل قد منعتاه من أن يقوم بنفسه بذلك ، فقد طبعت مقالته بالشكل الذى قراها به فى المجمع العلمى المصرى فى الأول من فريمبر من العام التاسع (٢٢ نوفمبر ١٨٠٠) ج .

الكتاب الثاني

النظام المالي والإداري في مصر العثمانية

تأليف / الكونت استيف

العنوان الأصلي للدراسة : « دراسة موجزة
حول مالية مصر منذ فتحها السلطان سليم
الأول (١) الى أن فتحها القائد العام
بونابرت »، تأليف الكونت استيف الخازن
العام للتاج والضابط الحائز على وسام
الشرف ، والمدير العام للموارد العامة
بمصر » .

(١) ضم سليم الأول مصر الى امبراطوريته في العام ٩٢٣ من الهجرة،
١٥١٧ من العصر الحديث (الميلادي) .

(وصف مصر — م ٤)

مقدمة

لابد لنا ، قبل ان نقدم هذه الدراسة ، أن نقوم بعرض سريع لنظام الحكم ولنظم الملكية فى مصر ، فقد لا يتيسر لنا أن نتابع مسيرة الضرائب هناك دون أن نتعرف مسبقا على تلك المؤسسات والنظم التى تشكل أساسا لهذه الضرائب ، أو التى تكون — هى — مادة لها .

لقد أقام السلطان سليم نظاما للادارة والحكم خاصا بمصر ، لكن الموت الذى داهمه بعد وقت قصير من فتحه لها ، قد حال بينه وبين اتمام عمله الهام ، وحيث أن ابنه وخليفته سليمان هو الذى أتم انجاز هذا العمل فإن من الواضح — فيما يبدو لنا — أن تنسب الى هذا الحاكم هذا النظام الخاص بمصر ، كما ينبغى أن تنسب اليه كل مجموعة القوانين واللوائح التى تنظم شئون مصر ، ومع ذلك ، فإن هذا هو الأثر الذى تحدثه الانتصارات والهزائم ، اذ تظل الشعوب مأخوذة ببريقها بأكثر مما تلتفت الى النظم الادارية التى يكون لها الأثر الحاسم على أسلوبها فى الحياة ، وهؤلاء هم مصريو اليوم لا يتذكرون سوى السلطان سليم ، فى حين أنهم قلميما يرد على لسانهم ذكر للواضع الحقيقى للقوانين التى يتبعونها .

عن الحكومة

يرأس حكومة مصر باشا يحد من سلطته الديوان الكبير والديوان الصغير وتتمثل سلطة هذا الباشا فى رئاسته لهاتين الجمعيتين وفى التصديق على قراراتهما ، وفى اعطاء الأوامر لوضعها موضع التنفيذ (١) . وكان الكخيا والدفتردار يتلقيان الأوامر منه قبل المداولات ثم يحيطانه علما بالقرارات التى أعقبت أوامره . وكان الباشا يقيم بقلعة القاهرة كما كانت وظائفه تزول بعد نهاية عام من توليته اللهم الا اذا صدر فرمان من السلطان يمد فترة ممارسته للسلطة .

(١) كان يحضر اجتماعات الديوانين متخفيا خلف ستارة نافذة تطل على مقر الديوان .

ويعطى الشرقيون اسم ديوان لكل جمعية تنشغل بشئون الحكومة والادارة . وقد وكل سليمان للديوان الكبير الحق المطلق فى البت فى شئون البلاد العامة والتي لا يحفظ الباب العالى لنفسه بحق ادارتها ، أما الديوان الصغير ، أو الديوان بالمعنى الحقيقى للكلمة ، فقد وكل بتسيير الشئون الجارية بحيث تدخل كافة نواحي الادارة فى اختصاصه فيما عدا تلك التى يقتضى الأمر ، بحكم أهميتها ، أن تعالج بمعرفة الديوان الكبير ، وكان الديوان الصغير يجتمع كل يوم فى قصر الباشا ، وبحضر جلساته الكفيا والدفتردار والروزنامجى وممثل عن كل أوجاق (فرقة) من أوجاقات الجيش ، بالإضافة الى قائدى وكبار ضباط أوجاقى المتفرقة والجاويشية . وكان هؤلاء ، بحكم مناصبهم ، أعضاء كذلك فى الديوان الكبير ، الذى يتكون — بالإضافة اليهم — من أمير الحج ، وقاضى القاهرة ، ومن الشيوخ الهامين المنحدرين من سلالة محمد (الأشراف) ، ومن المفتين العلماء الأربعة (١) وعدد كبير من رجالات الأوجاق ، وكانت الأوامر الصادرة من الباب العالى توجه الى الديوان الكبير ، كما لم تكن هناك أوامر توجه لهذا الديوان الا عن طريق الباب العالى الذى يملك وحده حق عقد هذا المجلس .

وكانت الفرق العسكرية المنتصرة التى خلفها سليم بمصر تتوزع بين ستة أوجاقات ، ثم تكون من بينها أوجاق سابع (٢) بالإضافة الى المماليك الذين أفلتوا بعد دمار ملكهم والذين تعهدوا بالولاء للسلطان وطلبوا أن يخدموا فى صفوف جيشه . وقد شكلت هذه العصب التى تتمتع بامتيازات هائلة حامية مصر وطبققتها المتميزة فى نفس الوقت ، وظل هؤلاء يحتفظون بهذه الامتيازات بشكل وراثى بحيث كانت تنتقل الى ذريتهم ، وفى نفس الوقت كانت الخدمة العسكرية الاجبارية تنتقل الى هؤلاء الاحفاد ، اذ كانت هذه الامتيازات تابعة لها . وكان لكل أوجاق أفندى واحد أو عدد من الأفندية موكلين بتحصيل موارده ودفع رواتبه التى يتفاوت قدرها تبعا لسلاح الأوجاق وطبيعة الخدمة التى يؤديها ، كما كان

(١) هم رؤساء المذاهب السنية الذين يسرون على نهج عمر (كذا) .

(٢) وكان يشار الى هذه الأوجاقات بالأسماء الآتية : متفرقة ، جاويشية ، جاموليان ، تافكجيان ، جراكسة ، مستحفظان أو انكشارية ، وأخيرا عزبان .

هؤلاء الافندية مكلفين بسداد الانفاقات العامة للفرقة . وكانت شئون كل اوجاق نعالج بمعرفة ديوان خاص به يتكون من رجاله القدامى (اختيار ، ومعناها شيخ) وهؤلاء هم ضباط وبعض ضباط الصف من مختلف الرتب . ويتلقى هذا الديوان حسابات الافندية ، ويتصرف فى المناصب الدنيا ، ويرشح للباشا بعض الافراد اللازمين لشغل المناصب الأعلى ، وينبغى لهذا الديوان ان يصدق فى الوقت نفسه على هذه الاختيارات اذا تمت من جانب الباشا . وكان على الأوجاقلو (أى رجال الأوجاقات) الذين ينضمون الى الديوان ان يقيموا بالقاهرة ، ولم يكن بمقدور هؤلاء ان يمارسوا اية مهمة يمكن لها ان تبمدهم عن الديوان ، وكانوا ، شأنهم شأن بقية الضباط ، يرتدون بذلة تختلف باختلاف رتبهم ، ومن المفترض ان قوة هذه الأوجاقات مجتمعة بمكر لها ان تؤلف جيشا قوامه عشرون الف رجل ، وان كان من النادر ان يكتمل هذا العدد الذى حدده السلطان سليم بنفسه ، اذ برغم انه ينبغى ان تكون مصر هى مقرهم المعتاد ، فانهم لم يكونوا ليعفوا من تكوين فرق عسكرية تخدم بشكل عابر داخل الجيوش فى اقاليم أخرى من الامبراطورية العثمانية ، وكان اوجاق الانكشارية فى مقدمة من يزحفون الى أى مكان يرى السلطان من المناسب ان يستخدمه فيه ، وكان اغا هذا الأوجاق الذى تعقد له القيادة والذى كان قائدا للجيش اكثر منه مجرد رئيس احدى الفرق العسكرية ، يبسط نفوذه وسلطته على كل العسكر .

وقد أنشأ سليم ٢٤ (رتبة) بك طبلخانته (١) ، أسندت لاثنى عشر منهم مهام خاصة ومحددة ، بينما كان يوكل الى الآخرين القيام بمهام استثنائية أو ان يقوموا بمهام زملائهم الذين تزول وظائفهم بعد عام من ممارستهم لها .

(١) طبلخانه أى صاحب حق فى ان تصحبه فرقة موسيقية ، وهذا الحق فى تركيا هو أحد رموز السلطة ، وكان لباشا القاهرة ، شأنه شأن زملائه فى الأجزاء الأخرى من الامبراطورية ، الحق فى ان تتبعه فرقة موسيقية ، فكان هناك موسيقيون ، بقيمون على نفقته الخاصة ، يقدمون له فى اوقات محددة من اليوم حفلات موسيقية تليق بالمكانة التى يشغلها بين الباشوات ، فقد كان الباشوات يميزون ما ان كانوا يشغلون مرتبة باشا بذيلين أو مرتبة باشا بثلاثة ذيول ، وكان البكوات يعاملون معاملة باشا بذيلين .

أما الاثنا عشر الأول من هؤلاء فهم :

كخيا الباشا .

الضباط البكوات الثلاثة الذين يحكمون جهات السويس ودمياط
والاسكندرية .

الدفتدار .

أمير الحج .

أمير الخزنة .

الحكام الخمسة لولايات : جرجا ، البحيرة ، المنوفية ، الغربية ،
الشرقية .

وكان الكخيا والدفتدار وأمير الحج هم وحدهم (من بين هؤلاء)
الذين لهم حق دخول الديوان .

وكانت وظيفة الدفتدار تجعل منه ماسكا لسجل الممتلكات ،
كما أن عقود الملكية التي يعهد بها باسم السلطان (الى مستحقيها)
لا تعد صالحة الا بعد أن يؤثر عليها هذا الموظف بعد تأكده من تسجيلها
فى دفتره .

وكان أمير الحج يحمل الى مكة والمدينة الهدايا التي كانت ترسل
اليهما سنويا باسم السلطان كما يقوم بحماية قافلة الحج التي تنضم اليه
لكى تبلغ الأراضى المقدسة فى سلام .

أما أمير الخزنة فكان يحمل برا الى القسطنطينية ذلك الجزء من
موارد مصر والذي ينبغى أن يدفع لخزائن السلطان .

أما ولايات القليوبية والمنصورة والجيزة والفيوم فكان يحكمها كشاف
(كاشف) كان لسلطتهم نفس الزمن والمدى اللذين كانا لسلطة البكوات ،
ومن جهة أخرى فقد كان ينبغى أن تحظى أعمال هؤلاء وأولئك بموافقة
الشوربجية والأوجاقلو (العسكر) الآخرين الذين يكونون الديوان الخاص
بالولاية .

وفى عدا الكخيا وحكام ثغور السويس ودمياط والاسكندرية كان
لبكوات الآخرون يسمون من قبل الديوان ثم يقر الباشا ، وبعد ذلك

الباب العالى ، هذا الاختيار . وفى حين كان الاولون ، وهم الذين يرسلون من قبل الباب العالى ، يفقدون رتبة البكوية حين يعودون الى القسطنطينية بعد انتهاء مهمتهم ، كان الآخرون يظلون يحتفظون برتبتهم على الدوام اذ كانت هذه الرتبة نابتة غير قابلة للزوال برغم تغير الوظائف التى يشغلونها على مدى السنين فيما عدا وظيفة البك الدفتردار .

وهناك فكرة شائعة مؤداها انه كان يتم اختيار البكوات من أوجاق المتفرقة ، وكانت صلة هؤلاء بالمسكرية تنقطع بمجرد أن يرفعهم هذا الاختيار الذى وقع عليهم من جانب الديوان الى هذه الرتبة . .

وقد احتفظ الباب العالى لنفسه بتدبير مهام القيادة والدفاع عن موانئ ومناطق السويس ودمياط والاسكندرية ، حيث كانت هذه المدن وهى تشكل مداخل للنفاذ الى مصر التى تحميها فى بقية حدودها صحراوات تفصلها عن شعوب اقل قوة — كانت تصون مصر من أى غزو خطير ، فى الوقت الذى تهىء فيه منافذ عدة للقوات العثمانية فى حالة قيام ثمرد بين اهليها ، وكانت حامية هذه الثغور ، التى تجدد كل عام ، ترسل من القسطنطينية مع الحكام الثلاثة الذين يتولون قيادتها ، وبرغم أن هؤلاء الضباط يدخلون فى عداد البكوات فانهم لم يكونوا لينتموا الى مصر الا عن طريق فترة الإقامة التى كانوا يقضونها هناك ، والا كذلك عن طريق الاعانات المالية التى كانوا يحصلون عليها من الخزانة العامة كرواتب ونفقات لفرقتهم ، وفيما عدا ذلك فقد كانوا غرباء عن الباشا وديوان القاهرة ولم يكونوا يعترفون الا بأوامر السلطان .

وقد أكد خضوع مصر وهدوء الأحوال بها لمدة قرنين من الزمان حكمة ماذهب اليه سليم وسليمان ، اذ ما أن كان يتجاسر ، خلال هذه المدة ، باشا القاهرة على العصيان حتى يعتقله الديوان ويرحله الى القسطنطينية حيث يعاقب بالموت ، وقد خولت هذه البراهين على الولاء والاخلاص لهذا المجلس حق عزل الباشوات ، لكن طموح ابراهيم ورضوان كخيا اوجاقي الانكشارية والعزبان سرعان ما جاء ليهدد السلطة شبه المطلقة التى كان يحوزها الديوان بفضل هذا الامتياز ، اذ اتفهما ، بمجرد أن توصلا الى تثبيت نفسيهما فى المناصب السنوية التى شغلها ، قد استخدما الأوجاقات لتأكيد سيطرتهم فى داخل الديوان . كما استخدما مماليكهما لاختضاع

الأوجاقات أنفسهم . وحتى هذه اللحظة لم يكن المماليك ، وهم مجرد عبيد اشنراهم البكوات والعسكر يشكلون نفظيما عسكريا خاصا ، ولم يكن يرى منهم سوى عدد ضئيل يصل الى المراتب الاولى ولم يكن ليتم ذلك الا بعد قبولهم فى داخل الأوجاقات ، وقد ابعء ابراهيم ورضوان الأتراك من كل المواقع كى يوزعاها على هؤلاء الأجانب ، وقد كان مماليك الأول بالغى السكثرة والقوة معا حين مات سيدهم حتى أنهم قضوا على حزب رضوان وانتحلوا لانفسهم نوعا من السيادة خالعين على رؤسائهم الجدد لقب : شيخ البلد ، أى المير البلاد (١) .

وقد تطلع على بك بعد أن تولى هذا المنصب بعد سبعة عشر عاما من انشائه الى الحصول على استقلال مطلق (٢) ، ولعل مهارته وشجاعته كانتا تؤهلانه للوصول الى تحقيق طموحاته لولا تلك الدسائس التى جعلته يتحامل على مملوكه محمد بك ، وحين اضطر الأخير أن يجاهر بعداوة سيده دئعا عن حياته هو ، فقد قاتله باصرار حتى ارغمه على الفرار من القاهرة واللجوء الى سوريا ، وهناك هيا له المأوى والعون الشيخ ضاهر ، حاكم عكا ، ذلك الذى كانت المصلحة توحد بينه وبين على ، والذى كان هو الذى قدم له المثال الذى احتذاه للتمرد على سلطة الباب ، وليكن على بك الذى كان متسرعا أكثر مما ينبغى فى السعى للتغلب على نكبته ، لم يعد الى مصر الا لى يلقى حتفه ، متأثرا بالجروح التى أصابته فى معركة الصالحية (٣) .

ولم يكن غريبه المنتصر قد أكمل بعد عامه الثالث فى الحكم حين فرضت عليه دوائعه الخاصة ، وكذلك أوامر الباب ، أن يفزو فلسطين ، شاخضع يافا وعكا ، لكن مرضا وبائيا قد جاء ليضع خاتمة لحيساته ، وسيطر البكوان مراد وابراهيم ، وريثاه فى السلطة ، دون تعارض بينهما لمدة عدة سنوات .

(١) من الضرورى الا نخلط بين هؤلاء وبين أولئك المماليك القدامى ، والذين كانوا يعرفون بالشراكسة ، اذ توقف الدور السياسى للاخيرين منذ فتح مصر على يد السلطان سليم .

(٢) فى عام ١١٨٠ من الهجرة ، ١٧٦٧ من الميلاد .

(٣) فى عام ١٧٧٣ (الميلادى) .

وعند نهاية هذه المدة أثار اسماعيل ، الملوك السابق لابراهيم ، كخيا الانكشارية ، حين ملأه السخط بسبب ابعاده عن المشاركة فى الحكم ، اثار ضدهما حزبا ارغهما على الانسحاب الى الصعيد ، وحين طاردهما اسماعيل ، اتخذ حسن بك ، رئيس ممالك بيت على بك ، والذي كان حتى ذلك الوقت مؤلفا مع اسماعيل اذ كانا يشكلان قضية واحدة ، جانب غريميه اللذين اتاحت لهما هذه الردة (من جانب حسن) أن يعوضا كل ما كانا فقداه . ولجأ اسماعيل ، بعد أن اضطر الى الهرب الى آسيا ، الى الباب الذى نفاه الى بروصة ، ومنع مراد وابراهيم بعد هذه الأزمة بفترة ازدهار طويلة ، أساءا استخدامهما كى يتملصا من أوامر السلطان ، ويبددا موارده من مصر كما استبدوا بالناس .

وعندما ضاق السلطان بهذا السلوك الذى لا يختلف فى قليل أو كثير عن التمرد ، كلف قبطان باشا بانزال العقاب بهما (١) . ولم ينتظرا البكوان وصوله الى القاهرة ، وكان جزء من الصعيد قد احتلته من قبل قوات اسماعيل بك بعد أن انسحل من منفاه ، وكان جزء آخر يحتله حسن بك بعد أن كان قد قطع صلته بهما ، وعندما هوجم مراد وابراهيم من ناحية القاهرة على يد قوات قبطان باشا ، وفى نفس الوقت هوجما من ناحية المؤخرة على يد ممالك كل من اسماعيل وحسن ، فقد قاوما كلا الفريقين . وحيث قد استدعى قبطان باشا الى القسطنطينية لقتال الروس ، فقد عقد الصلح مع هذين اللذين لم يكن قد قدر له بعد أن يلحق الهزيمة بهما ، تاركا فى حوزتهما عدة مقاطعات بالصعيد . ونال اسماعيل وحسن ، اللذان تركهما حاكمين للقاهرة والدلتا وبقيّة الولايات المتاخمة ترحيب الباب العالى بفعل خضوع لم يبداه سلفاهما على الإطلاق ، وبعد مضى أربع سنوات اجتاحت البلاد طاعون مميت ، أكثر هلاكا من كل طاعون مميت تغيه ذاكرة البشر ، فأتى على عدد كبير من ممالك القاهرة بمن فيهم اسماعيل بك نفسه ، وعندما أيقن عثمان بك طوبال ، خليفته ، أن لديه كل ما يخشاه من حسن بك ، فانه لم يجد الأمن والملاذ لرجاله الا فى دعوة مراد وابراهيم (للحكم) ، ورحب الباشا بعودتهما الى السلطة ، الأمر الذى أغد ترتيبه بمهارة بالغة حتى أن ممالك حسن ، الذين شدهتهم المفاجأة حين ظهر هذان

البكون على حين غرة عند أبواب القاهرة ، قد وجدوا أنفسهم يهربون دون قتال ملتجئين فى الصعيد مأوى لهم .

ولم يتوان مراد وإبراهيم ، وقد عادا الى قمة الحكم ، فى أن يجددا مساوىء السلطة التى ميزت الفترة الاولى من حكمهما ، وبدوا وكأنهما هما قد حصلا على حق الاجترار على سيدهما (السلطان) كحق مكتسب لهما ، بالاضافة الى حقهما فى قهر مصر والزراية بكل البشر الى أن وضع قائد عظيم (بونابرت) حدا لحكمهما .

وهكذا نكون الان ، (من هذه المقدمة) قد وقفنا على تلك الاسباب التى أدت الى انهيار تلك الحكومة التى أوجدها سليم وسليمان عندما أدت مجريات الأمور الى عودة الممالك الى مصر .
ونمضى الآن الى عرض للمبادئ التى استقرت بخصوص نظم الملكية فى هذه البلاد .

عن الملكية

نستطيع أن نميز فى مصر بين ثلاثة انواع من الملكية ، هى :

ملكية الأراضى .

ملكية الوظائف .

ملكية الرسوم والضرائب على الصناعة والاستهلاك (التجارة) .

وقد أعلن السلطان نفسه المالك الوحيد ، لكل أراضى مصر ملك له ، ومع ذلك فحيث قد انتقلت هذه الأرض الى مستغلين يسمون ملتزمين (ملتزم) يستطيعون أن يتصرفوا فيها ، وحيث كان محرما إبطال هذا الحق الممنوح لهم ، وحيث كان من النادر أن ترفض أيلولة حق الاستغلال هذا الى ورثة هؤلاء الملتزمين ، فان هذا النظام للأشياء ظل يحقق مزايا تتساوى مع نفس المزايا التى تحققت الملكية ، فقد احتفظ الفلاحون بحق التملك المباشر والوراثى للجزء الأكبر من الأراضى التى آلت تبعيتها للملتزمين ، وان كان ذلك لا يعطيهم حق بيع الأرض أو هجرها ، وإذا حدث أن مات بعضهم دون أبناء أو ورثة فان الأراضى التى كانوا يملكونها تعود لتصبح تحت تصرف الملتزم الذى يضطر لاعطائها الى فلاح آخر ، وحين يموت أحد

الملتزمين ، دون أن يخلف هو الآخر من يرثه تعود أرضه الى السلطان الذى يعهد بها بدوره الى ملتزم آخر .

وتنقسم أراضى مصر كلها الى اراضى : الأثر ، الوسية ، الرزق (رزقة) ، الاطلاق (أو الاتلاق) .
ويمتلك الفلاح اراضى الأثر .
وتؤول ملكية الوسية الى الملتزم .

اما الرزق فهى اراضى أوقفت على الأعمال الخيرية ، وهى حرة وخالصة من اية ضريبة ، وقد وجدها سليم على هذه الحال وأقر حصانتها حين امتنع عن أن يعهد بها الى ملتزمين ، وقد ظل الأشخاص الذين حددتهم حجج انشاء وإدارة هذه الرزق ، يتمتعون حتى اليوم بنفس هذه الدرجة من الاستقلال .

وهناك بعض اراضى تسمى اراضى الاطلاق ، وتتمتع بنفس هذه الحرية ، وهذه مخصصة لتوفير العايق اللازم لخيول الباشا والبكوات .

وقد حمل سليم كثيرا من الملتزمين بعوائد سنوية خصصها او اعترف بتبعيتها لأفراد او لمؤسسات عمومية أو خيرية ، وتعرف هذه العوائد باسم الأوقاف ، وقد أخضع خلفاؤه ملتزمين آخرين لعوائد مماثلة ، وفى النهاية أنشأ بعض الملتزمين أوقافا جديدة ، وألزموا ورثتهم بهذه الالتزامات . وتسمى هذه العوائد ، التى تشكل ملكيات حقيقية ، اذ تعهد الملتزمون أنفسهم بدفعها بصفة دائمة ، رزقا نقدية ، وهى تشكل عادة ، شأنها شأن رزق الأرض ، جزءا من عوائد الأوقاف ، واذ كان لأصحابها الحق فى النزول عنها أو نقل ملكيتها للغير فقد كانت تسدد لأولئك الذين يحصلون على الحق فيها اما عن طريق الشراء واما عن طريق الارث .

ويمكننا أن نميز نوعين من الأوقاف : الأوقاف السلطانية ، أى تلك التى أنشئت قبل من قبل السلاطين والأوقاف الخاصة . وتتكون الأولى من عوائد نقدية أو عوائد من الحبوب يوزعها السلطان بمعرفته على الجهة المخصصة لها ، أما الأخرى فلا يقتصر تكوينها على رزق الأرض أو الرزق النقدية أو رزق الحبوب ، بل هى تشمل كذلك على البيوت والوكالات والحدائق التى تمتلكها فى مجموعها اما مؤسسة أو منشأة خيرية واما ذرية مؤسس هذا

الوقف أو ذاك والذي لم يوجه ملكيته (التي أوقفها) لخدمة غرض ديني أو خيرى ، اللهم الا اذا لم يكن قد خلف ورثة على الاطلاق . وكان مثل هذا التصرف شائعا للغاية فى مصر ، اذ كان يضع تحت حماية الدين تلك الحقوق التي ينقلها صاحب الوقف الى ابنائه .

أما الوظائف فكانت إما سنوية وإما ثابتة ، وقد عين السلطان مخصصات لهذه الوظائف أو تلك وهى عبارة عن امتيازات من الارض ومن الحقوق أو الرسوم من كل نوع . ولم يكن لمن يتقلد الوظائف من النوع الأول أن يتمتع إلا بميزات بسيطة تنتهى بانتهاء مدة وظائفهم . أما الوظائف من النوع الثانى فكانت لها طبيعة الملكية بمعنى أنه لم يكن يحق للسلطان أن يمنع أن يتقلد أى شخص هذه الوظيفة اذا ماباعه اياها صاحبها الاصلى أو نزل عنها لصالحه . وقد رأينا هذه الوظائف وهى تنتقل بشكل عادي الى أبناء أو ورثة الموظف الذى كان يشغلها .

وتتفرع ملكية الرسوم المقررة على الصناعة والتجارة من ملكية الوظائف وهى تتمثل فى الممتع الكلى والكامل بهذا النوع من الدخول الذى أنشأه سليمان لصالح شاغلى الوظائف وآخرين ، بشكل يحصلون معه على دخل يتناسب مع مالهم من مكانة وما عليهم من التزامات .

وتشكل البيوت ورعوس الأموال والقيم المنقولة ملكيات يبدو أنها كانت مجهولة من قبل الحكومة ، فكان المصريون ينتفعون بها بالبيع والشراء والهبة دون تدخل من جانب الخزنة .

الباب الأول

الضرائب العامة

الفصل الأول

الضرائب على الأراضي

لم يتوصل الأتراك الى اقامة نظام ثابت للضرائب فى مصر الا بعد كثير من الجهود والأبحاث ، فحيث كانت وثائق الحكومة قد أحرقت بفعل المماليك ، فقد حاول السلطان سليم أن يستعيض عنها بمعلومات حصل عليها من موظفى الادارة السابقة ، فعرف حصيلة الضرائب عندما أرغم الموظفين المموميين الذين كانوا يسلمون لكل مول بيانا بما يقبض عليه أن يدفعه ، أن يسلموه هو سجلات عملياتهم هذه . وفى نفس الوقت ، فحيث أن المعلومات التى حصل عليها عن هذا الطريق لم تهيب له النتائج التى كان يرغب فى الالمام بها فقد أمر بتقسيم عام للبلاد الى ولايات أو مقاطعات ، ومدن ، وقرى ، ثم قسم كل زمام بدوره الى فدادين . وعلينا منذ الآن أن نتقبل فكرة أن اعمال هذا المسح لم تبلغ الدقة المرجوة لها بشكل تام على الاطلاق ، حيث لاتزال توجد فى كل هذه الولايات تقريبا املاك وقرى بأكملها لاتزال مساحتها مجهولة للحكومة .

أولا : عن المال الحر

هناك مجموعة من الرسوم أو الضرائب تندرج كلها تحت اسم المال الحر ، أى الضريبة الخالصة ، وتستخدم حصيلتها التى يقوم الملتزم بجبايتها :

- ١ — فى سداد المال الميرى .
- ٢ — فى دفع الكشوفية .
- ٣ — فى تكوين الفايز (الفائض) .

ويدفع المال الميرى الى السلطان ، أما الكشوفية فتعطى للبك أو الكاشف حاكم الولاية، فى حين أن الفايز هو الدخل الخاص الذى يبقى للملتزم .

ونقدم فيما يلى جدولاً بالمبالغ المفروضة على ولايات مصر والى تدخل

اسم الولاية	أصل الميرى	كوريكجى أعمال (تطهير) الترع
مدى	مدى	مدى
قنا	١٠٤٩١٢١	١١٠٤٥
اسنا	٥١١٦٠٠	١٠٥٠
جرجا	٥٤٤٣٤٣٧	٣٦٠٥٨
سيوط	٢١٩١٠٥١	٢٨٦٤٣
منفلوط	٨٠٦٨٧٠	٢٠٦٩٦
المنيا	٣٢٢١٣٠	٢٣٧٣٦
بنى سويف	٣٤٣١٠٠١	٤٩٢٩٢
الفيوم	٢٢٩٣٠٢١	٢١٨١٦
أطفيح	٦٣٢٧٨٠	٦٠٣٥
الجيزة	٤٣٣١٧٧٣	٣٣٨٣٤
القليوبية	٣٨٣٨٤٣٤	٣٠٢٧٤
الشرقية	٥٠١٢٣٥٩	٣٩٩٨٤
البحيرة	١١١٤٤٣٢٩	٤٢٦٨٩
المنصورة	٩٤٩٩١٤٢	٥٢٥٨١
الغربية	١٥٤٠٠٥٣٥	١٢٥١١٢
المنوفية	١٢٤٠٣٩٠٨	١١٠٠٤٦
الإجمالى	٧٨٣١١٤٩١	٦٣٢٨٩١

ضمن هذه البنود الثلاثة وقت مجيء الجيش الفرنسى ، ونجد فى سجلات
المسيو استيف تلك الوسائل التى كان عليه أن يلجأ اليها للحصول على
هذا الجدول :

ملاحظات	المجموع	
	مدىنى	تذاكر جاو يشية
فى هذه الولايات التى تكون فى مجموعها بلاد الصعيد يسدد الجزء الأكبر من الضريبة عينا . لكننا لم نورد هنا إلا ذلك الجزء من الميرى الذى يسدد نقداً .	١٠٦١٩٦٣	١٧٩٧
	٥٢٣١٨١	١٠٥٣١
	٥٤٩٣٠٧٤	١٣٥٧٩
	٢٢٢٣٩٠١	٤٢٠٧
	٨٢٨٥٣٢	٩٦٦
	٣٤٥٨٦٦	٩٦٦
	٣٥١٧٩٤٤	٣٧٦٥١
	٢٣٣٧٢٠٨	٢٢٣٧١
	٦٤٦٩٧١	٨١٥٦
	٤٤٤٣٢٠٧	٧٧٦٠٠
	٣٩٣٠٧٤٢	٦٢٠٣٤
	٥١٤٦٩٣٢	٩٤٥٨٩
	١١٢٧٩٤٩٧	٩٢٤٧٩
	٩٧٠٧٨٣٨	١٥٦١١٥
	١٥٧٨٦١٩٤	٢٦٠٥٤٧
	١٢٧٤٤٨٤٠	٢٣٠٨٨٦
د س جنيهاً ثورياً ويماثل ٨ ١٥ ٢٨٥٧٧٨١ و	٨٠٠١٧٨٩٠	١٠٧٣٥٠٨
وبالفرنكات ٥٢ س ٢٨٢٢٥٠٠		

أما الميرى فهو الضريبة التى خص بها السلطان نفسه ، ولم يكن الميرى المقرر على الأراضى الزراعية يبلغ فى الأصل سوى ٧٠٨٩٨ر٨٩٨٠ . ولكن السلاطين أحمد ومحمد ومصطفى قد رفعوه على التوالى حتى بلغ الإجمالى الذى أوردناه .

وهذا التقسيم الذى رتبناه لهذه الضريبة هو نفس التقسيم الذى أنشأه سليم وسليمان . وسواء أكان الأمر ناتجا عن ثغرة فى العمل أو كان تفسخا أو كان نتيجة لتحسن طرا على حالة بعض الأراضى ، فقد كان هذا التقسيم أو التوزيع (لضريبة الميرى) معيبا للغاية ، اذ يرى المرء فى معظم الولايات أراضى شاسعة وخصبة لكن الضريبة التى قدرت عليها اقل من تلك التى فرضت على أراض أخرى ليست لها نفس المزايا .

وأما مبلغ الـ ٦٣٢ر٨٩١ مدينى التى وردت نحت بند كوريكجى فلم يكن يدخل فيما مضى ضمن موارد الخزينة العامة ، لكنه أصبح منذ الآن فصاعدا جزءا من المال الحر ، فكان يحصله أحد الأفندية من الملتزمين مباشرة لخدمة فى نفقات النقل والأعمال اللازمة الأخرى ليتم إرسال انقاض القاهرة الى مصبات النيل حيث كانت تلقى فى البحر . ويراقب الروزنامجى هذا العمل فى كل مراحله ويتسلم الحساب الخاص بذلك من هذا الأفندى . وعندما أساء القادة المحليون استخدام حصيلة هذا البند ، أو بداوا ينفقونه فى غير أغراضه ، منذ نحو قرن ، أمر الباب العالى بأن يدخل ضمن موارد ، وقد نتج عن توقف الاتفاق على الأغراض التى كانت مخصصة لها حصيلة هذا البند قيام تلال صناعية فى ضواحي القاهرة كانت تفوح منها باستمرار روائح كريهة ، كما كانت تهب منها أتربة مزعجة وضارة بالصحة .

وقد تقرر تذاكر الجاويشية بمعرفة السلطان لتوفير أجر اضافى لأفراد أوجاق الجاويشية الموكلين بحماية تحصيل الميرى ، وكان ضباط هذا الأوجاق يحصلون بأنفسهم هذه الضريبة بشكل مباشر ، ومع ذلك ففى السنوات الأخيرة ، وحين رفض الملتزمون سدادها ، سارع الباشا الى معونة هذا الأوجاق ، الذى امسى بالغ الضعف لحد لم يستطع معه الزامهم بسدادها ، فأمر بموجب فرمان بأن يحصل هذا الرسم باعتباره جزءا من الميرى وأن يوجه للغرض الذى حدده هذا فرمان .

ننتقل بعد ذلك الى الحديث عن الكشوفية كما انشأها سليمان ،
وهى التى أصبحت نتيجة لذلك جزءا من المال الحر ، لنميزها عن تلك
الكشوفية الجديدة التى أضيفت (الى الضرائب المقررة) منذ عهد هذا
الحاكم .

ويوضح لنا الجدول الآتى حصيلة هذه الضريبة وتلك .

اسم الولاية	كشوفية قديمة				كشوفية
	مال الجهات	خدمة العسكر	كلفة	الإجمالي	رفع المظالم
قنا	بالمدينى	بالمدينى	بالمدينى	بالمدينى	بالمدينى
إسنا	—	—	١٢٥,٦٦٤	١٢٥,٦٦٤	—
جرجا	—	—	٩٥٤,٢٦٧	٩٥٤,٢٦٧	—
سيوط	٨,٠٠٠	—	١,٨٧٨,٣١٦	١,٨٧٨,٣١٦	—
منفلوط	٢٨١,٨٨٧	—	٨٥٨,٩٧٥	٨٥٨,٩٧٥	—
المنيا	٥٨٢,٧٧٨	٤١٥,٠٣٣	١٣٧,٧٤٨	٩٩٧,٨١١	—
بنى سويف	٩٦٦,٨٣٢	٤٥٨,٧٢٨	٨٢٢,٩٤١	٢,٢٤٨,٤٩١	١,١٢٨,٢٥٠
الفيوم	١٩٤,٩٢٠	—	١٣٧,٣٤٩	٣٣٢,٢٦٩	٩٥,١٢٤
أطفيح	—	—	—	—	—
الجيزة	٣٢٢,١٥٧	١٠٨,٥٧٠	٤١,٦٢٥	٤٧٢,٣٥٢	٢٥٩,٦٠٠
القاينوبية	٣٨٢,٣٠٨	٢٣٥,٣٤٥	٤٣,٤٤٤	٦٦١,٠٩٧	٦٢٧,٣٦٥
الشرقية	٦٤٧,٨٠٢	٦٠٦,٩٥٠	٩٣,٣٦٧	١,٣٤٨,١١٩	٢,٣٦٨,٨٠٠
البحيرة	٦٠٤,٢٦٢	٤٥٦,٣٢٨	٤٩٩,١٠٠	١,٥٥٩,٦٩٠	٢,١٤٠,٩٢٥
المنصورة	٧٤١,٨٨٣	٦٨٠,٧١٠	٣٤٠,٢٧٣	١,٧٦٢,٨٦٦	٢,٦٣٥,٠٢٥
الغربية	١,٤٧٥,٤٨٧	٨٣٩,٢٣٩	٨٢,٩٣٨	٢,٣٩٧,٦٦٤	٤,٥٠٦,٣٢٠
المنوفية	٧٤٢,٩٨٢	٥٩٥,٤١٠	٢٠٩,٣٠٦	١,٥٤٧,٦٩٨	٢,٥١٣,٤٣٠
الإجمالي	٦,٩٥١,٢٨٨	٤,٣٩٦,٣١٣	٦,٢١٧,٣١٣	١٧,٥٦٤,٩١٤	١٦,٢٧٤,٨٣٩

ملاحظات	الإجمالي العام	جـ — جديدة		
		الإجمالي	كلفة	فردة النحرر
	بالدين	بالدين	بالدين	بالدين
	١٢٥,٦٦٤	—	—	—
	١,٠٧٩,٢٦٧	١٢٥,٠٠٠	١٢٥,٠٠٠	—
	٢,٠٧٧,٦٨٢	١٩٩,٣٦٦	١٩٩,٣٦٦	—
	٩٢٢,٦٢٥	٦٣,٦٥٠	٦٣,٦٥٠	—
	٨٤٠,٠٥٥	٤٢٠,٤٢٠	٤٢٠,٤٢٠	—
	٣,٠٩٩,٧٢٩	٢,١٠١,٩١٨	٢,١٠١,٩١٨	—
	٣,٢٧٦,٧٤١	١,١٢٨,٢٥٠	—	—
	٦٤٧,٧٢٢	٣١٥,٤٥٣	٢٢٠,٣٢٩	—
	—	—	—	—
	٢,٣٩٤,٧٥٨	١,٩٢٢,٤٠٦	١,٦٦٢,٨٠٦	—
	١,٧١٠,٤٦٢	١,٠٤٩,٣٦٥	—	٤٢٢,٠٠٠
	٥,٤٧٤,٦٤٨	٤,١٢٦,٥٢٩	٦٩٥,٩٥٩	١,٠٦١,٧٧٠
	٥,٤٠٨,٧٠٣	٣,٨٤٩,٠١٣	—	١,٧٠٨,٠٨٨
ويعادل الإجمالي :	٦,١٥٩,١٩٢	٤,٣٩٦,٣٢٦	٨٧٤,٦٢٤	٨٨٦,٦٧٧
د س ج ت	١٠,١٦٥,٦٦٥	٧,٧٦٨,٠٠١	١,٦٥٠,٠٧٤	١,٦١١,٦٠٧
وبالفرنكات :	٦,٣٩٧,٥٨١	٤,٨٤٩,٨٨٣	٩٣٠,٤٠١	١,٤٠٦,٠٥٢
ف س	٢,٧٤٧,١٠٧	٣٢,٣١٥,٥٨٠	٨,٩٤٤,٥٤٧	٧,٠٩٦,١٩٤
	٤٩,٨٨٠,٤٩٤			

أما مال الجهات فهو عبارة عن ضريبة كانت تتم جبايتها في كل قرى الدائرة . ويضع الملتزمون حصيلة هذه الضريبة ، التي يقع على عاتقها أكبر قدر من مصروفات « الإسلامية » (*) تحت تصرف حكام الولايات ، ويقوم هؤلاء بسداد هذه المصروفات ، ويحتفظون بما يتبقى منها لحسابهم .

وتجبي ضريبة خدمة العسكر لحساب الشورية ولصالح ضباط وجنود آخرين من بقية الفرق العسكرية ، وبخاصة من جنود أوجاقات التفكجيان والجاموليان والشراكسة المنتشرين في الولايات للعمل هناك مكونين الديوانات (المحلية) أو باعتبارهم مراقبين للبكوات أو الكشاف الحكام . وكان هؤلاء العسكر يجبون هذه الضريبة مباشرة من الملتزمين طبقا لتفويض محرر من البك أو الكاشف . وعندما لاحظ محمد بك أن هذه الضريبة قد ازدادت بشكل كبير ، فقد أعادها إلى القدر الذي حدده لها سليمان .

ونمثل الكلفة عدة عادات عينية ونقدية خصصتها اللوائح القديمة للحكام وأفراد بيوتهم . وقد تحولت هذه الرسوم إلى إعانات مالية ينبغي على الملتزمين أن يقوموا بدفعها . وقد أضفنا في دراستنا إلى هذه العادات عادة تعرف باسم حوالة الحوالات ، وهو تعبير عربي يعنى التعويض الذي يدفع لحملة الرسائل ، الذين يرسلون على وجه السرعة إلى القرى ، لكي يخطروا المولدين بالمبلغ الذي ينبغي عليهم أن يدفعوه ، لأنه تبين لنا أن حوالة الحوالات كانت تضاف إلى الكلفة في كل ولايات مصر ، فيما عدا ولايتي الغربية والمنوفية .

وقبل وقت طويل من عهد محمد بك كان حكام الأقاليم قد منحوا أنفسهم بشكل استبدادي حق زيادة الكشوفية ، لكن الملتزمين ، في عهده ، وقد كانوا في حالة لا تسمح لهم بتحمل هذه الابتزازات ، التي لايقف تزايدها عند حد ، قد أشعروه بأن من الضروري وضع حد لهذه الابتزازات . وأدرك محمد بك أنه إذا كان من المناسب أن تزيد هذه الرسوم (أو الغادات) من جهة ، فإن من الظلم الصارخ من جهة أخرى أن يترك تقدير ذلك لرأي الحكام . وحين قرر قراره على إلغاء كل ماكان هؤلاء الحكام

(*) رسم يحصل لصالح محمل الحج كما سيرد بعد ذلك (المترجم)

يفرضونه ، زيادة عن الكشوفية القديمة ، فقد منحهم حق تحصيل عادة جديدة سميت باسم عادة رفع المظالم .

وقد أراد القبطان باشا حسن ، الذى حاول أن يعيد النظام الى مصر بعد الاضطرابات التى أعقبت موت محمد بك ، أن يقلص الضرائب لكى تعود الى نفس القدر الذى حددته لوائح سليمان ، لكن أفكارا لاحقة قد أثنته عن ذلك ، فتبنى نفس الاعتبارات التى أدت الى نشأة عادة رفع المظالم ، واكتفى بأن يطلق عليها اسما جديدا هو عادة حق البيات (أى عادة ثمن الإقامة) .

وحين ادت الأحداث التى أعقبت رحيله الى تثبيت سلطة البكويين مراد وابراهيم ، فان حكام الأقاليم قد بزوا أسلافهم فيما كانوا يقومون به من الابتزازات وعمليات السلب ، بحيث أصبح الأمر يقتضى أن تتحول هذه الى بنود ضريبية جديدة ، فأضاف ابراهيم ومراد الى الرسوم أو الفسادات القائمة عادة فردة التحرير .

وبعد ذلك أضيف لحق الطريق الذى أنشأه محمد بك لكى يتكفل بنفقات تحصيل رفع المظالم رسم جديد لحق الطريق يلزم لجباية فردة التحرير ، وفى النهاية جمعت كل الأعباء التى فرضت بشكل استبدادى على القرى منذ موت محمد بك فى ضريبة وحيدة أشير اليها باسم الكلفة ، وذلك بسبب تطابق الرسوم (أو العادات) التى تكونها مع تلك التى كانت تدخل فى إطار هذا الاسم فى الكشوفية القديمة .

ويبين الجدول الذى نقدمه هنا الحصة التى تعود الى الملتزمين من الضرائب فى حالة كل الأراضى .

أسماء الولايات	الفايز	الزادات		الإجمالي	ملاحظات
		براني قديم	براني مستجد		
		المدينى	والدنى	بالمدينى	
قنا	٣٠١٧,١٩٧	٢٩٧,٨٢٦	—	٣,٣١٥,٠٢٣	<p>حيث كان تحصيل المال الحر في الصعيد يتم نقداً أو عيناً تبعاً لنوع المحصول الذي يزرعه الفلاحون في أراضيمهم فقد كان لزماً علينا أن نحول الحصة التي يتم سدادها علينا كما يفعل الناس عادة بهذه البلاد إلى قيمة نقدية حتى يمكننا أن نقدر حصة الفايز المستحق .</p>
إسنا	١,٩٤٦,٣٦٩	—	—	١,٩٤٦,٣٦٩	
جرجا	١٠,٣٣٩,٧٧٠	٤,٥٤٣,٤٩٩	—	١٤,٨٨٣,٢٧٨	
سيوط	١,٨٢١,٩٨٨	٣,٢٧٠,١٥٧	١١٠,٥٠٠	٥,٢٠٢,٦٤٥	
منفلوط	٢,٣٨٤,٥٧٨	٥٧٩,٣٦٦	١٦٢,٨٥٩	٣,٠٢٦,٧٠٣	
المنية	٢,٤٨٧,١٢٢	١٠٣٩,١٧٠	—	٣,٥٢٦,٢٠٢	
في سويس	١٥,٢٢٨,٠٠٩	٧١٣,٣١٥	٣,٠٩٨,٦٩٠	١٩,٠٤٠,٠١٤	
الفيوم	٥,٤٢٦,٣١٠	٧٧٦,٦٧٩	٨٨٣,١٩٣	٧,٠٨٦,١٨٢	
أطفيح	٤,٦٢٤,٦٩٠	٣٦٢,٠٤٤	١٨٢,٤٤١	٥,١٦٩,١٧٥	
الجزيرة	٨,٥٤٣,١٦٧	٩٣٧,٠٨٢	٧١٠,٩٦٣	١٠,١٩١,٢١٢	
القليوبية	٩,٠٢٦,٦٢١	٥٨٩,٤٢٨	٥,٥٠٣,١٥٠	١٥,١١٩,١٩٩	<p>تبادل : ٧ ٣ ٢٤</p>
الشرقية	١٢,٣٦٨,٧٢٦	٣,٢٣٢,٧٩٦	٣,٦٢٥,٩٢٦	١٩,٢٢٧,٤٤٨	
البحيرة	١٩,٨٠٠,٤٤٩	١,٥٥٢,٣٤٤	١,٧١٥,٥٧٨	٢٣,٠٦٨,٣٧١	
المنصورة	٢١,٦١٦,٦٦٠	٨,٦٥٨,٨٦٧	٦,٧٨٣,٣١٣	٣٧,٠٥٨,٨٤٠	
الغربية	٣٩,٨٠٢,٨٨٦	١٢,٠٤٠,٨١٦	١٣,٧٦٦,١٠٣	٦٥,٦٠٩,٨٠٥	
المتروية	٢١,٨٢٤,٠٤٦	٦,٧٥٧,٣٨٤	١٢,١٧٦,١٣٣	٤٠,٧٥٧,٥٦٣	
الاسماعيلية	١٨٠,١٥٨,٥٠٧	٤٥,٣٥٠,٦٧٣	٤٨,٧١٨,٨٤٩	٢٧٤,٢٢٨,٢٠٩	
الاسماعيلية	١٨٠,١٥٨,٥٠٧	٤٥,٣٥٠,٦٧٣	٤٨,٧١٨,٨٤٩	٢٧٤,٢٢٨,٢٠٩	
الاسماعيلية	١٨٠,١٥٨,٥٠٧	٤٥,٣٥٠,٦٧٣	٤٨,٧١٨,٨٤٩	٢٧٤,٢٢٨,٢٠٩	
الاسماعيلية	١٨٠,١٥٨,٥٠٧	٤٥,٣٥٠,٦٧٣	٤٨,٧١٨,٨٤٩	٢٧٤,٢٢٨,٢٠٩	

والفايظ (الفائض ، أى الجزء الذى يبقى) هو ذلك الجزء من المال الحر الذى خصصه السلطان للملتزم ، ولم يكن هذا الجزء محددا أو ثابتا بشكل مؤكد ، شأن الميرى أو الكشوفية ، حيث لم يكن للملتزم أدنى حق فيه الا بعد أن يفي بالتزاماته قبل السلطان وحكام الأقاليم . ولما كانت الأرض التى لا تغمرها مياه الرى معفاة بشكل مبدئى من سداد أية ضريبة ، فقد نتج عن ذلك أن الفايظ كان عرضة للزيادة والنقصان تبعاً لاتساع أو انحصار المساحة المروية من الأراضى التى يقبى عليها أن تسدد المال الحر . وقد أطلق على الزيادات التى ألحقت بالفايظ هذه التسميات : برانى قديم وبرانى جديد ، مضاف قديم ومضاف مستجد . وليس ثمة أى نص رسمى يدل على انشائها ، لكن الملتزمين قد جعوا من الهدايا والاتاوات التى يدفعها الفلاحون مقابل خدمة عارضة أو طبقاً لتقليد ما رسوما واجبة السداد بشكل حتمى .

وتعود جباية البرانى القديم الى زمن بالغ القدم ، وينظر اليه اليوم باعتباره ضريبة تماثل فى انتظامها ضريبة المال الحر المبدئى .

أما البرانى الجديد (أو المستجد) فقد ابتدعه البكوات الممالك متذرعين بنفس الادعاءات التى استخدمت من قبل لتبرير جباية البرانى القديم .

واليوم ، تحصل نقدا كل الرسوم (أو العادات) التى تشكل كلا من البرانى القديم والبرانى المستجد ، وبرغم انتظامها على هذا النحو فإنها لم تدون فى جداول الضرائب المقررة على القرى ، لكننا لانجد نفس الشيء بالنسبة لمختلف فروع الكشوفية الجديدة ، فحيث أن الحكومة قد أوجبت على الملتزمين ، وهم مثقلون بالفعل بدفع الكشوفية القديمة ، أن يدفعوا لقادة الولاية ضرائب رفع المظالم وفردة التحرير والكلفة الجديدة فقد كان تحصيل هذه الضرائب يتم بموجب نص من السلطة لا يمكن للقرية معه أن تنكرها ، وعلى العكس من ذلك فحيث أن البرانى لم يكن ملزماً للفلاحين طبقاً لنص محدد ، فقد كان من الضرورى للملتزم أن يواصل التذكير بالعادات المنشئة للرسوم التى تتكون منها ضريبة البرانى هذه .

وكانت الادارة الخاصة بقرية ما تنشىء مصروفات تحصيل تنفقتها فى الاستجابة للمطالب المحلية وفى دفع أجور الموظفين الذين عينهم السلطان فى كل وحدة (ادارية) ، ولم تكن مصروفات التحصيل هذه تدخل ضمن الجداول التى سبق أن أوضحنها اذ كان الذين يقومون بجبايتها ينفقونها مباشرة فى الأغراض المحددة لها ثم يخصمونها من اجمالى المبالغ التى حصلوها لحساب الملتزم .

وسنقدم قائمة طبق الأصل بالضرائب التى كانت تجبى من احدى قرى مصر على النحو الذى قدمه واحد من هؤلاء الجباة . ويقتضى نسق هذا المؤلف أن تدخل هذه القائمة فى ثانيا دراستنا هذه عند حديثنا عن تحصيل الضرائب وسوف تبين هذه القائمة ، بوضوح بالغ ، كل ما سبق أن ذكرناه للتو ماسا بموضوع تقسيم الضريبة على الأراضى .

ثانيا : عن ادارى القرى

كان الملتزم موكلا بادارة القرية وتنظيم شئونها ، ويعمل بها تحت امرته قائمقام يمثله هو وموظفون يختارهم ، وكان وجود هؤلاء ، وكذلك الحال بالنسبة لوظائفهم ، يتحدد بمقتضى لوائح وضعها السلطان .

وهؤلاء الموظفون هم : الشيوخ ، الشاهد ، الصراف ، الخولى ، المشد ، الخفراء ، الوكيل ، الكلاف .

وكان من الضرورى أن يختار كل من الشاهد والخولى من بين سكان القرية .

اما الشيخ فكان يفتش على الأرض وعلى الفلاحين ويراقبهم ، وهو مكلف بمراعاة الا تضار مصالح الملتزم بسبب اعوجاج سلوك هؤلاء أو بسبب اهمالهم ، كما كان ملزما بأن يسدد ما على المولدين من ضرائب اذا هو لم يخطر سيده بهروبهم أو بأخطائهم . ولا تصل اوامر الملتزم الى الفلاح الا من خلاله . كما ينقل — هو — الى الملتزم مطالبهم واحتياجاتهم . ويعين الملتزم فى بعض الأحيان عدة شيوخ للاشراف على الاراضى التى تقع تحت امرته ، ويمارس أول هؤلاء — ويشار اليه باسم شيخ المشايخ — بالنسبة

لزملائه نفس السلطة التى يمارسها هؤلاء ازاء الفلاحين . واذا غاب الملتزم ولم يكن له بالقرية قائمقام فان هذا الشيخ الاول ينوب عنه . ويختار لشغل هذه الوظائف فى العادة فلاحون يمتازون ببسرها وحذقهم . وفى معظم الأحيان تنتقل هذه الوظائف من الأب الى الابن ، مما يدفع بأبناء شيخ ما على الظن بأن لهم الحق فى وراثة وظيفته .

وأما الشاهد فيمسك بسجل يبين طبيعة ومساحة كل العقارات التى تكون زمام القرية ، ويدون بهذا السجل أسماء سكانها وملكياتهم وكذلك كل عمليات نقل الحيازة الطارئة ، ويشار اليه بصفة العدل (أو العادل) للتأكيد على النزاهة التى لابد لها أن تحكم أعماله .

ويقوم الصراف بتحصيل الضرائب طبقاً لتوزيعها المدون بسجل الشاهد ، ويتأكد من وزن وحالة المسكوكات (قطع النقود) التى تقدم له ، ثم يسلم الحصيلة الى الملتزم ويحصل منه على مخالصة بذلك ، وكان الصراف فيما مضى يعمل فى خدمة الشاهد ويحصل على راتبه منه .

ويلتزم الخولى أو المساح بأن يعرف بدقة باللغة زمامات القرية والحدود التى تفصل بين أراضى الملاك ، كما يحسم كل المنازعات التى تنشأ حول هذا الموضوع ، ويدير أعمالاً وزراعة الوسية ، وتزرع هذه الأراضى بالتراضى شأنها شأن عقارات الفلاحين الذين يستخدمون لأراضيهم أجراء ، وتقتصر الميزة الوحيدة التى يتمتع بها الملتزم فيما تقرر له من أفضلية تمنع تابعيه من أن يستخدموا عمالاً فى زراعة أرضهم قبل أن تتم زراعة أرض الوسية .

والمشد هو المنفذ لأوامر الملتزم حين يريد أن ينزل العقاب بالفلاحين عندما يخطئون أو يتأخرون (فى سداد ما عليهم) ، اذ ليس للشيخ أو موظفى القرية الآخرين الحق فى أن يتصرفوا بأنفسهم ضد المخالفين ، بل انهم بنشدون سلطة المشد كما أن عليهم أن يقدموا له العون عندما يطلبه أو يحتاج اليه ، وبالإضافة الى ما سبق فان المشد موكل بأن يخطر القرية بأوامر الملتزم .

والخفراء (الخفير) هم حراس القرية ، ويتفاوت عددهم بين قرية وأخرى ، وهم مكفون بمنع السرقات ومنع كل ما يمكن أن يرتكب فى القرية مما يعد خروجاً على النظام ، كما أنهم يتذرون القرية عند اقتراب العربان . ويسهر الخفراء بصفة خاصة على حراسة بيت الوسية التابع للملتزم والذي يستخدم مخزناً للمحاصيل ، ويدخل ضمن واجباتهم كذلك حراسة الجسور ومراعاة الا يقوم الفلاحون باحداث الثغرات فيها فى الأوقات التى تحرم خلالها هذه الأعمال .

ويقوم الوكيل باستغلال اراضى الوسية ، لكنه ملزم باستخدام الخولى عند بذرها ، كما يتولى جمع المحاصيل والتصرف فيها طبقاً لأوامر الملتزم .

ويعمل الكلاف — أى الراعى — تحت امرة الوكيل ، وهو موكل بحراسة قطعان الماشية والعنابية بها ، ويحصل لنفسه على منتجاتها من الصوف والزبد واللبن الخ ، ويفترض فى مهنته الا يلام بفن البيطار مما يعود بالفائدة على القرية كلها ، فهو ملزم بأن يقدم هذه الرعاية لمن يلتمسها منه من الفلاحين لعلاج ماشيتهم .

وبالإضافة الى كل هؤلاء يوجد بكل قرية امام وحلاق ونجار ، وعلى الرغم من ان لوائح السلطان لم تتناول هؤلاء ، فقد جرت العادة بأن يحصل هؤلاء على راتب من القرية ، ويترقب على ذلك ان كل واحد من هؤلاء ، كل فيما يخصه ، ملزم بأن يقدم خدماته لأهل القرية .

ثالثاً : عن جباية الضرائب

فيما مضى ، وعلى الرغم من أن الصراف يدخل فى عداد الوظائف الرسمية التى أنشأها سليمان ، فقد كان مرعوساً للشاهد ، ولم يكن له من عمل سوى أن يحصل من كل فلاح البالغ المقروضة عليه من قبل ديوان الجباية . ومع ذلك ، فحيث تعسدت وتزايدت الرسوم التى بدأت تجبى حديثاً ، مما جعل هذا العمل أكثر مشقة ، فإن الملتزم والأزراع كليهما ، وقد حاراً فى تحديد حقوقهما والتزاماتهما ، قد لجأ الى هؤلاء الذين اكتسبوا المعرفة التامة باللوائح وبالأساليب المتبعة عند تطبيقها .

وهكذا لم تعد هناك قرية بها أرض زراعية ، لا نجد بها قبطيا (١) فى وضع يسمح له أن يقدم أدق وأوفى البيانات عن الرسوم القديمة والحديثة ، سواء المفروضة محليا ، (أى على القرية بشكل خاص) أو تلك المفروضة بشكل عمومى ، وسواء كذلك المشروعة منها (أى التى قررتها اللوائح) أو الجائرة ، والتى تجبى من ملاك هذه القرية . وقد جعلت منه معلوماته هذه وسيطا لا بد منه بين الملتزم والفلاحين ، حتى أن الآخرين يبادرون مدعين بسداد المبلغ المطلوب ما أن يتلفظ به ، وهم يرضخون بفعل الخوف لاتاوات لم يظلمهم عليها من قبل . وبفضل خبرة الأقباط فى هذا المجال فقد أصبحوا هم المباشرين للبكوات والملتزمين ، وتجد فيما بينهم نفس العلاقات التى تقوم بين أولئك الذين يدبرون — هم — لهم ثرواتهم ، فمباشرو الملتزمين ومباشرو البكوات يعترفون برياسة مباشر البك شيخ البلد لهم ويلقبونه بالمباشر العمومى . وقبل أن يمارس هؤلاء مثل هذه الوظائف فانهم يتشربون هذه الأمور بالعمل تحت إدارة أسلافهم . وهم حريصون دوما على أن يحصروا داخل أمتهم هذا النظام المتبع (فى هذه الأعمال) والذى يشكل تراثا بالنسبة لهم ، فهم لا يشركون فى أعمالهم ومعارفهم سوى الأقباط ، ويعهد الملتزم بأعمال الصيرفة الى واحد من هؤلاء التلاميذ الذين يشار اليهم باسم الكتبة (كاتب) . ويستترشد فى اختيار هذا بمباشره ، ولابد أن يوافق على هذا الاختيار المباشر العمومى ، الأمر الذى يوضح مكانة وسطوة هذا الأخير على إدارة مصر فيما يتصل بتوزيع الوظائف التى تنفرع عن أعماله .

- وما أن تنحسر مياه النيل عن الأراضي ويتم البذر ، حتى يتوجه الصراف الى القرية الموكله اليه ، مزودا بالبيانات التى تتصل بضرائب السنوات السابقة . ومعلومات من هذا النوع ، ويفترض الا يعرفها الا من ينتمى الى أمة الأقباط ، لاتذاع الا عن طريق الشخص الذى زود بها . وبمجرد وصوله يدعو اليه ديوان الجباية وهو عضو فيه بحكم النشأة . كما يدعو المشايخ والشاهد ويبدأ فى عملية توزيع الضرائب وجبايتها .

(١) الأقباط هم سلالة اهل البلاد الذين رفضوا اعتناق دين محمد ، وهؤلاء يدينون بمسيحية شوهتها جهالتهم كما اتلفتها أخطاء نسطوروريوس .

أنها الديوان الذى يفترض فيه أنه المشرف أو على الأقل الحكيم فى هذه العملية فلم يكن سوى شاهد ، بل أن الفلاحين أنفسهم يفضلون إدارة الصراف على إدارة الديوان أو الشاهد ذلك أن حماسة الصراف التى لا تفتر والتى تسوغ ثقة الملتزم فيه لم تكن لتمنعه من أن يصطنع بعضا من المبالغة وشيئا من النزاهة فى إجراءاته ، وتسهم صفته باعتباره غريبا ، كما تسهم طبيعته عمله الذى ينتهى بنهاية العام باضفاء صفة الحيدة عليه ، نى حين يتهم المشايخ والشاهد على الدوام بأنهم أصحاب منفعة فى العوايد (أو العادات) المحلية مما يجعلها جائزة بشكل دائم .

وتتم جباية الضرائب وفاء لثلاثة أغراض متنوعة :

١ — لتحصيل المال الحر .

٢ — لتحصيل الاضافات التى تمت زيادة على المال الحر (١) .

٣ — لتحصيل المصروفات الطارئة والتى تستخدم للانفاق على احتياجات القرية .

ويستخدم سجل الشاهد ، الذى تحددت به مساحة وحالة الأرض التى يمتلكها كل ممول ، أساسا لعمل الصراف عند تقسيم وتوزيع الضرائب وتوجد بكل قرية ، بخلاف الرزق ، والاطلاق ، والوسايا . والآخر ، أراض يطلق عليها اسم بور المناجز .

وقد سبق لنا القول بأن أراضى الرزق والاطلاق (أو التلاق) كانت معفاة من الضرائب . وينطبق ذلك على الأراضى غير المنتجة أو البور .

أما الأراضى من النوع الردىء ، والتى يطلق عليها اسم مناجزة ،

(١) وهى عبارة عن البرانى بنوعيه وعن الكشوفية الجديدة .

(*) وهى أراض أصابها الضعف ولم تعد جيدة الزراعة وهناك أيض أراض تسمى بور الحوالى وهى التى يصيبها البوار فى بعض السنوات فلا تزرع (المترجم) .

سواء كانت تتبع الفلاحين أو كانت تتبع الملتزمين ، فتدفع ضريبة معتدلة ، اقل من تلك التى تفرض على اراضى الوسية والآخر ، فهى تشكل درجة رابعة بالنسبة لكل هذه الاراضى التى تنقسم الى اراض ممتازة ، وارض متوسطة وارض دنيا (أو : عال ، ووسط ، ودون) ، وتخضع هذه وتلك بالمثل لضريبة المال الحر ، وتسدده حسب درجة جودتها (١) .

وبخلاف ذلك تتحمل اراضى الآخر وحدها الزيادات التى اُضيفت الى هذه الضريبة ، وكذا المصروفات الطارئة التى تتصل باحتياجات القرية ، دون أية مراعاة لدرجة جودتها ، بل كان يكتفى بتوزيع الضريبة بنسب متساوية ، ولهذا كان يزيد أو ينقص مايدفعه فلاح ما من هذه المصروفات تبعا لعدد الفدادين التى يملكها .

وفى مصر العليا تعامل الاراضى من هذا النوع ، والتى تتبع المشايخ والموظفين الرسميين فى القرية بنفس الدرجة من الافضلية التى تعامل بها ارض الوسية ، اما فى مصر السفلى فان هؤلاء الموظفين لا يحصلون على هذه الميزة الاجزاء فقط من ممتلكاتهم .

وتقدر الضريبة على الزمامات التى لا يتم قياسها (أى غير محددة المساحة) بشكل اجمالى ، وتحدد الضريبة المقدرة عليها بمعرفة الصراف والادارة الداخلية للقرية ، وتسمى الضريبة من هذا النوع باسم كلاله . وهذه ، من ناحية العدد ، أكبر فى الصعيد عنها فى مصر السفلى . وقد قبست زمامات بعض القرى بين بين : وتقدر الضريبة على الجزء المقيس بواقع عدد الفدادين ، لكنها تقدر على الجزء الآخر بالكلالة .

وتتكون القرى عادة من عدة كفور شكل الا دائرة وحيدة ، تحمل اسم القرية الرئيسة .

(١) لى نوضح بأية طريقة عشوائية كانت توزع هذه الضريبة ، يكفينا القول بأنها كانت تتراوح بين ٩٠ الى ١٠٠ مدينى للفدان من الدرجة الأولى ، ومن ٦٠ الى ١٥٠ مدينى لفدان الدرجة الثانية ، بينما تفرض على اراضى الدرجة الثالثة وكذلك على اراضى المساحة مقدارها من ٣٠ الى ١٢٠ مدينى للفدان .

وتنقسم هذه الوحدة الادارية فى مجموعها ، ومهما تكن مساحتها ، الى ٢٤ جزءا ، تتبع كلها للقرى واحد او لعدة ملتزمين .

ونقدم الآن بياناً بالضرائب التى سددتها دائرة قرية الانبوطيين ، الواقعة فى ولاية الغربية ، فى عام ١٢١٣ من الهجرة ، وهو العام السابع من قيام جمهوريتنا (١٧٩٨) : وسنقدم كما سبق أن وعدنا جدولاً بكل الضرائب المقررة على احدى القرى ، وبصفة خاصة تفاصيل الرسوم : (او العادات) التى تشكل البرانى . وحيث تتنوع هذه من اقليم لآخر ، بل بين قرية وأخرى ، فقد كان علينا أن نكتفى بتقديم مثال من شأنه أن يبين لنا الضرائب المقررة والتى تعد أكثر من غيرها شيوعاً .

قائمة بالفرائب المقررة على وحدة قرية الأنبطين
بولاية الفريسة عن العام ١٢١٢ من الهجرة

الأنبطين قرية رئيسة
بقلولة
منية جيش { ككور الى قرى تابعة لها

الأنبطين	بقلولة	منية جيش	الجموع
١٦٢٦ ^{٥٢٤} _{٥٧٦}	٤٧٦ ^{٢٤٤} _{٥٧٦}	١١٠٦ ^{٤٠} _{٥٧٦}	٢٢٠٩ ^{٢٢} _{٥٧٦}
٤٧٢ ^{٥٨} _{٥٧٦}	١٦٢ ^{٧٦} _{٥٧٦}	٢١ ^{٥٠٤} _{٥٧٦}	٨٥ ^{٤١٢} _{٥٧٦}
١٥٧٩ ^{١٦} _{٥٧٦}	٤٥٩ ^{٤٤} _{٥٧٦}	١٠٨٤ ^{١٢} _{٥٧٦}	٢١٢٢ ^{٩٦} _{٥٧٦}

الأنبطين	بقلولة	منية جيش
٧٨٤ ^{٥٧٦}	—	٢١ ^{٢٠} _{٥٧٦}
١ ^{٤٠٠} _{٥٧٦}	١٦٢ ^{٧٦} _{٥٧٦}	—

إجمالي زمام الاراضي
يخمس من ذلك : اراض ممغاة من الفرائب

رزق تابعة لأشخاص عدة
أراض بور ، شراطي ، طرق الخ

الباق من الزمام والذي يخضع للفرائب ويبلغ

الإجمالي العام	الإجمالي	ميت حبش	بقالة	الأبرطين	
مدينى	مدينى	مدينى	مدينى	مدينى	
٢٢٤	٢٢٤	—	—	٢٢٤	ويخصم من ذلك :
٤٩٥	٤٩٥	١٦٥	١٦٥	١٦٥	مصاريف محلية وإدارية تدفع لمستحقين :
٣٣٠	٣٣٠	—	١٦٥	١٦٥	الختمية ، وهى أول عادة جباها رأس نوبة ، وهم
٤٩٥	٤٩٥	١٦٥	١٦٥	١٦٥	صغار ضباط الأوجاقات
٢٤٥	٢٤٥	١٨٠	—	١٦٥	قائمة الرملة ، وهى عادة فرضت لصالح الشخص
٦٩٠	٦٩٠	٣٢٠	—	٣٣٠	الذى يقوم بتنظيم حسابات بعض رسوم الكثوفية .
					تقدم المنشور : وهى هدايا تقدم لضباط الأوجاقات
					للمعالية بالثيران اللازمة للترع
					مقدم الولاية : موظف بالولاية يسر أمام الحاكم
					مسودة الولاية : موظف آخر بنفس الولاية . .
					موتى الولاية : ضابط بالولاية يرشد الحاكم الى معسكرات
					الجنود
					الجرافة السلطاني : لن يقوم بالتفتيش على الجسور
					المعموية
					جسر بنو جردى : وهو جسر ينبغي أن تسهم هذه
					القرية قى صيافته
٢٤٥	٢٤٥	—	١٧٠	٧٥	

٦٠	—	—	٦٠	مقدم المعسكر : وهو موظف بالولاية يعمل دليلًا
٨٤٧	٣٣٠	٣٣٠	١٨٧	لمعسكر الشوريجية
				تسويق مقرر : وهو موظف آخر بالولاية
				مظامم الولاية : ضابط بالولاية مهمته اخبار الحاكم بما يدور
١٥٠	—	—	١٥٠	بالولاية
				تقرير الافندي : عادة الافندية الذين يقومون بتحصيل
٨٩٤	٩٠	١٨٠	٦٢٤	المسرى
				انغام الضمايمة : وهي الخراف التي ينبغي ذبحها
٩٦	٩٦	—	—	عند حصاد التميج
٣٨٧	٣٨٧	—	—	رأس نوبة : عادة ثنائية لضابط بهذا اللقب
				عادة الدعوة : وهي عادة مقرر للشخص الذي يفض
٦٠	٦٠	—	—	الخلاعات بين الفلاحين
١٧٠	—	—	١٧٠	نايب رية : وهو ضابط يقوم بالحفاظ على الاخلاق
٣٠	٣٠	—	—	الصيدة في الولاية
				عادة الولي : وهو أحد الاولياء المحليين
٣٧	—	—	٣٧	براقى مقدم المعسكر : زيادة في العادة المتررة لهذا
٣١,٠٢٠	١٢,٦٠٠	٦,٥١٠	١١,٩١٠	الموظف
				عادة لصالح المشايخ

الإجمالي العام	الإجمالي	ميت جيش	بقالة	الأبوابين	
مدني	مدني	مدني	مدني	مدني	
٩٨٨	٣٨٠	٢٤٨	٣٦٠		<ul style="list-style-type: none"> • إقامة الجسور • لحراسة المكان الذي تتم فيه عملية جباية هذه الرسوم • وأصحاب الأموال إلى القاهرة • خولى الجرافة : وهو الذي يفتش على الجسور • الخفير الدوار : حارس القرية • كلاف الأطوار : راعي ثيران القرية • للنجار الموكل باصلاح أدوات الري • للشيخ اهام • خولى الزرع : ويفتش على البذار وهو مساح كذلك • صغار الجرافة : أجر العاملين في جسور الولاية • معاش لعربان قبيلة الأطياح • عادة الصراف الجاني • رزق تدفع نقدا • صيانة جسور خاصة بالقرية • الاجمالي • البتاتي
١,٤٣٤	٤٤٠	١٦٦	٨١٦		
٢٠٢	—	—	٢٠٢		
٢٠٠	—	—	٢٠٠		
١٥١	٥٠	—	١٠١		
١٠٠	—	—	١٠٠		
١٠٠	—	—	١٠٠		
١١٠	١١٠	—	—		
٢,٣٠٨	١,٠٣٨	—	١,٢٧٠		
٨,٣١٥	٢,٠٠٠	٢,٠٠٠	٤,٣١٥		
٣,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠		
٨,٠٠٠	١,٥٠٠	١,٥٠٠	٥,٠٠٠		
٩١٧	—	—	٩١٧		
٦٣,٥٠٨	٢١,٣٥٦	١٢,٩٨٤	٢٩,١٦٨		
٢٩٨,٠٠٠	—	—	—		

					ويوزع بمعرفة المتمرم ما يلى طبقا للوائح السلطان :
					الى السلطان باعتبارها ضريبة المرى . . .
١٠٦,٣٣٦	—	—	—		الى الحاكم باعتبارها الكسوفية القديمة :
١٩,٠٨٩	—	—	—		وتفصيلها كما يلى :
—	—	—	—		مال الجهات ١١٤٥
					خدمة المسسكر ٦,٩٣٠
					تبن السلطان ٥١٩
		—			السكفة } حوالة الحوالات ٤٩٥
					الى المتمرم باعتباره الفايط الخاص به . . .
٧٢١,٦٢٥		المبلغ الاجمالى (١)
٢٩٨,٠٥٠		

(١) هذا المبلغ هو اجمالى المال الحر ، ونرى من ذلك ان المروفات المحلية قد خصمت منه ، وتبلغ نفقات القرية ما نسبته ٢/١١ . وقد عرفنا فيما سبق أن هذه النفقات فى بقية البلاد تتراوح بين ١٠ و ٣٠٪ .

الإجمالي العام	الإجمالي	ميت حبش	بقالة	الانبرطين	البراني القديم
مدينة	مدينة	مدينة	مدينة	مدينة	
٢٢,٠٠٠	٨,٨٠٠	٤,٤٠٠	٨,٨٠٠	لشراء الجمال	• • • • •
٧,٣٠٠	٢,٩٢٠	١,٤٦٠	٢,٩٢٠	لشراء الجديان	• • • • •
٢,٩٢٠	١,١٦٨	٥٨٤	١,١٦٨	خراف للضيوف	• • • • •
٦,٧٠٠	٢,٠٠٠	٧٠٠	٣,٠٠٠	لشراء السممن	• • • • •
٣,٩٦٣	١,١٣٢	٩٢٤	١,٩٠٧	كائسغف الولاية	• • • • •
١,٦٦٣	—	٥٩١	١,٠٧٢	قائمقام الولاية	• • • • •
١٣,٧٥٠	٥,٥٠٠	٢,٧٥٠	٥,٥٠٠	هدية أولى للمالك المتزم	• • • • •
١٣,٧٥٠	٥,٥٠٠	٢,٧٥٠	٥,٥٠٠	هدية ثالثة له نفسه	• • • • •
٧٧,٥٠٠	٣٤,٠٠٠	١٤,٥٠٠	٢٩,٠٠٠	هدية ثالثة له نفسه	• • • • •
٦,٠٠٠	٢,٤٠٠	١,٢٠٠	٢,٤٠٠	حوالة الحوالات	• • • • •
٥٥٠	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	خدم قائمقام الولاية	• • • • •
١٥٦,٠٩٦	٦٤,٦٢٠	٣٠,٠٠٩	٦١,٤٦٧	الاجمالي	• • • • •
١٢,٨٠٠	—	—	١٢,٨٠٠	لشراء السممن	• • • • •
٣,٧٩٥	١,٦٠٨	—	٢,١٨٧	لشراء الدجاج	• • • • •
١,٠٠٠	٤٠٠	—	٦٠٠	عادة التشاغوس أى حاجب المتزم	• • • • •
٣,٤١٣	٢,٠٨٠	—	١,٣٣٣	عادة المتشغزم	• • • • •

البراني الجديد

٤٠,٥٠٠	١٦,٥٠٠	—	٢٤,٠٠٠	• • • • •	عادة حوالة الحوالات
٢٤,٠٠٠	١٣,٦٠٠	—	٢٠,٤٠٠	• • • • •	هدية للملتزم
٣,٠٨١	١,٢٨١	—	١,٨٠٠	• • • • •	عادة كخيا الملتزم
٢٣٠	—	—	٢٣٠	• • • • •	عادة تسويق مقرر
٤,٢٨٠	—	—	٤,٢٨٠	• • • • •	مصروفات على أراضي محمد الغفار
٨٩	—	—	٨٩	• • • • •	عـة مظالم الولاية
١,٥٠٠	—	—	١٥٠٠	• • • • •	ركبة الطوافنة
١,٢٧٤	١,١٠٩	—	١,٦٥	• • • • •	زيادة الحقن بالعادة المذكورة
٩٠٠	—	—	٩٠٠	• • • • •	ثيران للعمل بالجسور
٢٠٠	—	—	٢٠٠	• • • • •	خراف من اجل موسم الحصاد
١٠٩	—	—	١٠٩	• • • • •	جاويش الولاية
٨٢١	٨٢١	—	—	• • • • •	نثرات محلية مختلفة تذكر للمرة الثانية
١٠٨,١٩٢	٣٧,٣٩٩	—	٧٠,٧٩٣	• • • • •	الاجمالي
٣٥,٨٢٥	١٢,٠٠٠	٦,٠٠٠	١٧,٨٢٥	• • • • •	رفع المظالم او حق الطريق
١٤,٣٠٠	٤,٥٠٠	٣,٠٠٠	٦,٨٠٠	• • • • •	فردة التحرير
١٠٠,٧٣	٣,٢١٥	١,٧٤٣	٥,٠١٥	• • • • •	كفنة جديدة
٦٠,١٩٨	١٩,٨١٥	١٠,٧٤٣	٢٩,٦٤٠	• • • • •	اجمالي الرسوم المقررة على هذه القرية

الكتسوفية الجديدة

التوزيع الجديد لهذا المبلغ

مدنى				
١٠٦٣٣٦		لضريبة الميرى	الى السلطان .	
٧٩٢٨٧	{ ١٩٠٨٩	للكتشوفية القديمة	الى حاكم الولاية	
	{ ٦٠١٩٨	» الجديدة		
	١٧٢٦٢٥	للفايز وهو حصته		
(١) ٤٣٦٩١٣	١٥٦٠٩٦	للبرانى القديم	الى الملتزم	
	١٠٨١٩٢	» الجديد		
٦٢٢٢٥٣٦			الاجمالى	
٦٣٥٠٨			مصروفات محلية وخلافها دفعت لمستحقين	
٦٨٦٠٤٤			اجمالى الرسوم التى دفعتها هذه القرية	

ويفسر لنا المثال الذى قدمناه للتو ، كما يتطابق مع ماسبق أن قلناه ماسا بتقرير وتوزيع الضريبة . فالتفاصيل المتوفرة هنا حول البرانى القديم والجديد تؤكد بوضوح أن غرضها المبدئى كان ينحصر فى توفير الأثاث والعادات (العادة) والهدايا التى كانت القرية تقدمها للملتزم ، بالاضافة الى تلك التى كان على الملتزم أن يقدمها لمن هم اعلى منه ولغيرهم ، وحيث انتهى الأمر بهذه العادات ان أصبحت وجوبية وبشكل صارم ، اذ يكفى ، تبعاً لتقليد له قوة القانون فى مصر ، أن يجبى مبلغ ما لمدة سنتين أو ثلاث سنوات متتاليات كى يصبح حقاً واجب الأداء بشكل مطلق ، فقد أصبحت هذه العادات تدفع فى شكل رسم نقدى ، وليس البرانى القديم سوى أول رسم من هذا النوع تم تحصيله ، ومع ذلك ، فعلى الرغم من أن البرانى القديم كان ينبغى له أن يحل محل كل العادات التى سبقته ، فان ذلك لم يمنع الملتزم من أن يحصل لنفسه على عادات مماثلة (لتلك التى حل البرانى القديم محلها) ، ومع مرور الوقت نبتت هذه العادات الجديدة ثم أبدلت بالمثل برسم جديد عرف بالبرانى الجديد أو المستجد ، واليوم فان كليهما يدخلان ضمن صافى حصيلة الملتزم التى يستغلها كلها لحسابه الخاص .

(١) غير مشتمل على دخول الوسايا .

(٢) بجمع هذا المبلغ الأبواب المختلفة للمال الحر والزيادات التى الحقت به ، ويكون مجموع كل الضرائب المعروفة أو الثابتة . انظر الجداول الخاصة بذلك .

وبخلاف البيان الذى قدمناه والذى ضم المال الحر المبدئى وكذا الاضافات التى ادخلت عليه ، فقد انشئ لكل قرية جدول خاص بالمصروفات الطارئة والاعتيادية ، وادرج به كل الانفاقات التى تنجم عن زيادة رواتب موظفى مكتب القرية وعن اصلاح الجسور والترع غير السلطانية ، بالاضافة الى الاتاوات أو المعادات التى تقدم للملتزم والبك والمباشر أو لقبيلة ما من العربان ، وان كان هذا الجدول لا يشتمل على المطالب غير الاعتيادية التى يقوم بها هؤلاء من وقت لآخر .

هكذا نرى كيف يمكننا بسهولة أن نقرر أن هذه الأوضاع كانت هى منبعاً لمطالب استبدادية لا حد لها كانت تزيد على الدوام من حقوق الملتزم على الفلاح ثم من حقوق الحكام على الملتزمين . وليس للبرانى القديم والبرانى الجديد والكشوفية القديمة والكشوفية الجديدة من اصل بخلاف ذلك ، وقد ظلت هذه الضرائب تتزايد فى الأزمنة الحديثة باصطناع وسائل مشابهة حتى أصبحت المعادات التى يحصلها الملتزم تشكل برانى ثالثاً فى نفس الوقت الذى يمكن لنا فيه أن نعد الضرائب التى كانت تجبها الحكومة بمثابة كشوفية ثالثة .

أما المطالب غير الاعتيادية فكان يسهل تحصيلها على الدوام بفعل تواطؤ المشايخ الموكلين بحماية الأموال التى تنقرر جبايتها عن غير طريق الصراف ، ومع ذلك فقد كان من مصلحة الملتزم أن يداهن فلاحيه ، وهنا يكون بمقدور شيخ محنك أن ينأى بهؤلاء الفلاحين عن اتخاذ مواقف متطرفة قد تصبح ضارة بمصالح الملتزم ، وأن يستدرجهم فى معظم الأحيان لأن يسددوا ما يطلب منهم حين يبالغ فى سطوة ومكانة الشخص الذى أسس هذه المطالب وما له عليهم من حقوق ، وبخاصة عندما يوجههم بأن هذه المبالغ ، ما ان سددت هذه المرة ، فلن تتكرر المطالبة بها مرة أخرى .

ولقد كانت هذه العقلية الحاذقة والذساسة تهيب لهؤلاء الشيوخ الوسائل العديدة لتكوين الثروات ، ففى الوقت الذى كانوا على ثقة تامة فيه بأنهم سيحصلون على هدية من جانب الشخص الذى يجبون له هذه المطالب ، فقد كانوا يحصلون على مكافأة مماثلة من القرية التى كانت تثق فى أن هؤلاء يعملون بحماسة وغيره فى سميل مصالحها هى ، وهناك اتهام آخر يوجه لهؤلاء يتمثل فى عدم نزاهتهم فى توزيع أعباء

المصرفيات التى من هذا النوع وذلك بأن يحصلوا من كل فلاح مبلغا أكبر على نحو طفيف مما كان ينبغى عليه أن يدفعه ، ومع ذلك فقد كان يقيضى عليهم أن يقتسموا عائد لصوصيتهم تلك مع الشاهد والصراف اللذين لم يكن ليفوتهما أن يحيطا بالملتزم علما بذلك اللهم الا اذا وجدوا أن من مصلحتهم أن يلزموا الصمت . وفى كل مرة كان يرسل فيهما الملتزم أو من ينوب عنه ، ولسبب أو لغير سبب ، من يحمل أوامره الى احدى القرى ، فقد كان عليه أن يسدد أتاوة حق الطريق التى كانت توزع وفقا لترتيب أفراد (سرية) حق الطريق ، فيحصل القواس على ٢ الى ٣ بوطاقات ، ويحصل السراج على ١٥ الى ٣٠ بوطاقة ، والجندى من ٦٠ الى ١٠٠ بوطاقة أما الكاشف فكان يحصل على ٢٠٠ الى ١٠٠٠ بوطاقة . وعندما جلا الفرنسيون عن الصعيد ليدعوا زحفهم ضد الأتراك والانجليز ، لم يتجاسروا مراد بك الذى بسط نفوذه على هذه البلاد التى تم الجلاء عنها على أن يجبى الضرائب الاعتيادية ، ولكنه بدلا من ذلك قد ضاعف من ارسال حاملى الأوامر دون دافع حقيقى (الا الحصول على حق الطريق) ، وفرض من الفين الى ثلاثة آلاف بوطاقة عن أى برید يرسله .

ويحرر الصراف بالتنسيق مع الشيوخ والشاهد قائمة بالجدول المدونة أو الثابتة . ويبدأ التحصيل فى الشهر الثالث من السنة القبطية ويستمر حسب كل شيخ من شيوخ القرية الفلاحين التابعين له ، فيسلمهم سجلا مدونة به أسماؤهم ومبينة أمامها الضريبة التى عليهم أن يسددوها .

ولابد أن يتم السداد مئالة (أى الثلث فالثالث فالثالث) بشكل يتطابق مع دورة المحاصيل . وبعد تحصيل الثلث الثانى يجتمع الصراف والشيوخ والشاهد من جديد لاعداد جدول بالمصرفيات الطارئة والمعتادة ، وعندما لا يكون الملتزم مقيما بأرضه ، فانهم يتوجهون الى القاهرة ليضغوا الأمر تحت تصرفه ، وعندئذ يفحص سير وسلوك الشيخ بكل عناية ، ويتم فصل كل المصرفيات التى يسدون بالجدول عن تلك التى سنحذف منه اما لأن هناك اسبابا تدعو لعدم اظهارها واما لأنها لا تتفق مع ما طلب الى الفلاحين سداده ، ونادرا مايوقع الملتزم قائمة الحساب هذه دون أن يحصل منه على خدمة مماثلة ، فاما أن يحصل منه على جزء من الأرباح التى حققها (الشيخ) ، واما أن يعاقبه جزاء خياناته واختلاساته ، أما اذا أهمل الملتزم هذه الوسيلة الأكيدة لزيادة دخله فانه يتظاهر بأنه انما يضع نصب

عينه سلوك شيخه ، ذلك أن استلابه لثروة هذا الرجل ليست سوى مسألة وقت ، فلا بد أنه سوف يقع ، بعد وقت طال أوتصر ، على الفرصة المواتية كي ينتزع فى يوم واحد ما ظل يحصله هذا الشيخ طيلة سنوات طوال .

وعند عودة هؤلاء الى القرية يجمع الصراف الى جانب تحصيله الثلث الثالث من الضريبة جباية المصروفات الطارئة والاعتيادية التى تم للتو اقرارها . وليست القائمة الجديدة التى يسلمها للمول شيئا آخر سوى نسخة جديدة من جدول توزيع الضرائب الثابتة مضافا اليها نصيب هذا المول من المصروفات الطارئة والاعتيادية . ويدون فى هذه النسخة الجديدة كل اقساط الضرائب التى دفعها الفلاحون ، ولا يقوم هؤلاء الذين تصرفوا بالفعل فى محصولاتهم ، بسداد ما عليهم الا على مضض ومع كثير من المشقة مع استخدام العصي والحبس والأغلال لارغامهم على ذلك .

وبمجرد أن توشك جباية الضرائب على التمام ، يرسل الصراف حصيلتها الى الملتزم أو يسلمها الى القائمقام طبقا للتعليمات التى تلقاها . وفى الحالة الأولى ، فانه يعهد الى خدمه هو ، أو الى خدم الملتزم بارسالها ، لكنه يصر على أن يصحبهم اثنان من شيوخ القرية ، فحيث تعد القرية مسئولة عن احتمال تعرض اللصوص لهذه الاموال اثناء الطريق ، فسوف تكون شهادتهما نافعة للملتزم لاثبات الجريمة ولارغام فلاحيه فى نفس الوقت على أن يدفعوا للمرة الثانية .

وعندما يتبين الصراف أن اجمالى الضرائب قد تم سداده ، فانه يحصل على ضعف ذلك البند من قائمة الضرائب (المقررة على الفلاحين) الذى يبقى « على بياض » بحضور الشيخ والشاهد ، والعادة هى التى ثبتت هذه الطريقة من الجباية التى لا يعرف لجشعها حد ، وعندما يحصل الفلاح على المخالصة فانه يبدى فرحة طاغية تبرهن بوضوح الى أى حد تروغ هؤلاء الناس تلك المعاملات السيئة التى يتعرضون لها اذا ما تأخروا فى سداد ما عليهم .

ويقوم الصراف كذلك بجباية المصروفات المحلية والادارية التى تؤخذ خصما من المال الحر ، كما يجبى كذلك عادات السكشوفية القديمة والسكشوفية الجديدة . وكان يحدث عادة أن يتصرف البكوات والملتزمون

فى دخولهم عن طريق توكيلات يعطونها لدائنيهم ، ويفوز هذا الوفاء المستمجل بالنفع على الصراف الذى كان يطلب استقطاعات من الدين تتناسب قيمتها مع السرعة التى يحققها فى اتمام سداده ، وحيث كانت العادة تخول له الحق فى تحصيل ٢ الى ٣ مدينى من كل ممول عندما يسلم اليه قائمة بالضريبة المقدرة عليه ، وحيث كان يحصل منه على اتاوة مماثلة فى كل مره يسجل له فيها تنزيلا من الحساب ، وحيث كانت تتضاعف امثال هذه العادات أو الاتاوات فقد كان كل ذلك يهيىء له تحقيق ارباح طائلة ، ويخلاف ذلك فقد كان يعطى له ضمن اتفاقات القرية ثلاثة مدينى (من كل فلاح) عندما يقوم بتسليمه الشطبة أو المخالصة النهائية . والى جانب هذا كله كان الصراف يحقق ارباحا من قطع المسكوكات (النقود) التى كانت تسلم له عند السداد ، وذلك بالا يتسلمها الا بسعر أدنى من السعر الذى تتداول به فى القاهرة . ويستغل الصراف حالة البؤس التى يرى عليها الفلاح وانخفاض سعر الماشية فى القرية التى يعمل بها كى يقوم بمضاربات فى عمليات شراء من هذا النوع . اذ كان مركزه يهيىء له كل يوم ارصدة مالية كان من السهل عليه ان يستخدمها قروضا تعود عليه بربح كبير ، هكذا كانت لديه وسائل لا حصر لها تصل بدخوله الى مبالغ هائلة ، ومع ذلك فحيث ان هذه الحصيلة فى مجملها معروفة لمباشر الملتزم فقد كان يؤول الى هذا الأخير جزء كبير من هذه الدخول ، وكان هذا المباشر بدوره يقنسم حصيلته من ذلك مع المباشر العمومى ، بل وفى بعض الأحيان مع نفس الملتزم الذى هو تابع له .

وكانت الضريبة تسدد بالمدينى ، ويشكل كل ٩٠ مدينى قطعة نقد أصبحت قياسية تسمى بوطاقة ، وفى نفس الوقت ، فحيث كان الملتزم لا يحتسب البوطاقة أو الـ ٩٠ مدينى التى تسدد له الا بسعر يبلغ ٨٥ مدينى فقط ، فقد نتج عن ذلك ان كانت القرية تدفع ٩٠٠٠ مدينى كى لا تسدد سوى ٨٥٠٠ مدينى ، وفيما عدا ولاية الفيوم ، فقد كانت البوطاقة تسلم الى الصراف بسعر أدنى من ٨٥ مدينى ، يتراوح بين ٨٠ و٨٥ مدينى حين كان الصيارفة يحاسبون ملتزميهم على الدوام بواقع ٨٥ مدينى للبوطاقة الواحدة مختصين انفسهم كذلك بالفروق الناتجة من ذلك ، وهذه البوطاقة ليست شيئا آخر سوى التالارى Talaris أو عملة الامبراطورية الجرمانية القديمة . وفى أيام السكخاوين ابراهيم ورضوان كانت البوطاقة تساوى ٨٥ مدينى ، وبفعل تحويل تم فى سك هذه القطعة

النقدية أمر على بك بأن تبلغ قيمتها ٩٠ مدينى ، وحيث لم يشأ الملتزمون أن يتحملوا نتائج ستؤدى الى نقص السعر الأسمى للمدينى فقد أدخلوا العادة التى انتهينا من بيانها . ومنذ على بك تضاعفت عمليات التحويل هذه (فى سك هذه العملة) حتى أن التالارى أصبح يساوى اليوم من ١٥٥ الى ١٦٠ مدينى ، ومع ذلك فحيث وجد الملتزمون الوسائل التى تعوضهم عن الخسارة الناجمة عن هذا التدهور فى سعر المسكوكات فإنهم لم يغيروا فى شىء هذا الأسلوب فى الدفع .

وقبل أن ينهى الصراف عمليات التحصيل يولى اهتمامه أرض الوسية لكى يتسلم أيجارها اذا كانت مستزرعة أو لكى يحصل عوائدها من الوكيل اذا كانت مستغلة لحساب الملتزم . وينهى الصراف عملياته فى القاهرة حيث يقدم للملتزم أو الى مباشره حسابا عن كل مراحل عمله .

لدينا الآن فكرة محددة ودقيقة عن أصل وطبيعة الضرائب التى تجبى عن الأراضى ، لكن الروتين السقيم الذى اقتضى من الباب العالى أن يحجم عن أى تغيير (فى هذا النظام) قد منعه من زيادة ضربية الكشوفية والفايظ بالنسب التى كان يتطلبها تغير الأزمان وتغير قيمة المسكوكات ، وقد أساء حكام الولايات والملتزمون الافادة من هذا الإهمال حين فرضوا بأنفسهم مالا يدخل فى اختصاصهم ، ولم يعد الأمر يقتضى إلا أن نبحث فقط فيما أن كانت العدالة تبرر هذه الدخول الجديدة التى قررورها لأنفسهم . وسوف يساعدنا فى حسم هذه المسألة أن نعقد مقارنة بين الضرائب التى كانت تحصل قديما وتلك التى تحصل حديثا من قرية الاتبطين :

مدنى	تدفع القرية تحت بند المال الحر المبدئى
٣٦١٥٥٨	وتحت بند البرانى القديم
١٥٦٠٩٦	وتحت بند البرانى الجديد
١٠٨١٩٢	وتحت بند الكشوفية الجديدة
٦٠١٩٨	
٣٢٤٤٨٦	وهكذا يدفع ممولو القرية اليوم ضرائب مقدارها
٦٨٦٠٤٤	وكانوا يدفعون فى عهد سليم وسليمان
٣٦١٥٥٨	وهكذا تزيد قيمة ضرائب اليوم بفرق قدره
٣٢٤٤٨٦	

ونفحص الآن ما ان كان المبلغ الذى كان يسدد فى السنوات القريبه من فتح مصر على يد سليم يشكل فى الحقيقة قيمة أعلى من قيمة تلك المبالغ التى تحصل اليوم .

بلغت قيمة التالارى الذى قدره على بك فى عام ١١٨٥ من الهجرة (١٧٧٢ م) بتسعين مدينى ١٥٠ مدينى عند دخول الفرنسيين مصر . ويمكن ان نتخذ هذا التغير اساسا نقيس بمقتضاه تلك التغيرات او التحويلات التى تناولت القيمة الأصلية للمدينى خلال ٢٧ عاما ، بل ان هذا التغير يفترض حدوث تحويلات سابقة لن نبالغ مطلقا عندما نقدرها على أساس أن التالارى او البوطاقة لم يكن بساوى فى عهد سليمان أكثر من ستين مدينى . ويبرهن لنا هذا التقدير على أنه كانت الـ ٣٦١٥٥٨ مدينى التى كانت تدفع خلال عهده تساوى ٩٠٣٨٩٥ بالقيمة الحالية فان قرية الأنباطين حين تدفع اليوم ٦٨٦٠٤٤ مدينى هى الضرائب المقررة عليها طبقا للبيانات التى لدينا ، فانها — على هذا الأساس — لم تكن لتدفع فى عهده سوى ٢١٧٨٥١ مدينى (٩) بحساب القيمة الحقيقية للضرائب التى قدرها سليمان .

وعندما نقوم بعمليات تقريب ماثلة بالنسبة لكل قرى مصر فاننا نصل الى نتيجة لا تختلف كثيرا عن تلك التى انتهينا من ايرادها .

وهكذا ، فاذا كانت الأعباء التى تقع على كاهل الموليين قد تقلصت الى تلك التى أوردنا بيانها بها ، فان ما قلناه ماسا بهذه الأعباء الأخيرة يبرهن بالتأكد أنها زيادات مشروعة ولا ينقصها لى تصبح كذلك الا تصديق السلطان ، وعلى ذلك فحيث لم تتضمن هذه القائمة مطلقا المصروفات التى يطلق عليها اسم طارئة او اعنيادية ولا تلك التى لم نجدها حنى مدونة فى القائمة المنفصلة التى تحرر خصصا لكل قرية اذ كانت تتم جبايتها على يد العسكر ، ولما كان طغيان البك وجشع الملتزم واحتياجات الحكومة وانتهابات العربان ، وهذه أمور شبه دائمة ، تصل بهذه الأعباء الى مبلغ يماثل حجم ماتصل اليه الضرائب المقررة ، فسبكون من الميسور لنا أن نتفهم ماسبق أن قلناه عن اعتدال الضرائب المدونة وما بيناه فى نفس

(٩) وهو ما يعادل ما تدفعه حاليا تبعا للقيمة الحالية للعملة (المترجم)

الوقت عن الحرمان والشقاء اللذين يستنزفان في الحقيقة مزارع هذه الأرض ، التي تعد أخصب الأراضي العالم .

ومع كل ماسبق ، فقد لاحظنا ، وهو أمر بالغ الشذوذ لحد لا مسيل الى تفسيره ، كيف يكون الفلاحون أقل احساسا بالسعادة وحسن الحظ حين يجود الدهر عليهم بملتزم عادل ومنصف اذ يرونه ضعيفا وأقل مهابة، وهو مايتناقض مع استجابتهم لتلك الميزة المجافية لكل عقل ، ميزة ان يكون سيدهم رجلا قويا رغم ان الأول كان يعاملهم بنزاهة وانصاف . أن الأخير كان يبتزهم دون رحمة .

٤ — عن مصر العليا

في مصر العليا ، أي في ولايات قنا واسنا وجرجا واسيوط ومنفلوط والمنية وفي ثلث ولاية بنى سويف تتغير نظم الادارة بفعل أوضاع تتفق مع نظام الملكية القائم في هذه المناطق .

وهناك تخلف أرض الأثر والوسية كل عام حيث أن الملتزمين والفلاحين يمتلكون الأرض على المشاع .

وبمجرد أن يسمح انحسار المياه ببذر الأرض ، يصل الى القرية المساح القبطى الذى عينه الملتزم ، فيقيس الأراضي القابلة للزراعة في حضرة الملتزم وقائمه وموظفى الموقع . وتصبح الأرض التى تكون من نصيب الفلاحين لهذا العام في أرض الأثر ، وتخضع لضرائب تساوى تلك التى يجيبها الملتزمون في مصر السفلى . أما تلك الأراضي التى تخصص للملتزمين فتشكل أرض الوسية . ويدون في أحد السجلات مساحات وحالات هذه الأراضي وتلك ، كما تحدد طبيعة الضرائب التى ستقدر عليها . ويعود سبب هذا النوع من التقسيم ومن التملك السنوى الى عدم انتظام أو استواء الفيضانات ، والى غرابة ما تحدثه ، حين تجعل في بعض الأحيان أرضا كانت بالغة الجودة قاحلة ، أو تجعل أرضا لم تكن تساوى شيئا خصيبة معطاء .

ويساعد كل من الشاهد والخولى المساح في أعماله ، ويراعون أن تكون هذه الأعمال منصفة منتظمة وغير متميزة . وتتفق الثواب ومهام بثينة

موظفى مكتب القرية بشكل نام مع مثيلاتها فى التنظيم الادارى لوحدات مصر السفلى .

ومهما تكن الاختلافات التى صنعتها العادة فى تسميات الضرائب العقارية التى تجبى فى الصعيد فان كافة فروعها ترتبط اما بالمال الحر واما بالزيادات التى الحقت بها تحت أسماء كشوفية وبرانى ، وهكذا فان الضرائب المقررة هناك ليست سوى التسميات المستخدمة للتعبير عن تطبيق هذه الضرائب على هذا النوع أو ذاك من المحصولات ، فيطلق اسم نبارى على الضريبة المفروضة على الأراضى التى تزرع بالذرة أو الأعلاف عندما تروى هذه الأراضى بشكل صناعى أى بواسطة الشادوف، ويطلق على نفس هذه المحاصيل اسم بعلى اذا ما كان الفيض الطبيعى قد وفر الرى الطبيعى لها ، وفى حالتنا هذه فان الفلاح الذى قد يقوم فى بعض الأحيان بحصدة ثانية يصبح ملزما بدفع الانجر (؟) Ongre أما تلك الأراضى التى تزرع بالقمح والشعير والفلول أو بغلال أخرى فتخضع لضريبة البياضى ، وذلك بخلاف ضريبة الشتوى التى يتم سدادها بمجرد أن تبدأ البذور فى الانبات .

ويدفع الفلاحون نقدا ضرائب النبارى والبعلى والانجر والشتوى ، لكنهم يسددون ضرائب البياضى عينا فى شكل حبوب . وفى هذه الأيام ، تقدر الغلال اللازمة لسداد هذه الضريبة بـ ٤/٥ اجمالى الضرائب المقررة ، وهو الأمر الذى يبرهن على أن منتجات هذا الاقليم تتكون بصفة اساسية من الحبوب .

وفى حين تشكل المبالغ المحصلة عن الأراضى التى بذرت بالذرة والأعلاف ومحاصيل الشتوى المال الجر النقدى فان حصيلة البياضى تشكل المال الحر العينى (١) . أما الغلال التى تسدد بها هذه الضريبة الأخيرة

(١) يتراوح المال الحر المقدر على فدان واحد من أية درجة مزروع بالذرة أو الأعلاف من ١٠٠ الى ٢٥٠ مدينى بالنسبة لزراعات النبارى والبعلى والانجر ، أما المال الحر المقدر على فدان من أى نوع بالمثل (أى دون تفرقة بين درجات جودة الأرض) تم بذره بالحبوب فيتراوح بين ٢٠ الى ٤٠ مدينى عن الشتوى ومن ٢ الى ٤ أرادب من القمح بمكيال القاهرة عن البياضى .

فتتحول دوما الى أرادب من الشعير بنسب متفق عليها لتثبيت القيمة المقارنة للشعير وللحبوب الأخرى : فأردب من القمح يماثل اردبا ونصف الأردب من الشعير ، وأردب وربع الأردب من الشعير يعادل اردبا واحدا من الفول أو العدس أو البسلة وهكذا .

وقد سبق لنا القول ان الميرى والكشوفية لم يكونا يختلفان قط فى مصر السفلى ، وهو نفس مايجد فى الصعيد حيث تحصل هذه الضرائب كما راينا للتو ، نقدا وعينا ، وفوق ذلك فان الملتزمين هناك ملزمون بتحصيلها بنفس القيم التى حددتها اللوائح وبالطريقة التى يسدد بها الفلاحون المال الحر لهم : وهكذا فعلى الرغم من أن نوع زراعة الأرض يحدد فى مصر العليا طبيعة الضريبة التى يحمل بها هؤلاء الفلاحون ، فقد كان الأمر لا يختلف بالنسبة للسلطان ولحكام الولايات سواء زرعت الأرض بالذرة والأعلاف أو زرعت بالقمح والفول والشعير الخ .

ويطلق على القبطى الجابى للضرائب فى الصعيد ، وهو الذى يسمى بالصراف فى مصر السفلى ، اسم العامل ، وهنا كذلك يحل سجل المساحة محل سجل الشاهد فى قرى مصر الدنيا ، فيستخدم أساسا لتوزيع الضريبة أما النسبة التى يجب سدادها نقدا فلا بد أن تسدد قبل حصد المحاصيل ، و أما تلك التى تحصل عينا فتتم جبايتها بمجرد أن يتم الحصاد .

وينبغى أن تنتقل الفلال الى مخزن يقع على شواطئ النيل مهما يكن موقع أملاك المولدين ، ومن المسموح أن تكون الحبوب مخلوطة بمقدار السدس بالأجسام الغريبة أو الطين أو القش أو بأية مواد أخرى ، فإذا تجاوزت هذه الأشياء عديمة القيمة نسبة السدس هذه فان الفلاحين ملزمون بتعويض ملتزميهم .

وتشتمل أملاك الملتزمين فى صعيد مصر على عدة نجوع مأهولة تشكل فى مجموعها وحدة ادارية واحدة تصل أهميتها الى حد أن الاقطاعيين (الملتزمين) الذين لا يقيمون بأراضيهم يضطرون لأن يعهدوا بها الى كاشف يتبعه عدد من القائمقامات يقيمون بالكفور أو النجوع التابعة للقرية الأساسية . وعندما يجد العامل (الصراف) نفسه فى حالة لا تمكنه من الوفاء بمتطلبات العمل الموكل اليه فانه يعهد بجزء من مهامه الى مرعوسين له يسمون قوياض Qonbâd يحصل هو منهم على جباياتهم وينظم لهم حساباتهم بحيث تندرج حركتهم ضمن حركته .

(وصف مصر - م ٧)

ولم يكن فلاحو مصر العليا على الإطلاق قيانا (قين) للأرض مثل حال فلاحى مصر السفلى ، فلم يكن الملتزم ليستطيع أن يرغمهم على البقاء وعلى العمل فى أرضه ، حيث لم يكن هؤلاء ليقبلوا فلاحه الأرض — وبالتالي يصبحون ممولين للضرائب — إلا بموجب عقد اختياري يقتصر على بذر وحصد زراعات عام واحد .

وقبل سيطره على بك كان شيخ العرب همام يحكم ولايات الصعيد باسم باشا القاهرة ، ولم تكن القوات العثمانية لتتوغل فى هذه البلاد مطلقا ، بل كان من النادر أن يظهر الأتراك فى القرى التى كانوا هم ملتزمين لها . وكانت هذه الاحتياطات تهدف إلى اقامة حكومة تقى بلاده من مظالم الأجنبي وذلك بقيامه بتحصيل المردى المستحق للباب العالي بكل دقة وبحرصه على ألا يتسبب مشايخ البلاد فى حدوث مايمكن أن يكون موضوع شكوى سادتهم (الملتزمين) ، لكن القضاء على هذا الحاكم العادل قد أسلم الصعيد إلى نفس طغاة مناطق مصر الأخرى : ومع ذلك فإن الضرائب والابتزازات هناك لم تتزايد بنفس معدلها (فى مصر السفلى) أما بسبب الإدارة والمراعاة اللتين لابد من الحرص على توفيرهما مع فلاحين قادرين على دمار سيدهم وذلك بهجرهم أرضه ، وأما ، وهو أكثر الأسباب احتمالا ، لأن التدهور والخفض المستمر فى قيمة المسكوكات النقدية لم تكن تبرر مطلقا زيادة هذه الضرائب هناك حيث تظل للضرائب العينية على الدوام نفس قوتها . وقد كان فلاحو مصر العليا يعقون من رسوم : رفع المظالم ، وفردة التحرير وكذلك من معظم العادات الداخلة ضمن ما يطلق عليه اسم البرانى الجديد .

وكانت الحرية التى يتمتعون بها ، ووقت الفراغ الذى تتيحه لهم زراعة أقل مشقة تتوقف أعمالها طيلة ستة أشهر ابتداء من الحصاد حتى فيض المياه ، كان كل ذلك يسمح لهم بالانخراط فى العديد من ضروب الصناعة : فهم يصنعون الأقمشة والفخاريات والحبال والحصار . الخ . كما أنهم يمدون القاهرة بالكثير من العمال والخدم وبخاصة بوابو الوكالات الموجودة بهذه العاصمة ، ويتوجه هؤلاء عادة إلى قرأهم خلال فصل الحصاد ثم يعودون إلى القاهرة بعد انتهاء مشاركتهم فى الأعمال المطلوبة .

ويدين شيوخ الصعيد لبعدهم عن مقر الحكومة وللنفوذ الذى اكتسبوه

تحت إدارة الشيخ ممام بالاخصاصات (النى فى حوزتهم) وهى أبعد مدى عن تلك التى فى حوزة اخونهم المستقرين فى مصر السفلى ، كما أن الملتزمين هناك متساهلون غير مدققين فى التمسك بامتيازاتهم ، كما أنهم يعفون الشيوخ من سداد الزبادات التى طرأت على المال الحر ويمنحونهم امتيازات أخرى اذ كان من المهم بالنسبة لهم أن يربطوا الى مصالحهم رجالا ذوى ارادة ولهم سطوة على فلاحهم .

وسوف يوضح لنا الجدول الذى نوردده فيما يلى حرقبا الضرائب النقدية والعينية التى تدفعها طهطا التابعة لولاية اسيوط خلال عام ١٢١٣ من الهجرة ، العام السابع من قيام جمهوريتنا (١٧٩٨) ، وسوف ينطبق مع كل ما انتهينا من قوله ماسا بأسلوب الادارة ووسائل جباية الضرائب المقررة فى الصعيد .

بيان بالضرائب المقررة على اراضى طهطا بولاية سيوط عن ع ام ١٢١٣ من الهجرة

طهطا : قرية رئيسة

المدمر — العتامنة — الواقات — كوم العرب
الهلة — الساحل — القبيصات — الحومدية (*) —
الطليمات — نزة — فزارة — جهينة — القرنة —
الخضر — عنييس — أولاد اسماعيل — الحرافشة —
بنى عمار — كوم اشقاو .

مساحة الأراضى المحملة بالضرائب مع بيان توزيعها :

ق	ف	التبارى	مدينى	مدينى
١٩	٦	زرعت لأول مرة بمحصول النيلة		
		بواقع الفدان ٣٦٢ مدينى	٢٤٥٩	
٩	٤	زرعت لثانى مرة بمحصول النيلة		

(*) هكذا فى النص الفرنسى el Houmdyeh وان كان الدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن يوردها فى كتابه الريف المصرى فى القرن الثامن عشر وكذلك الأستاذ محمد رمزى فى قاموسه الجغرافى باسم الحريدية والتشايه بين الاسمين ممكن فى الكتابة بخط القرمة الذى كان متبعاً فى ذلك الوقت (المترجم) .

ق	ف	مدينى	مدينى
١	١٨٢١ر	بواقع الفدان ١٨١ مدينى . . ٧٩٢	٧٩٢
		زرعت بالذرة والأعلاف بواقع	
		الفدان ١١٠ مدينى ٢١١ر٣١٥	
١٢	٢١٤	زرعت بالذرة والأعلاف بواقع	
		الفدان ١١٠ مدينى ١٢ر٥٩٥	
١٧(١)	٢٠٤٦ر		٢٢٧ر١٦١

الشتوى			
١٦	٩٤٢	المدمر	
١٨	٣٧١	العتامنة	
١٨	٦٢	الواقات	
٠٨	١٧٣٢ر	الهلة والساحل	
١٢	٣١٠٩ر	بواقع الفدان ٢٢١/٤ مدينى	٦٨ر٧٩٨
١٤	٣٤٦	طهطا	
..	١٥٠	القببيصات	
..	١٢٠	الحومدية	
..	٥٠٠	الطليحات	
..	٤٢٠	نزة	
..	٢٥٠	فزارة	
..	١٤٠٠ر	جهينة	
..	١١٠	القرنة	
..	١٢٠	الخضر	
..	٥٧٠	عنييس	
..	٢٥٠	الولاد اسماعيل	
..	١٢٠	الحرافشة	
..	١٣٥	بنى عمار	
١٤	٤٤٩١ر	بواقع ٢٢١/٤ م/ف (٩٩ر٩٣٨)	
٠٢	٧٦٠١ر		١٦٨ر٧٣٦
١٩	٩٦٤٧ر	تدفع الضرائب نقدا .	
		١٢٥ فداناً تابعة لكوم العرب وقد خربت عن آخرها .	
٠٨	٥	خصومات سابقة .	
٠٨	١٣٠		
٠٣	٩٧٧٨ر		

الاجمالى المكون للمال الحر المبدئى ٣٩٥ر٨٩٧(٢)

- (١) مقام هذه السكسور هو ٢٤ (ومعلوم أن الفندان يساوى ٢٤ قيراطا) .
- (٢) لايفيب عن بالنأ أن هذا الاجمالى يختلف من عام لآخر تبعاً لنوع المحاصيل التى تبذر بها الأرض .

يخصم من ذلك :

اتفاقات محلية ومصروفات إدارية دفعت الى مستحقين :
خصومات لمشايخ القرى عن الأراضي التي يزرعونها بالمحصولات
النبارى ومساحتها ٨ ق ٥٤ ف بواقع ١١٠ م/ف ٩٧٧ ر٥
خصومات للمذكورين عن الأراضي التي يزرعونها بالحبوب :
٢ ق ٧٩٩ ف بواقع ٢٢١ م/ف ١٧٦٨٠
٦ ق ٦٤٢ ف بواقع ٢٢١ م/ف ١٤٢٩٠

٣١٩٧٠

للتجارين الذين يقومون باصلاح أدوات الري ٤٤٠

لجامع أبو دومه فى طهطا لشراء الزيت والحصص ٠١١٠

للمشايخ : محمد ٠٢٢٠

عبد الله ٠١١٠

سليمان النصيرى ٠٨٠٧

عمر ٠٥٠٠

موسى عبد الكريم ٠٢٢٠

عبد الرحمن العربى ٠٣٩٧

عادة لشيوخ من الصوامعة ٦٠٠٠

عادة لشيوخ من الهلة ١٥٠٠

عادة لشيوخ من المدمر ١٧٠٠

للشيخ ابراهيم العاجز ٨٥

لحراس المرفأ الذى ترسو عنده المراكب ٠٣٠٠

للشيخ بكرى الزواقى ١٠٠٠

الى أبناء وهيلة (*) ٠٨٠٠

٥٢١٣٦

٣٤٣٧٦١

الباقى

ويوزع هذا الباقي بمعرفة الملتزم على النحو الآتى :

— الى السلطان : ضريبة الميرى، وكان المطلوب هو

٤٣٩٥١٤ مدينى ولكن لا يخصص من ذلك هنا الا ٢١٢٠٩٧ ر

فحيث أن حصيلة المال الحر لم تتجاوز ٣٤٣٧٦١

فانه لا يتبقى ما يزيد عن ذلك بعد سداد

الكشوفية التى سيأتى بيانها . وفى حالتنا هذه

(*) أو الوهلة أو الوهيلة ونعتذر لصعوبة التحقيق . (المترجم) .

لا يوجد أى فايز ويضطر الملتزم لأن يستقطع من
حصيلة البرانى مايكفى لسداد الميرى المقرر
(أنظر بعده) .

— الى حاكم الولاية عن ضريبة الكشوفية :

٨٦٧٨٨	• مصاريف الولاية
٦٠٠٠	• حق الطريق
٣٨٨٧٦	• الكلفة

١٣١٦٦٤

٣٤٣٧٦١

المبلغ الاجمالى

مضاف قديم او برانى قديم

مال المفارم المسمى مال تشوى ومال صيفى :

٦٧٠٨٦	الجهة الشمالية
١٢٥٦٦١	الجهة الجنوبية
١٩٢٧٤٧	مال المراعى
١٣٣١٦	مال الجروف
١٩٦٦	حملة الكوبيات (الصرافين)
١٠٤١٢	غرامة العشر (ضريبة للأحسان)
٣٧٠٠	عادات قديمة مستحقة على قرية المدمر
٥٤٠٥	غرامة العشر على الخرفان
١١٠٠	خرفان الموسم
٢١٠	عادات (أو عوائد) على المقاييس
٥٤٣	عادات على السوق المقام كل سبت فى الهلة (*)
٢٥٠٠	عادات متنوعة
٢٤٠	من قرية نزة
٤٤٠٠	من ابراهيم الضبية
٤٠٠	كلفة الملتزم (وهى عادة عينية تحولت الى نقدية)
٢٠٤٧٨	عادة حوالة الحوالات
١٠٠٠٠٠	ثمن نقدى لعجول قررتها العادة
٢٠٤٤٠	القيمة النقدية للضرائب المستحقة على كوم
٤٢٥٠٠	العرب نظرا لخرابها **
٨٥٠٠٠	عادات على سوق طهطا

٥٠٥٣٥٧

الاجمالى

(*) نجد على المامرس الجعرامى قرية باسم المحلة ولعلها هى نفس
القرية لكن الدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن يورد من يسمون عربان هلة
لذلك آثرت ترك الاسم على النحو الذى ورد به . (المترجم) .

(**) أى ان هذه الضرائب توزع على بقية القرى بسبب خراب هذه
القرية (المترجم) .

ويخصم من ذلك ما خفض عن أو دفع الى متفرقين :

١٥٦٠ر	حصة كوم اشقاو التي لم تعد تابعة لالتزام طهطا
٠ر٩٠٥	حصة كوم العرب التي خربت
٦٢٥٠ر	حصة كوم اشقاو عن حوالة الحوالات
٢ر٨٠٣	حصة كوم العرب التي خربت
١٢٧٧ر	حصة كوم اشقاو عن اجمالي ثمن العجول
٤٢٥	حصة كوم العرب
٧٣ر٣٧٥	مخصصات للعربان
١٠ر٨٥٠	عادات لمتفرقين من عادة حوالة الحوالات
٢٩ر٨٥١	تنزيل قديم
٤٤ر٤٣٤	الالة قائمقام طهطا

اجمالى الخصومات ١٧٣ر٧٣٠

وبذلك يكون صافى حصيلة المضاف القديم هو (*) ٣٣١ر٦٢٧

وبذلك يكون صافى اجمالي الضرائب المقررة هو : ٦٧٥ر٣٨٨

مضاف مستجد ، او برانى جديد

عادات السردارية عن زراعات النبارى بواقع

١٩ر٨٩٧	١٠م/فدان
٣٨٢ر٤٧٤	على مختلف القرى :
٣٠٣ر٠٦٥	هدايا للملتزم من زبد وخلافه
٢٩٦ر٠٠٠	مبالغ فرضت على هذه القرى كضريبة فردة
١ر٠٠٤٣٦	اجمالى المضاف المستجد

ويخصم من ذلك مادفع لمستحقين :

٢٦٩ر٨٤٧	هدايا معتادة لمتفرقين
	كسوة (هدية من الملابس لكبار
	الشيوخ عندما يجلبون العادات
١٠٠ر٠٠٠	(للملتزم)
٣٢ر٦٦٧	كسوة لصفار المشايخ (شرحه)

اجمالى الخصومات ٤٠٢ر٥١٤

اجمالى صافى المضاف المستجد ٥٩٨ر٩٢٢

وبذلك يبلغ اجمالي الضرائب المقررة على هذه القرية ١ر٢٧٤ر٣١٠

(*) اضطررت لادخال تعديلات طفيفة فى تنسيق هذه الجداول زيادة
فى الايضاح (المترجم) .

ويتم التوزيع الجديد لهذا المبلغ على النحو الآتى :

٤٣٩٥١٤	الى السلطان : ضريبة المجرى
١٣١٦٦٤	الى حاكم الولاية : ضريبة الكشوفية
	البرانى القديم ٣٣١٦٢٧
	الى الملتزم { البرانى الجديد ٥٩٨٩٢٢
٩٣٠٥٤٩	

ويخصم من هذه الحصيلة ماتفعه الملتزم من ماله لاستكمال المجرى ويبلغ
فيكون صافى حصيلة الملتزم
فنحصل على نفس المبلغ المطابق

٢٢٧٤١٧
٧٠٣١٣٢
١٢٧٤٣١٠

اتفاقات محلية وخلافها تدفع لمستحقين :

٥٢١٣٦	خصما من حصيلة المال الحر
١٧٣٧٣٠	خصما من البرانى القديم
٤٠٢٥١٤	خصما من البرانى الجديد
١٦٢٨٣٨٠ (١)	ويبلغ اجمالى هذه الاتفاقات
١٩٠٢٦٩٠	وبذلك يبلغ اجمالى عام الضرائب النقدية التى تسددها هذه القرية

جدول بالضرائب العينية (المسددة فى شكل حبوب)

والمقررة على نفس هذه القرية

٧٦٠١	ق
٢	ف
	تخضع لضريبة الشتوى وتدخل هذه ضمن حساب الضرائب النقدية ، لكنها تسدد عادة ضريبة البياضى

ويخصم من هذه المساحة :

٧٠ ٠٠	ق
٤٨ ٢٢	ف
١١٨ ٢٢	٧٠ ٠٠ يزرعها الملتزم لماثيته وخيوله احتقرت محاصيلها خلال عملية عسكرية دارت بين المماليك والفرنسيين

٧٤٨٢	٤
	باقى المساحة وتسدد الضريبة بواقع ٢١/٤ أردب من القمح لكل فدان ٢١ (٢) ١٦٨٣٤ اردبا من القمح

(١) ونرى من ذلك أن الاتفاقات تبلغ ٤٩ ، جملة الضرائب التى
تسددها هذه القرية .

(٢) سبق أن أوضح المؤلف أن مقام الكسور هو على الدوام ٢٤ .

زيادات فى المال الحر

ق	ف	
٦	٢٤٨	٦ ٢٩٨ رزقة هى برك المدمر والهلة ٥٠ نقص قديم
		وهذه المساحة تسدد الضريبة بواقع
١٢	٤٩٦	٢ أردب قمح / فدان
	٧٦	رزقة بركة الأسدارية بواقع أردب
١٦	٥٠	و ١٦ / فدان { ١٢٦ ١٦ ٧٦ نقص قديم
		ضرائب على أراضى العمار والفرق
١٢	٤٤٢	١٢ ٤٤٥ فى المدمر والواقات
		٣ نقص قديم
٨	١١٣	عن رزقة خميس فى الهلة
٨	٣٣	أراض غائبة (لم يتيسر تحديدها) فى الهلة
١٦	٦٦	بواقع ٢ أردب / ف
٠٠	٧٩	رزقة القلايح فى جهينة بواقع الفدان
١٦	١٣١	١٦ ١ أردب
٨	١٣٠١	اجمالى الزيادات
٥	١٨١٣٦	اجمالى المال الحر بالأردب بمكيال البلد
		فرق مكيال باحتساب زيادة قدرها ٨٠٪
٢١	١٤٥٠٨	كى يتم التقدير تبعاً لمكيال القاهرة
		اجمالى عام للمال الحر المسدد بالحبوب طبقاً لمكيال
٢	٣٢٦٤٥	القاهرة (قمحا)

ويخصم من ذلك اتفاقات محلية ومصروفات ادارية دفعت الى مستحقين
تخفيضات لصالح الشيوخ كعادات لهم

ق	ف	
٢	٧٩٩	٨ قى ١٤٤١ ف زرعت بمصرفتهم
٦	٦٤٢	بواقع ٢١/٢ أردب لكل فدان ٣٢٤٣
٤	٥٥	لشيوخ فى قرى مختلفة ١٣ ٢٢١٩
١٢	٧	للشيخ عثمان
٠٠	١٠	» عمر طه
٠٠	١٠	» محمد النصيرى
٠٠	٢٠	» أحمد أبو السعود
٠٠	١٥	» أبو زيد النحاس

بمكيال البلاد بمكيال القاهرة

« تابع »

١٠	للشيخ احمد عمر
٥٠	» عبد الفتاح الحاجرى
٣٠ ٠٠	» مسعود
٧ ١١	» محمد الجابى
١٠ ٠٠	» غانم
٢٠ ٠٠	» محمد
٣٠ ٠٠	» القشير
	عادات مخصصة منذ زمن قديم للاشراف
	والعلماء ٢١١/٢ ٨٠٧
	عادات المطمسين (العمال المشرفين على
	الجسور) ٣١ ٠٠
٢١ ٠٠	لحراسى الجسور
١٠٥	ايجارات مخازن الحبوب
	عادات قائم مقام طهطا
	للقائم بتسلم الحبوب فى المخازن
	وتزيد هذه عند تحويلها الى مكيال
	القاهرة بواقع زيادة قدرها ٨٠٪
١١٠ ٦٧٩ ٩١/٢	اجمالى الخصومات
١٢٠٢٠ ١٢١/٢	وبذلك يكون صافى حصيلة المال الحر
أردب قمح	وباتخاذ الشعير اساسا للتعامل فان هذه الكمية
٢٠٦٢٤ ١٣١/٢	تعاقل باعتبار أن أردب الفمح = ١١/٢ اردبا من الشعير ٢٠١/٤
أردب قمح	وهذه توزع بمعرفة الملتزم على النحو الآتى :
٣٠٩٣٦	الى السلطان : ضريبة الميرى
٨٠٧٣	الى حاكم الولاية : كمصروفات للولاية وعليق ١٣ ٤٥٢٠
	زيادة فى المكيال بواقع ٤١/٦ لـ ٨١/٢ ١٨٨
	كلفة اثناء جولاته :
	لطعامه (بالقمح) ٦٠
	للبرغل ٨
	للعس ٨
	لطعام الخيول ١٠٠
	اجمالى الكلفة ١٧٦
	الفرق عند تحويله الى شعير ٣٤
٢١٠	وبذلك يكون الاجمالى فقط بالشعير
٤٩١٨ ٢١٣/٤	وهكذا يكون اجمالى مايخص حاكم الولاية
١٧٩٤٤ ٢٢١/٢	الى الملتزم وهو الفايز الخاص به
٣٠٩٣٦ ٢٠١/٤	وهى نفس الكمية المطابقة
أردبا من الشعير بمكيال القاهرة	

برانى يحصل لصالح الكاشف ويرسله اليه الملتزم
مقابل حكم القرية وتوابعها :

جراية السردارية : عادات لطعام السردار ولطعام خيوله خلال
مدة اقامة تبليغ
تخصم منها حصة كوم اشقاو التى لم تعد تابعه لهذه
القرية وتبلغ

٢٧ ليلة

١٣/٤ ليلة

فيكون الباقي بعد ذلك ٢٥١/٤ ليلة توزع كما يلى :

٧ ليالى فى الهلة
٥١/٤ ليالى فى طهطا
١٣ ليلة فى جهينة
عادات على قرى مختلفة
عادات على كيالى الحبوب
عادات على الرزق الآتية :

٧٩٠
٣٠

ف ف
رزقة العلقية ومساحتها ١٨٤ ٢٣٤ بواقع الفدان
رزقة الربوة ومساحتها ٥٠ ١١/٢ أردب

٣٥١

١٦١٧

١٢٩٣

٢٩١٠

٤٣٦٦

الزيادة مقابل الفرق بين المكيال ومكيال القاهرة

اجمالى برانى الكاشف

وباتخاذ التسعير اساسا للتعامل فان هذه الكمية تعادل

باعتبار أن أردب القمح = ١١/٢ أردب من الشعير

يخصم منها مادفع لمستحقين :

حصة كوم العرب ، وهى قرية خربة خصما من غذاء
الكاشف وخيوله (بالقمح) ١٠ ١١ بمكيال البلاد
مخصصات لحساب المشايخ وتسمى هبة المشايخ وتؤخذ
خصما من حصته
هبات لتفرقين فى قرية عنييس
الاجمالى

٧١١ ٨

٨١ ٠٠

٨٠٣ ١٨

يضاف اليها الفرق بين مكيال البلاد

٦٤٢ ٢٢

ومكيال القاهرة بواقع ٨٠٪

١٦ ١٤٤٦

الاجمالى بمكيال القاهرة

وباعتبار أن أردب القمح يساوى ١١/٢ أردب من الشعير

فان هذه الكمية تساوى بأردب الشعير

وبذلك يكون اجمالى الضرائب العينية التى تسدها

هذه القرية

٢٠١/٤ ٣٢١٣٢
أردب من الشعير

ويتم التوزيع الجديد لهذه الكمية على النحو التالى :

الى السلطان : ضريبة الميرى مقدرة بأرانب الشعير	٨٠٠٧٣
مكيال القاهرة	
الى حاكم الولاية : ضريبة الكشوفية	٢١١/٢ ٤٩١٨
الى الملتزم : الفايط (او الفايط)	٢٢٣/٤ ١٧٩٤٤
الى الكاشف : البرانى الخاص به مقابل حكم القرية	٢١٩٦
وهى نفس الكمية المطابقة	٢٠١/٤ ٣٣١٣٢

مصروفات محلية وخلافها دفعت لمستحقين :

على نفقة المال الحر ، قمح ١٢١/٢ ١٢٠٢٠ ١٢٠٢٠ أردبا	
(عليق) وتنساوى (بالشعير)	١٩٢/٤ ١٨٠٣٠
على نفقة البرانى	٢١٧٠ ١٩٢/٤ ٢٠٠٢٠٠ (١)
اجمالى كمية الحبوب التى دفعتها هذه القرية	
بأرانب الشعير	١٦ ٥٣٣٣٣

مقدرا بأرانب
الشعير مكيال
القاهرة

٣٦٥٠٧٣

يبلغ الميرى من الفلال المحصلة من مصر العليا

وبسبب نقص المعاومات الكافية فنحن لانستطيع أن نبين هنا على وجه الدقة حصيلة الفروع الأخرى من الضريبة ، فاذا ما قدرناها طبقا للنسبة القائمة بين الميرى النقدي الذى يبلغ ١٢١٥٨٤٦٧ مدينى والميرى من الفلال فسوف نقدر :

الكشوفية القديمة والجديدة والتى تبلغ حصيلتهما النقدية

٢٧٨٣٦١

٩٢٧٠٦٠٢ مدينى بـ

الفايط والبرانى القديم والجديد والتى تبلغ حصيلتهما نقدا

١٨٧٢١٣

٣٩٥٣٩١٨٥ مدينى بـ

وبذلك يصل الاجمالى ، غير شامل للانفاقات المحلية التى

تخصم مباشرة من حصيلة القرى لتنفق مباشرة فى

١٨٣٠٦٤٧

الأغراض المخصصة لها ، الى

(١) تعد هذه القرية واحدة من القرى التى تبلغ المصروفات المحلية

بها حد الاسراف ، اذ نلاحظ كيف انها تبلغ ٦١٪ (من الحصيلة) .

وتعادل هذه الكمية اذا ما حولناها الى حنطة ، طبقا لمكيال القاهرة
١٢٢٠ر٤٣١ اردبا ، تساوى اذا قدرنا سعر الأردب بـ ١٠ جنيهاً أو
٢٨٠ مدينى ، وهو متوسط سعر أردب القمح فى هذه الأيام ١٢٢٠ر٤٣١
جنيهاً توريا (✱) أو ١٢٨٠ر٧٢٠ر٣٤١ مدينى ، وهو ما يعادل بالفرنكات
١٢٣٩ر٥٣٠ ١٢ فرنكا و ٥٠ سنتيما .

وبمقابلة هذا المبلغ بالضرائب التى تحصل نقدا فى هذه المنطقة التى
لايدخل فيها الا ١/٣ ولاية بنى سويف و ١/٤ ولاية اطفيج ، ذلك أن ثلثى الولاية
الأولى وكذلك ثلاثة أرباع الولاية الثانية تتبع مصر السفلى ، نقيين أن قيمة
الضرائب العينية تزيد على حصيلة الضرائب النقدية بنحو خمسة أمثال
ما قد يؤكد أن قائمتنا لم تبتعد عن الحقيقة حيث أننا نستخدم هذه النسبة
عادة عند حساب الضريبة العينية التى تسددها مصر العليا ، بالمقارنة بما
تدفعه من ضريبة نقدية .

ويوضح لنا الجدول الذى سنعرضه فيما يلى استخدامات الميرى
المحصل عينا . أما استخدام حصيلة الكشوفية ، والذى لم نستطع أن
نورد قائمة به هنا ، بسبب عدم كفاية معلوماتنا فإنه يتم فى نفس
الأغراض التى تخصص لها الانفاقات النقدية ، التى تقع على عاتق البكوات
أو الكشاف حكام الولايات ، وهو ما سنتناوله بعد ذلك فى بقية
هذه الدراسة .

(✱) تورى Tournois صفة لنقد فرنسى قديم كان يضرب فى مدينة
تور على الطراز الملكى (المترجم) .

جدول باستخدامات الميرى المحصل فى شكل حبوب

المجموع بأردب الشعير	شريحة من الشعير = ١٥ أردب	شريحة = ١٢ أردب من القمح و ١٨ أردب من الشعير	
١٣,٩٢٣	٦٥١	٢٣١	الى الباشا الى الأوجاقات
٢,٠٣٦ $\frac{١}{٢٤}$	٧١	١٢ $\frac{٥٣}{٢٤}$	الى خمس من هذه الفرق العسكرية الى نفس هذه الفرق نظير الذهاب لاستقبال المحمل
٤٣٥	١٧	١٠	الى كيخيات (كيخيا) هذه الفرق الخمس الى أوجاقات تفكجيان ، جمولييان ، شراكسة
٤٨٠ ١٨	٢١	١٦ ٩	الى ٧٤ شورجى بالأوجاقات الى حاميات القلاع (أو الطوابى) الى حراس القلاع على طريق القاهرة — مكة
٣,٠٢٦	٢,٠١٧	٨ —	الى البكوات :
٢,٤٤٢	٧٤	٧٤	الى أمير الحج للتزود بالمؤن أثناء الطريق إلى دفتر دار البك إلى فرق البكوات
١٠,٨٢٤	٣١٩	٣٣٥ ١٢	الى البكوات القباطنة الثلاثة السويس والاسكندرية ودمياط والى قائد رشيد الى قائد السويس الى قاضى القاهرة
١٠٠٤٤	٣١٩	٥٨	الى أفندية الديوان الى خدم الديوان الى كتبة سجلات القلاع الى صناع البارود اللازم للحكومة لطعام الثيران المستخدمة فى مجرى العيون بمصر العتيقة
١٢,٩٤٤	٤٧٣	٣٠ ٣٢٤ ٦	الى المؤسسات الخيرية الآتى بيانها :
١٢٣٩ ٦	٣٢	١٠ ٤١	الى المسجد الكبير المسمى بالجامع الأزهر الى العميان ومرضى المارستان الى المغاربة وطلاب آخرين يدرسون بجامعة الأزهر الى موظفى وخدم الجامع المسمى بالإمام الشافعى الى الأوقاف الإسلامية بمصر عادات لعائلى البكرى والسادات وغيرهما
١٥٩٦٠	٦٠٨	٣٨٠	
٢,٣٢٢	٦٠٨	١٢٩	
٢٨٤٠	٣٢	٢٠	
٦١٢	١٦	٢٠ ١٦	
٢,٧٧٤ ٦	١٠٥	١٨ ٦٦	
٥٢٢	١٠٥	١٨ ٢٩	
٦٣٤	١٠٥	١٨ ١٣	
٦١٢	٣٠	٩	
٤,٦٤٢ ١٢	٣٠٩	١٢ —	
١٥٤,٣٣٩ ٤			

المجموع بأرهاب الشعير	شريحة من الشعير = ١٥ أردبا	شريحة = ١٢ إردبا من القمح أو ١٨ أردبا من الشعير	
١٥٧ ١٢	١٠ ١٢	—	أوقاف متفرقة لصالح مشايخ القاهرة
٥٠٧ ١٨	٣ ٦	٢٥ ١٢	وقف إبراهيم باشا لصالح جامع أثر النبي
٩٣ ٣	— ٥	٥	وقف اسماعيل باشا لصالح : قارئ القرآن بالقلمة
٢٢٥	—	١٢ ١٢	المفتين العلماء الأربعة
٦٤,٠٥٣	—	٣,٥٥٨ ١٢	رساليات الى مكة والمدينة : الى شريف وخدم الحرمين بمكة والمدينة
٨٦٤	—	٤٨	الى قضاة هاتين المدينتين
١,٣٥٩	—	٧٥ ١٢	الى بحارة المراكب التي تنقل الفلال الى مكة
٣٩,٣٢٦ ٢٣	—	—	نثریات يتحملها البكوات كنفقات للاشراف على التحصيل
٧٣٠,٦٣٥	اجمالى مطابق لحصيلة الميرى من الفلال		

وتدين الاراضى القابلة للزراعة فى مصر بوجودها لفيضانات النيل، فلم تروها مياه النيل لابتلعتهما الرمال . وحيث لا تسقط الأمطار مطلقا فى هذه البلاد فان درجة فيضان النيل تعد الأساس الاوحد لقياس الاعمال والمحاصيل ، وبشكل مبدئى ، فان الضريبة لا تكون واجبة الاداء على الفلاحين اذا لم تغمر الفيضانات الارض ، ومع ذلك ، فحدث بكفى ان تفتح الحكومة الخليج حتى يصبح الفيضان كافيا بشكل شرعى وكافيا لى تنقرر الضريبة . فانه يترتب على ذلك ان عدم حدوث فيضان كاف لم يكن ليعفى الارض فى كل الاحوال من الضرائب . ولم يكن الباب العالى يؤجل مطلقا تحصيل الميرى . كذلك قلما كانت الحكومة تنقص من قيمة ضريبة الكشوفية . ومع ذلك فعندما يكون الفيضان مدمرا أو زائدا عن الحد مما يؤدى لان تصبح المحاصيل ضعيفة أو سيئة فان على الملتزم ان يوقف تحصيل الفايز ، ولكنه كان يفرض جبايته فى العام التالى بالاضافة الى الفايز المتردد هذا العام . ولم تكن هناك اية لوائح ترغم البكوات أو الملتزمين على انقاص الضرائب عندما تسوء احوال المحاصيل ، لكن

مشاعرهم الانسانية او بالأحرى كان عجز مموليهم فى معظم الأحيان ، كان يحدد قيمة التخفيضات التى كانوا يقررونها فى بعض الأحيان الفلاحين .

خامسا : عن الأوقاف

سبق لنا أن شرحنا المقصود بكلمة أوقاف ، ويبقى علينا الآن أن نوضح ماتشتمل عليه دخولها :

العوائد النقدية من الأوقاف السلطانية :

على سبيل التذكرة	{	دشيشة الكبرى	١٩٠٧٧٦٥ ر مدينى
		المحمدية	١٢٠٦٢٧٤ ر
		الاحمدية	٥٨١٠٣٣ ر
		المرادية	٩٦٩٨٥٧ ر
		الحرمين	٦٣٨٦٧٠ ر

المرى المقرر على ناظر وقف دشيشة الكبرى ٥٠٠٠ ر مدينى

المبرى المقرر على الأوقاف الخصوصية :

١٠٢٠٠٠ ر	وقف سليمان باشا
٣٧٥٠٠ ر	» السلطان الغورى
٢٥٠٠٠ ر	» السلطان الأشرف
٢٠٠٠٠ ر	» السلطان بيبرس
٣٠٠٠٠ ر	» الوزير خاير باى
٣٠٠٠٠ ر	١ قايتباى
١٥٠٠٠ ر	» عبيد الله
١٢٥٠٠ ر	» الوزير حياظ باى

وكانت هذه الأوقاف الثمانية تسدد فيما مضى

علاوة على ذلك مبلغا قدره ١٢٠٠١٧٨ ر

وهو مايسدد الباشا الآن بالنيابة عنها لأن أحد

أسلافه قد أعفاها منه . وبذلك يبلغ اجمالى عوائدها ٣٩٢٠١٧٨ ر

اجمالى العوائد النقدية للأوقاف بنوعيتها : ٤٤٢٠١٧٨ ر

وتعادل بالجنيهات التوربية ١٥٧٩٢ ر ١٥ جت ٥٥ اس

وبالفرنكات ١٥٥٩٧ ر ١١ اس ف

وقد كان السلطان محمد بك شراكسة ، حاكم مصر الأسبق ، قد أسس وقف دشيثة الكبرى واحترم تصرفه هذا السلطان سليم ، حتى أن ملتزمى الأراضى التى عينها هذا السلطان لا يزالون يدفعون حتى اليوم الضرائب المستحقة على هذا الوقف الى ناظره ، وعلى التوالى انشأ السلاطين محمد وأحمد ومراد ، خلفاء سليم الذين اعتلوا عرش القسطنطينية من بعده ، الأوقاف التى تحمل اسماءهم بدون أن ينتقصوا من قيمة الموارد العامة ، ذلك أنهم عندما جددوا عقود الأراضى أخضعوا الملتزمين الجدد لضرائب (أخرى) تكون (أو تعادل) عوائد هذه الأوقاف . ويعود وقف الحرمين الذى انشأه أحد السلاطين ، وأقر سليم تصرفه هذا ، الى أصل مشابه لأصل وقف دشيثة الكبرى ، وإن كان يختلف عنه فقط فى عدم وجود ناظر له ، وفى أن عوائده تحصل وتدار بمعرفة الروزنامجى ، فى حين أن لكل من هذه الأوقاف ناظرا موكلا بإدارتها تحت رقابة هذا الموظف المسالى .

وتشكل المبالغ التى أوردناها كافة الموارد النقدية لهذه الأوقاف الخمسة ، وحيث لم يكن لهذه المبالغ إلا أن تنتهى الى يد الروزنامجى ، الذى كان ينفقها كلية فى الأغراض المخصصة لها دون أن يشير الى ذلك فى سجلاته ، وحيث كانت تبدو هذه المبالغ وكأنها تنتمى لممتلكات خاصة وليست جزءا من الضرائب أو الاتفاقات العامة فإننا لم نوردها هنا الا على سبيل التذكرة .

وبخلاف هذه المبالغ فإن للأوقاف السلطانية عوائد عينية من الغلال ومواد الأغذية الأخرى خصصت بدورها لنفس هذه الأغراض ، وكان يعهد بالنقود والحبوب التى تم تحصيلها ، بعد سداد كل المصروفات ، الى أمير الحج الذى يحملها الى مكة والمدينة حيث كانت توزع طبقا لوصية المؤسسين (منشئ الوقف) .

أما الأوقاف الخاصة (أو الأهلية) التى أشرنا اليها فكانت قائمة بمصر بالفعل عندما فتحها سليم . ومع اقرار هذا السلطان لتصرفات مؤسسيها فقد أخضعها لضربة الميرى التى لم ينقطع نظارها عن دفعها لخزينة الروزنامجى ، لكننا لم نقدم هنا أية اشارة لتلك الأوقاف التى انشأها السلاطين والباشوات منذ عصر هذا الحاكم بسبب كثرة عددها ، لأنها لم تكن تخضع لدفع أى ميرى .

(وصف مصر — م ٨)

الفصل الثانى

الضرائب على الوظائف

حيث كان الضباط الذين يعينهم السلطان يحصلون على دخولهم على هيئة تحويلات على الميرى فى القرى ، ولاسيـ — ما فى هيئة ضرائب غير مباشرة كان يعهد اليهم بجبايتها ، فقد كان هؤلاء يدفعون للسلطان ضريبة الميرى التى تشير اليها باعتبارها ضريبة على الوظائف ، حيث كانت هذه الضريبة تفرض على مجموع دخول الواحد منهم وليس على هذه او تلك من الضرائب او العادات التى كان يتمتع بها .

ويوضح لنا الجدول الآتى أصحاب الوظائف الخاضعين لدفع الميرى :

الباشا
الدفتردار
١٦٢٥ ر. ١٠٠ مدينى

٢٦٧٩٤

البكوات والكشاف حكام الولايات الآتية :

١٨٣٠ ر. ٩٦	قنا
	أسنا
	جرجا
	سيوط
	منقلاوط
	المنيه (١)
٣١٩٦٤٠	بنى سويف
٣٥١٩٨٠	الفيوم
٢٠٣٢٤٢	اطفيح
١٠٧٠٤٠	الجيزة
١٥٤١٩٥	القليوبية
٦١٩٠٧٨	الشرقية
٣٦٢٧٤٠	البحيرة
٣٩٦١٦٨	المنصورة
٨٦٩٢٤٠	القربية
٦٠٧٩٣٠	المنوفية
٨٢١٣٤٩ ر. ٥

(١) كان يحكم هذه الولايات الست بك واحد .

الروزنامجى
منرجم الديوان
امين الضريخانه (دار سك النقود)
اغوات أوجاقات :

٢٧٢٩١	المتفرقة
٧٥٠.٢٤	الجاويشية
٥٨٢٤٤٧	جامولييان
	تفكجيان
	شراكة
	مستحفظان
	عزبان
٧٥٠.٩١	

الكخياوات الثلاثة لأوجاقات جامولييان وتفكجيان وشراكة (١) ٦٠٠٠
كتبة الأوجاقات :

٥٥٩٧٠	المتفرقة
٥٨٩٤٦	الجاويشية
٣٧٥١٣	الجامولييان
٣٢١٥٥	التفكجيان
٢٦٧٩٤	الشراكة
٦٤٣٠٩	المستحفظان
١٥٠.١٨	العزبان
٢٩٠.٧٠٥	

المعمرجى باشى
الجيجى باشى
القافلة باشى
امير احتساب (٢)
٥١٧٩٤
٦٦٩٩٣
٦٩٠٠٠
٤٤٣٦٣٨

(١) فى الأزمنة الأخيرة كان الباشا يسدد الميرى المقرر على هؤلاء .
(٢) لم يكن يدفع فى الأزمنة الأخيرة سوى ٢٦٩١١٩ مدينى ، حيث
قبل الباشا طلب هذا الموظف وبدأ يدفع بدلا منه الـ ١٧٤٥٢٨ مدينى .
الباقية .

أمين عنبر
أغا المشاقفة
سردار جرجا
أغوات قلاع :

الاسكندرية ٢١٨٤٠
سارى احمد بالاسكندرية ٧٢٨٠
الروخنة بالاسكندرية ٩٨٨٠
أبى قمر ١٦٦٤٠
رشييد ٢٧٠٤٠
القرين ٤١٦٧
٨٦٨٤٧
٣٠٠٠٠ شيخ الدالين

الولاية (١)
والى القاهرة ١٥٤٦٤
» مصر العتيقة ١٥٤٦٤
» بولاق ١٥٤٦٤
٤٦٣٩٢

الامندية :
أمندى الشرقية ٧٤٨١٤
» الغربية ٧٨٩٧٤
» الشهر ٧١٧٥٠
» الغلال ٨٢٠٣٦
» غلال الميرى ٢١٤٣٦
» الكوريكى ١١٧٨٦
» كشيدة ١٣٣٩٨
» الأيتام الخ ٦١٩٤٣
» الجوالى ٩٩٦٩٤
٥١٥٨٣١

(١) فى الأزمنة الأخيرة حل الباشا محل هؤلاء الولاية الثلاثة فى دفع الميرى المستحق لبلهم .

أنندى الرزق

٢١٤٣٦

١٠٨٧٠٧٧٣

الاجمالى

٣٨٨٢٤١ ر ٣٨٨٢٤١ د ١٧ س

وهو يعادل

٣٨٣٤٤٨ ر ٣٨٣٤٤٨ ف ٧٩ س

وبالفرنكات

وكان الباشا ، وهو الذى يحتل اسمى هذه المناصب ، هو الشخص الذى تؤول اليه عادة الطلوان ، فعند موت أحد الملتزمين ، لم يكن لوريثه أن يحصل على الحجة اللازمة لكي يخلفه فى أرضه ووظيفته وحقوقه الا بعد أن يدفع للسلطان عوائد ثلاث سنوات من صافى دخوله ، ومع ذلك فلم يكن يلتزم عند وراثته لاحدى القرى الا بأن يسدد ثلاثة أمثال ما يظنه بشكله المحدد (**) وفى مصر ، نزل السلطان عن هذا الحق الى الباشا الذى كانت له زيادة على ذلك عادات على الفلال والأطعمة وعلى كل الأشخاص الذين ينبغى ، اذا مارشحو لتقلد احدى الوظائف ، أن يتقدموا كي يحصلوا على خلعته منه هى الجبة أو القفطان .

أما الدفتردار فكان يتمتع بأتاوة قدرها ١٠٠٠ مدينى عن كل كيس (**) من ثمن أية أرض تعطى لللتزم جديد ، وكان الدفتردار يسلم هذا الملتزم تقسيطا ، هو عقد ضرورى لكى يمارس حقوقه سواء كان هذا التغيير (فى شخص الملتزم) قد تم عن طريق الارث أو عن طريق البيع والشراء .

وكان البكوات أو الكشاف حكام الولايات يحصلون على رواتب من الخزينة العامة ، كما كانوا يحصلون على مورد كبير نحو ما عن طريق النسبة المقررة لهم من عادات الكشوفية التى كانوا يحصلونها لحسابهم الخاص .

ويتمتع الروزنامجى بخصم (يستبقيه لنفسه) من مجموع كل بند من بنود حصيلته المالية ، كما كان يحصل على هدايا أو بالأحرى على

(*) أى بدون احتساب البرانى . (المترجم) .

(**) يساوى الكيس ٢٥٠٠ مدينى (المترجم)

معاشات سنوية من الباشا والأوجاقات ، بالإضافة الى عادة كان يجيبها من كل من كان ينبغي عليه أن يتعامل معه .

كما كان مترجم الديوان يحصل على عادة (أو أتاوة) من كل من يتلقى قرارا بتنصيبه على إحدى الوظائف .

أما مدير الضريبة أو مدير سك النقود فكان يعين من قبل الباشا العالى . وكانت الفوائد التى تؤخذ اليه عن طريق صبنه للقطع النقدية هى التى تشكل راتبه ، ومع ذلك فقد كان يدفع ، بخلاف الميرى المقرر على وظيفته ، خمسة عشر كيسا الى الباشا ، ولم يكن له عمل محدد (بلوائح معينة) اذ كان عليه فقط أن يحرص على أن تكون المسكوكات التى يصدرها تتفق مع الشكل المطلوب . ومنذ عهد على بك ، ترك هذا المنصب لباشا القاهرة الذى كان يسدد الميرى المقرر عليه والذى كان يبيع التزامه على الدوام الى البك ، شيخ بلد القاهرة .

أما الأغوات ، أى قادة الأوجاقات السبعة فكانوا يتمتعون بحقوق مختلفة داخل فرقهم العسكرية ، وحيث كان أغا الإنكشارية هو الذى يشرف على كل العسكر ورجال الشرطة فى مدينة القاهرة فقد كان يحصل منهم على أتاوات مضاعفة عن الأطمعة التى كان هو يحدد أسعارها أما أغا الجاويشية فكان يحصل على مبلغ مساو للمبلغ الذى يحصل عليه الدفتردار ، أى ١٠٠٠ مدينى عن كل كيس ، فى كل مرة يمتلك ملتزم جديد أرضه .

وكان الكخياوات الثلاثة ، أى الباشا اختيارية (باشا اختيار) ، أو ملازمو أوجاقات الجاموليان والتافكجيان والشراكسة يحصلون على رواتبهم من الباشا . وفى الأزمنة الأخيرة كان هذا الحاكم هو الذى يسدد الميرى المقرر على هذه المناصب الثلاثة ، اذ أنه ، جريا على سنة استنهاج احد أسلافه ، لم يعد يقوم بدفع الرواتب المقررة لهذه الوظائف ، وأصبح هؤلاء اليوم يحصلون على معاشاتهم من فرقهم العسكرية .

وكان للأفندية عرينى (**) الأوجاقات السبعة حصنة يستقطعونها من الأموال التى تمر بين أيديهم ، وعلاوة على ذلك فقد كانت فرقهم تصرف لهم رواتبهم .

أما المعرجى باشى فكان موكلا بإدارة كل المباني العمومية ، وكان يحصل فى اليوم الواحد على زرمحوب واحد عن كل منشأة يأمر بالعمل فيها مع مراقبة هذا العمل ومن هنا نجد أنه كان المشرف على الهندسة المدنية والعسكرية .

وكان الجيجى باشا موكلا بامداد الترسانات بالبارود والذخيرة ، وكان يحصل على ثمن ذلك من الخزينة العامة فيما عدا ما كان يستخدم من بارود فى الألعاب النارية الثلاث التى كانت تتم مرة عند وصول الباشا ، وأخرى عند رحيل المحمل ، وثالثة عند إرسال الخزنة (مال السلطان) الى القسطنطينية . وكان يرأس كل العمال الذين يصنعون البارود . وتتكون موارده المالية من عادات مختلفة تتم خصما من الميرى ومن عادات أخرى يحصلها من قريتين من قرى القليوبية .

أما القافلة باشى أو مفتش القوافل التى ترحل من مصر أو تلك التى تجتازها فكان له حق شبه مطلق فى توفير المرشدين أو الأدلاء وكذا الجمال التى تلزم لهذه القوافل ، وتدفع له كل قافلة أتاوة . وفوق ذلك فقد كان يحصل ١/٤ بوظاقة عن كل فردة (**) من البن تنقل من السويس الى القاهرة .

وكان أمين الاحتساب يراقب التجار ويلاحظ ما ان كانوا يغيرون فى الموازين أو المكييل كى يفسحوا الناس . ويتكون راتبه من عادات مقررة لصالحه على التجار ، وعندما وجد أن الميرى المقرر على وظيفته بالغ الضخامة ، فقد انقصه أحد الباشوات : ١٩٥١٧٤ مدينى كان يدفعها (أى الباشا) نفسه . وكان على خلفاء هذا الباشا أن يحذوا حذوه اذ لا يمكن لدخول السلطان أن تقل .

(*) فى الأصل الفرنسى **quartiers - maitres** ومعناها العريف البحرى أو الدنى درجات البحرية .
(**) بالة وزن ١٨٥ ك . ج (المترجم) .

أما أمين عنبر ، فكان بحكم وظيفته كمدير للمخازن العمومية يحصل على العادات المقررة لصالحه نقدا وجوبا من الملتزمين الذين يسددون ضرائبهم عينا ، وكان كل الموظفين العاملين تحت امرته يحصلون على رواتبهم منه . وكان مخولا له عند استلامه الغلال من المولين أن يستخدم مكاييل أكبر حجما على نحو طفيف من تلك التى يستخدمها عند تسليمه هذه الحبوب لتوزيعها على الجهات التى حددتها اللوائح .

أما أغا المشاق ومهمته توفير مشاققة السكتان فكان يحصل لنفسه من الملتزمين فى مصر السفلى على ٢٠ الى ١٠٠ مدينى عن كل قرية هناك ، وكان ملزما بأن يرسل الى القسطنطينية كمية المشاققة التى تطلب منه . وكان يحصل على ثمن اثاثاته شريطة أن يحصل على شهادة من قاضى بولاق تحدد كمية هذه الاثاثات وأثمانها .

وكان سردار جرجا ، هو ملازم البك حاكم الصعيد ، وكان هذا المنصب يمنحه قرية بندار التبينات وراتبا يحصل عليه خصما من دخول البك .

وكان اغوات القلاع او الطوابى يحصلون على راتب من الخزينة العامة كما كانوا يفرضون اتاوات مختلفة (عادات) على المأكولات والأغذية التى تباع فى المناطق التى يديرونها ويتولون حمايتها .

أما شيخ الدالين ، أى رئيس السماسرة والوسطاء فى القاهرة ، فكان يفرض اتاوة على كل الدالين الذين يبيعون فى الأسواق العامة الأسماك والبيضات والملايس . الخ وبخلاف ذلك فقد كان كل واحد من هؤلاء الشيوخ (شيوخ الدالين) يستطيع أن يبيع بنفسه ذلك أن وظيفة الدالين فى الأسواق لا غنى عنها ، وكان عدد هؤلاء الشيوخ اثنين : أحدهما تركى والآخر مصرى .

وكان الولاة الثلاثة : والى القاهرة ، ووالى بولاق ، ووالى مصر العتيقة مكلفين بالقيام بتفاصيل أعمال الشرطة تحت رقابة أغا الانكشارية . وكانت لهؤلاء عادات أو اتاوات يفرضونها على التجارة وعلى المخالفات ، وكانوا يحصلون على راتب يدفعه الباشا ، ومنذ نحو سبعين عاما ، امتنع هذا الأخير من دفع هذه الرواتب ، وأرغم والى القاهرة على استرضاء زميليه ، وان ظل هو نفسه ملزما بدفع الميرى

المستحق على هؤلاء الضباط الثلاثة ، وادى هذا الوضع الى جعل والى بولاى ومصر العتيقة تابعين له ، وكان يتمتع بالاضافة لما سبق براتب مقرر على الخزينة العامة . كما كان ملحقا بخدمة الديوان حيث كان يشغل وظائف تماثل مايقوم به الحاجب او الشخص الذى يحضر للجلسات .

ويمسك افندى الشرقية وافندى الغربية وافندى الشهر بسجلات الميرى المقرر نقدا على كل الولايات ، فكان الاول موكلا بولايات مصر السفلى فيما عدا ولايات الدلتا التى كانت تدخل فى اختصاص الشاتى . اما الثالث فكان مختصا بولايات مصر العليا . وكان هؤلاء يحصلون على رواتبهم من الخزينة العامة ويفرضون عادات على الملتزمين الداخلين ضمن دوائهم . اما افندى الغلال فكان يمسك بسجل لكل الاراضى التى تسدد الميرى فى شكل حبوب ، وكان يحصل على راتبه بنفس طريقة اقرانه . وكان الافندى المشرف على حبوب الميرى يراقب اعمال امين العنبر ، وكان يمسك سجلا بكل الغلال التى تدخل الصوامع (مخازن الحبوب) الهامة كما كان يمسك سجلا ينظم عمليات استخدامها . ولم يكن بمقدور امين العنبر ان يتصرف فى شىء دون ان يشركه فى ذلك ، وكان الباشا والروزنامجى يشتركان فى دفع راتبه ، وكان يحصل بخلاف ذلك عادات على التوزيعات التى تتم بمعرفة امين العنبر . اما افندى الكوريكجى فكان يمسك بالنسبة لهذا الفرع من فروع الميرى المقرر على الاراضى سجلا يبين الضرائب الواجبة السداد على كل قرية . اما اتعابه فكان يشارك فى دفعها كل من والى والروزنامجى والملتزمين . وكان افندى الكشيدة طواشيا مكلفا بدفع الرواتب المقررة لاقرانه الذين كان السلطان ينفيهم الى مصر ، وهو التكدير الذى كان يطبق على هؤلاء التعساء حين يفقدون حظوتهم عند سيدهم . اما افندى الايتام .. الخ فكان يمسك بسجل المعاشات التى خصصها السلطان للايتام والارامل والشيوخ وغيرهم ، وكان يحصل على راتبه هو من الباشا كما كان يحصل على اتاوة من كل طرف مستفيد من هذه المعاشات . والافندى الجوالى هو الكاتب الذى يستخدمه الاغا الذى ترسله القسطنطينية سنويا لتحصيل الخراج اى الضريبة المقررة على الرعايا غير المسلمين . ويدبر الاغا راتب هذا الافندى من حيلة هذه الضريبة . وكان

كل هؤلاء يسيرون شئون وظائفهم تحت اشراف الروزنامجى ، وهو الأمر الذى كان يعرض بعض هؤلاء للعزل (※) .

وبمسك أفندى الرزق بسجلات الأراضى أو الأملاك العقارية التى يطلق عليها هذا الاسم (رزقة) . وكان يقوم بعمله مستقلا عن سلطة الروزنامجى ولا تدخل أعماله فى اطار أعمال الأخير ، وكان الباشا يجرى له راتبا ، كما كان يحصل علاوة على ذلك رستما عند اية عملية احلال أو ابدال تتم بخصوص هذه الرزق .

هؤلاء هم شاغلو الوظائف التى كانت خاضعة لضريبة الميرى . وقد لمسنا كيف أنها لم تكن تشكل دخولا تضاف الى الخزينة العامة بقدر ما كانت تشكل أتاوات أو عادات على الأراضى والأشخاص .

الفصل الثالث

الضرائب العامة على الصناعة والتجارة

اولا — الجمارك

انشأ السلطان سليمان أربعة جمارك رئيسة فى مصر هى :
جمرك فى بولاق ومصر العتيقة ،

» فى الاسكندرية ،

» فى دمياط

وجمرك فى السويس .

وكانت عوائد هذه الجمارك تؤد الى الجهات التى سيأتى ذكرها مع مزاعة تسديد ضريبة الميرى على النحو التالى :

(※) فى حين أن اللوائح تقر أن الوظائف ثابتة على نحو ما سبق وروده فى الدراسة (المترجم) .

مدينى

الى اوجاق الانكشارية : عوائد جمركى بولاق ومصر
العتيقة اللذين ضما معا وكانا يدفعان ميرى واحدا
تدريه

٤٣١١٨٧٢

الى نفس الفرقة العسكرية : عوائد جمرك الاسكندرية
مقابل ميرى تدريه

(١) ٦٧٤٤٣٩٦

الى نفس الفرقة العسكرية : عوائد جمرك دمياط مقابل
ميرى تدريه

٢٣١٨١٦٢

الى الباشا : عوائد جمرك السويس مقابل ميرى تدريه

٦٠٧١٠٥٦

١٩٤٤٤٨٦

الاجمالى

وهو مبلغ يعادل ١٠٠ اس ٦٩٤٤٨١ ج ت
وبالفرنكات ٨١ اس ٦٨٥٩٠٧ ف

وحيث أن روح الاسلام تستهجن وتحرم كافة ضروب الربح التى
تتحقق عن غير طريق العمل والاحتراف ، وحيث أن الأرباح التى تأتى عن
طريق الجمارك بعيدة عن هذه النشأة ، فقد كان يعهد بتحصيل هذه
الضريبة فى العادة الى مسيحيين أو الى يهود أصبحوا هم ملتزميها .

وبدل الموقع الجغرافى للجهات التى انشئت بها مكاتب الجمارك على
البلدان التى كانت ترد منها الواردات أو تلك التى ترسل اليها الصادرات ،
اذ كانت تجارة سنار وممالك دارفور وفزان الخ تتم بواسطة قوافل تصل
الى مصر القديمة ، أما تجارة تركيا وأوربا وآسيا فكانت قسمة بين
ثغرى الاسكندرية ودمياط ، وكانت الاسكندرية تقوم بصفة أساسية
بتجارة أوربا وبلاد البربر (المغرب) ، أما السويس فكانت تتولى تجارة
الجزيرة العربية والهند .

(١) لم يكن البكوات الذين استأثروا لانفسهم بكل الجمارك يدفعون
فى السنوات الأخيرة كضريبة ميرى على جمرك الاسكندرية سوى
١٣١٤٧ر ٤١٣ مدينى ، لأن الباشا ، ونتيجة لمطالبات مستمرة من اوجاق
الانكشارية ، كان يسدد بدلا من هذا الأوجاق (عندما كان يدير الجمارك
لحسابه) حصة قدرها ٢٤٩ر ٣٣١ مدينى .

وبقدر ما توضح لنا التعريف الآتية المنتجات التي تزود بها هذه البلدان مصر، وتلك التي تستوردها منها ، فستدلفنا كذلك على قيمة الرسوم الجمركية التي كان ينبغي عليها أن تدفعها وفقا للوائح السلطان سليمان .

الواردات — تجارة سنار ودارفور وفزان الخ

السلعة	الرسوم التي تخضع لها عند وصولها لجمرك مصر العتيقة
الششم (عقار طبي) (وهو حبوب سوداء تشبه حبسة العدس الجافة) السكرابيج (سياط من الجلد) سن الفيل العبيد : الذكور الاناث الطوائى الصمغ العربى الدرة (اثنى الببغاء) ريش النعام تراب الذهب التمر هندي	<p>١٠ مدينى للجوال الصغير ٩٠ مدينى للجوال الكبير ١٠٪ من السلعة عينا ٧ مدينى عن كل حمولة جبل ١٢٠ مدينى عن الواحد ١١٠ مدينى عن الواحدة ٢٤٦ مدينى عن الواحد ٨ مدينى عن كل حمولة جبل ١٥ مدينى عن كل قنص + درة واحدة ضريبة عينية ١٠٪ من السلعة عينا لاشئ ٤٠ مدينى للقنطار و ٨ مدينى عن حمولة الجمل</p>

تجارة أوربا وآسيا ودول البحر

الرسوم الجمركية							أسماء السلع
في الاسكندرية ^(١)							
من أوروبا عن طريق الأزهر	من إنجلترا	من ليفورنيو وترينتا	من البندقية	من مارسيليا	من بلاد البربر	من بلاد السلطان	
%	%	%	%	%	%	%	
—	—	—	—	—	—	١١	مشمش
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	صلب
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	لبر
—	—	—	—	—	—	—	ثوم
٥	—	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	شبة
—	—	—	—	—	—	١١	صوفان (اسفنج طبي)
—	—	٥-٣	—	٥-٣	—	١١	لوز
٥	—	٥-٣	—	—	—	—	عنبر أصفر
—	—	—	—	—	—	—	هلب للراكب

(١) في معظم الأحيان ، كانت السلع الواردة من بلاد السلطان وكذلك الواردة من بلاد البربر تسدد عينا تلك الرسوم التي كانت تخضع لها في جمرک الاسكندرية ، أما تحصيل الرسوم التي كانت مفروضة على الواردات الآتية من مارسيليا والبندقية وليفورنو وترينتا وإنجلترا . ثم من كل هذه البلاد عن طريق الأزهر ، فكان يتم نقدا ، وفقا لتعريفه نسبتها أدنى على الدوام من النسبة الى الثمن الحقيقي للسلع المستوردة .

(٢) لم تكن الرسوم في جمرک دمیاط تتغير مطلقا تبعا للأمة التي تأتي منها السلع كما هو الشأن في الاسكندرية ، وكانت الرسوم التي

التي كانت تخضع لها					
في بولاق (٣)					في دمياط (٢)
اشتراها تجار مصريون في الاسكندرية	من بلاد النصارى		من بلاد السلطان وببلاد البربر		من أوروبا وآسيا وببلاد البربر
	إلى تجار من غير المصريين	إلى تجار مصريين	إلى تجار أوربيين	إلى تجار مصريين	
مديني	%	%	%	%	%
لكل قنطار ٦	—	—	—	١٠	١٠ طازج ١٢ جاف
للصندوق ٣٨	٣	١	٢	٤	١٠ مدين ١ مديني لكل ألفه ٪ ١٠
للبرميل ٦٠	٣	١	٢	٤	٪ ١٠
	—	—	—	١٠	١٢
للصندوق ٣٠	٣	١	٢	١٠	—
للقطعة ١٨	—	—	—	٤	١٢
للقنطار ٦	٣	١	—	١٠	١٢
للصندوق ٦٠	٣	١	٢	٤	١٢
	—	—	—	١٠	١٢

يحصلها هذا الجمرك والتي تفرض بشكل متساو على سلع أوروبا وآسيا وبلاد البربر تسدد في جزء منها نقدا وفي الجزء الآخر عينا ، كما كانت الرسوم النقدية تتحدد وفق تقييم خاص وقريب من الواقع بالنسبة لقيمة السلع ، وكان يتم ذلك بمجرد اتهام عملية الاتزال .

(٢) كانت السلع القادمة من الخارج والتي تصل الى القاهرة تخضع لرسوم مقررّة في جمرك بولاق بخلاف تلك التي سبق لها أن سدّدتها في شغرى الاسكندرية ودمياط .

الرسوم الجمركية							أسماء السلع
في الاسكندرية							
من أوروبا عن طريق أزمير	من إنجلترا	من ليفورنو و تريستا	من البندقية	من مارسيليا	من بلاد البربر	من بلاد السلطان	
%	%	%	%	%	%	%	
—	—	—	—	—	—	—	فضة خام في شكل سبائك
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	زيتون
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	أسلحة
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	سلفور الرصاص
٥	—	٥-٣	٥-٣	—	—	—	زيتون
٥	—	٥-٣	—	٥-٣	—	—	زهور الخزامى
—	—	—	—	—	١٠	—	برادق بخارية
—	—	—	—	—	١٠	—	برنس (معاطف صوف)
—	—	—	—	—	—	٥	جوارب
—	—	—	—	—	١١	—	سمن
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	مجوهرات
٥	—	٥-٣	٥-٣	—	—	—	اسيداج أبيض
—	—	—	—	—	—	—	عجول
—	—	—	—	—	—	١٠	خشب للوقود
—	—	١١	—	—	—	١٤-٧	خشب للبناء
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	خشب فرنامبوك
٥	—	٥-٣	٥-٣	٥-٣	١٠	—	قلنسوات حمراء
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	—	شمع
—	—	—	—	—	—	٤	وبر لباد من بروصة
—	—	—	—	—	—	١٠	حرير ووبر الحرير والقطن

التي كانت تخضع لها

اشترأها تجار مصريون في الاسكندرية	في بولاق				في دمياط
	من بلاد النصارى		من بلاد السلطان وببلاد البربر		من أوروبا وآسيا وببلاد البربر
	إلى تجار من غير المصريين	إلى تجار مصريين	إلى تجار أوربيين	إلى تجار مصريين	
مدينتى	%	%	%	%	%
	—	—	—	—	١٠
٨٩ لكل ٧٥ رطلا	٣	١	٢	٤	١٢
١٢ للقطعة	٣	١	٢	٤	١٠
١٠ لكل ١٢٠ رطلا	٣	١	٢	٤	١٢
٥١ للبرميل	٣	١	٢	٤	—
٥١ للبالقة	٣	١	٢	٤	—
٦ للواحد	—	—	—	٤	١٠
٥ للواحد	—	—	٢	٤	١٠
٢ لكل ١٠	—	—	—	٤	—
٦ إلى ٣٠ للجرة	—	—	—	١٠	١٢
٨٠ للصندوق	٣	١	٢	١٠	١٠
١٢ لكل ٧٥ رطلا	٣	١	٢	٤	١٢
	—	—	—	—	١٨٠ مدينتى للواحد
	—	—	—	٤	١٢
٨-٥٠ مدينتى لكل ١٠٠ قطعة	—	—	—	١٠	١٣١ ومن ١١ إلى ٣١ مدينتى لكل ١٠٠ قطعة
٦٠ للقنطار	٣	١	٢	٧	١٢ %
١ للزوج	٣	١	٢	٤	١٠ %
٣٠ للصندوق	٣	١	٢	٤	١٢
١٠ - ٣٠ للواحد	—	—	—	٤	—
٣ - ٣٠ للقطعة	—	—	—	٤	٦٠ مدينتى للقطعة

الرسوم الجمركية							أسماء السلع
في الاسكندرية							
من أوربا عن طريق أزمير	من إنجلترا	من ليفورنيو ومارسيليا	من البندقية	من مارسيليا	من بلاد البربر	من بلاد السلطان	
%	%	%	%	%	%	%	
—	—	—	—	—	—	١٤	قطران
—	—	—	—	—	—	—	منسوجات خشنة لصنع الملابس
—	—	—	—	—	—	—	بن
—	—	—	—	—	١١	—	كراوية
—	—	—	—	—	—	١١	خروب
—	—	—	—	—	—	—	أطواق ولطارات
—	—	—	—	—	—	—	جلود خرفان وماعر
—	—	—	—	—	—	١١	لحم مملح
—	—	—	—	—	—	١٠	شيلان
—	—	—	—	—	١٠	—	شيلان صوف
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	خمارات
—	—	—	—	—	—	٥	شال أنقرة
—	—	—	—	—	—	—	شموع
—	—	—	—	—	—	—	فحم
٥	—	٥-٣	—	—	—	—	كستناء
—	—	—	—	—	—	—	خيول
٥	—	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	صنوبر
—	—	—	—	—	١١	١٠	ورنيش خام
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	—	مسامير
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	قرمزية (للحبيطة الحمراء)

التي كانت تخضع لها

مديني	في بولاق				في دمياط
	من بلاد النمصارى		من بلاد السلطان وبلاد البربر		من أوروبا وآسيا وبلاد البربر
	إلى تيجار غير المصريين	إلى تيجار مصريين	إلى تيجار أوربيين	إلى تيجار مصريين	
	%	%	%	%	%
٢٣ للجرة	—	—	—	١٠	١٠ — ١٣ ١/٢
٨ للباله	—	—	—	—	١٠
	—	—	—	—	٥
٥٠ للباله	—	—	—	١٠	—
٧ للقنطار	—	—	—	١٠	١١
١ لكل ١٠٠ طوق	—	—	—	٤	١٢ بنى لكل ١٠٠ إطار
٨ للباله	—	—	—	١٠	١٠
١٢ للبرميل	—	—	—	١٠	١٢
٥ للواحد	—	—	—	٧	١٠
٢ للواحد	—	—	٢	٤	١٠
١٠ للقطعة	٣	١	٢	٤	١٠
١٥ للقطعة	—	—	—	١٠	١٠
٢٥ للصندوق	—	—	—	٤	١٢
	٣	—	—	—	١٠ مديني لكل قفتين
٦٠ للقنطار	٣	١	٢	٤	—
	—	—	—	—	١٨٠ مديني للحصان
٩٣ لكل ٧٥ رطلا	٣	١	٢	٤	—
١٨ للقنطار	—	—	—	٧	—
٢٠ للبرميل	٣	١	٢	١٠	١٠
١ للآقة	٣	١	٢	٥	١٠

الرسوم الجركية							أسماء السلع
في الاسكندرية							
من أوروبا عن طريق أزمير	من إنجلترا	من مارسيليا ليفورنيو	من البندقية	من مارسيليا	من بلاد البربر	من بلاد السلطان	%
%	%	%	%	%	%	%	%
—	—	—	—	—	—	—	ثمار جوز الهند
—	—	—	—	—	—	—	قلفونية
٥	—	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	١٠	حلويات
٥	—	٥-٣	٥-٣	—	—	—	
—	—	—	—	—	١١	—	
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	—	مرجان
٥	—	٥-٣	٥-٣	—	—	—	مرجان فالصو
—	—	—	—	—	—	١١	حبال
—	—	—	—	—	—	١١	زغب القطن
—	—	—	—	—	—	—	زرد
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	—	سكاكين خشنة
—	—	—	—	—	—	١٠	ملاعق خشبية
—	—	—	—	—	—	—	جلود ابران
—	—	—	—	—	١٠	—	جلود فاسي
—	—	—	—	—	—	٥-٤	جديد مصنوع
—	—	—	—	—	—	٥	نحاس { خام قديم
—	—	—	—	—	—	٥	
—	—	—	—	—	—	٥	
—	—	—	—	—	—	—	سن الفيل
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	أوراق مذهبة
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	لمجواخ
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	مقايير طبية

التي كانت تخضع لها

اشترائها تجار مصريون في الاسكندرية	في بولاق				في دمياط
	من بلاد النصرى		من بلاد السلطان وبلاد البربر		من أوروبا وآسيا وبلاد البربر
	إلى تجار من أيراميين	إلى تجار مصريين	إلى تجار أوربيين	إلى تجار مصريين	
مدنى	%	%	%	%	%
				١٠	١٠
٥٠ للبرميل	—	—	—	١٠	١٢
٢٥ للصندوق	٣	١	٢	١٠	١٢
٩٠ للبرميل الكبير	٣	١	٢	٤	١٠
٥٠ للباله	—	—	—	١٠	—
٦٠ للصندوق	٣	١	٢	٤	١٠
٢٥ " "	٣	١	٢	٤	١٠
١٠ لكل ١٢٠ رطلا	—	—	—	٤	١٢
٢٣ للقنطار	—	—	٢	٤	١٢
				١٠	١٢
٥٠ للبرميل الكبير	٣	١	٢	٤	—
٨ للباله	—	—	—	١٠	١٢
					١٠
٤ للواحد	—	—	٢	٤	١٠
٦٠ للقنطار	—	—	—	١٠	١٠—١٢
٥٣ للقنطار	—	—	—	١٠	١٢
٦٠ للقنطار	—	—	—	١٠	١٢
					١٠
٩٠ للصندوق	٣	١	٢	٤	١٠
٢٥ للقطعة	٣	١	٢	٤	٥
٥٠ للباله	٣	١	٢	١٠	١٢

التي كانت تخضع لها

في دمياط					في بولاق	
من أوروبا وآسيا وبلاد البربر					من بلاد النصارى	
					الى تجار مصريين	الى تجار غير مصريين
					الى تجار أوربيين	الى تجار مصريين
					٪	٪
١٠					١٠	١٠
١٠					١٠	١٠
١٠					٤	١٠
١٤٦ مدينى لكل أربعة					٤	٣
١٢٪					٢	١
١٠					٢	٣
٣٠ مدينى للقطعة					٥	٥
٤٠					٥	٥
١٠٪					٤	٨ - ٥٠ للقطعة
١٠					١٠	٢٥ للصندوق
١٠					١٠	٥٠ للباله
١٢ - ١٠					٤	١٧٨ لكل ١٠٠ قضيب
١٠					٤	٣٥ للبرميل
١٠					١٠	٤٠ للقنطار
١٠					١٠	٤٠ للقنطار
١٢					٤	٨ للقنطار
٦٢ مدينى لكل ١٠٠ رطل					٤	١٥ للقنطار
١٠					٤	١٢ للقنطار
١٠٪					١٠	٨ للصندوق
١٠					٤	٨ للقطعة

الرسوم الجمركية							أسماء السلع
في الاسكندرية							
من أوروبا عن طريق أزمير	من إنجلترا	من ليفورنيو ومارسيلا	من البندقية	من مارسيلا	من بلاد البربر	من بلاد السلطان	
%	%	%	%	%	%	%	
—	—	—	—	—	—	١١	فوة (عقار طبي)
—	—	—	—	—	—	١١	جين
—	—	—	—	—	—	١١	فواكه جافة
—	—	—	—	—	—	١١	عقصة
—	—	—	—	—	١١	—	جدارى (للصباغة)
—	—	—	—	—	١١	—	جيا قلو
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	قرنفل
—	—	—	—	—	—	—	صمغ من سوريا
—	—	—	—	—	—	٥	قطران
—	—	—	—	—	—	—	بذور الخيار
—	—	—	—	—	—	—	بذور النيلة
—	—	—	—	—	—	—	بذور البطيخ
—	—	—	—	—	—	—	رمان
—	—	—	—	—	—	—	حشيش (١)
—	—	—	—	—	—	—	حشيش مفروط
—	—	—	—	—	—	—	فاصوليا
—	—	—	—	—	١٠	—	أحرمة (حرام) من كل نوع
—	—	—	—	—	١٠	—	حرام حرير
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	قطع غيار الساعات

(١) وهو نبات القنب الذى يستخدم فى اعداد عقارات مسكرة او
يدخن مخلوطا بالتبغ .

التي كانت تخضع لها

في بولاق					في دمياط
اشتراها تجار مصريون في الاسكندرية	من بلاد التنصاري		من بلاد السلطان وببلاد البربر		من أوروبا وآسيا وببلاد البربر
	الى تجار من غير المصريين	الى تجار مصريين	الى تجار أوربيين	الى تجار مصريين	
مديني	%	%	%	%	%
٥٠ للباله	—	—	—	١٠	—
٦ للقنطار	—	—	—	١٠	١٢-١٠
٥ — ٩ للسلة	—	—	—	١٠	١٢
١٨ للقنطار	—	—	—	١٠	١٢
٥٠ للباله	—	—	—	١٠	—
٥٠ للباله	—	—	—	١٠	—
٤٥ للقنطار	٣	١	٢	٤	١٠
					١٠
٧ ١/٢ للقفة	—	—	—	٤	١٢
٨٠ للجوال	—	—	—	٤	٧ مديني للربع
٦٠ للجوال	—	—	—	٤	٨ مديني للجوال
١٤ للباله	—	—	—	٤	١ ١/٢ مديني للربع
١٤ للباله	—	—	—	٤	١٢
١٤ للباله	—	—	—	٤	٣ مديني للآفة
				٤	١٢ %
				١٠	١٢
٤٠ للواحد	—	—	٢	٤	١٠
٥٠ للواحد	—	—	—	٤	—
١٠ للصندوق	٣	١	٢	٤	—

في الاسكندرية							أسماء السلع
من عن طريق أوروبا	من انجلترا	من ليفورنير وغارسييليا	من البندقية	من مارسيليا	من بلاد البربر	من بلاد السلطان	
%	%	%	%	%	%	%	
—	—	—	—	—	٢ - ٣ م للجرة	٧	زيت
—	—	—	—	—	—	٥	زيت للصباغة
—	—	—	—	—	—	—	الثيلة
—	—	—	—	—	٤ م للواحدة	—	جرار مليئة بالسجاد
—	—	—	—	—	—	—	العرقسوس
—	—	—	—	—	—	١٠	لكتاب أوقية بقاب للسيدات
—	—	—	—	—	١١	١١	صوف
٥	—	٥ - ٣	٥ - ٣	٥ - ٣	—	٥	نحاس أصفر
٥	—	٥ - ٣	٥ - ٣	—	—	٥	رقائق فضية وفالصو
—	—	—	—	—	—	—	مصاييح زجاجية
٥	٥ - ٣	٥ - ٣	٥ - ٣	٥ - ٣	—	—	مشروبات روحية
—	—	—	—	—	—	٥	محب (نوى السكرين)
—	—	—	—	—	—	—	رخام في شكل كتل وأعمدة
٥	—	٥ - ٣	—	—	—	—	وبلاط وموائد
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	—	—	سلع من الهند
—	—	—	—	—	—	٥	صمغ المصطكاه
٥	٥ - ٣	٥ - ٣	٥ - ٣	٥ - ٣	—	٥	خردوات
—	—	—	—	—	—	—	رحى طواحين
—	—	—	—	—	١١	١١	عسل
٥	٥ - ٣	٥ - ٣	٥ - ٣	٥ - ٣	—	—	زنجفر (أكسيد الرصاص الاحمر)

التي كانت تخضع لها					
في بولاق					في دمياط
اشتراها تجار مصريون في الإسكندرية	من بلاد النصارى		من بلاد السلطان وبلاد البربر		من أوروبا وآسيا وبلاد البربر
	غير المصريين	المصريين	أوربيين	مصريين	
مدينى	%	%	%	%	%
١٢ للجرة	—	—	—	١٠—٧	١٢
٣ للجرة	—	—	—	٧	١٢
				١٠	١٢
٢ للواحدة	—	—	—	—	—
٦٠ للصندوق	—	—	—	١٠	١٠
٨ للباله	—	—	—	١٠	١٠
١٢ للباله	—	—	—	٥	١٢
٤٥ للبرميل	٣	١	٢	٤	١٢
٣٠ للصندوق	٣	١	٢	٤	١٠
٢٤ - ٤٤ للباله	—	—	—	—	٨٠ مدينى للقفص
٢٥ للصندوق	٣	١	٢	٤	١٠ %
١٤ للباله	—	—	—	١٠	—
٢١ للقطعة	٣	١	—	—	—
١٠ %	—	—	١٠	١٠	١٠
٢٠ للصندوق	—	—	٢	١٠	—
٣٠	٣	١	٢	٤	١٠
٢٧ مدينى للواحدة	—	—	—	٢٧ م للواحدة	٨٦ مدينى للواحدة
٦ - ٦٠ للجرة	—	—	—	١٠ %	١٢ %
٧٦ للبرميل	٣	١	٢	٤	—

الرسوم الجمركية							أسماء السلع
في الاسكندرية							
من أوربا عن طريق أزمير	من إنجلترا	من ليفورنيو وهارسيليا	من البندقية	من مارسيليا	من بلاد البربر	من بلاد السلطان	
%	%	%	%	%	%	%	
٥	—	٥-٣	٥-٣	—	—	—	مرايا
—	—	—	—	—	—	—	هاونات
—	—	—	—	—	١٠	—	مناديل سيدات
—	—	—	—	—	—	١٠	موسلين
—	—	—	—	—	—	٤	موسلين مطبوع
—	—	—	—	—	١١	—	خراف
—	—	—	—	—	—	—	اماء سوداوات
—	—	—	—	—	—	٧	بندق
—	—	—	—	—	—	١١-٥١	جوز
—	—	—	—	—	—	١٠	جوز لصنع النارجيلات
—	—	—	—	—	—	١٠	بيض السمك المسمى كافيار
—	—	—	—	—	—	—	بصل
—	—	—	—	—	١١	١١	زيتون
٥	—	٥-٣	٥-٣	—	—	—	ذهب لميع
—	—	—	—	—	١١	—	كافورية
—	—	—	—	—	—	—	قرب
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	ورق
—	—	—	—	—	—	١٠	بطيخ من يافا
—	—	—	—	—	—	—	جلود ماعز
—	—	—	—	—	—	١٠	أمشاط خشبية
٥	—	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	جلود وفراء

التي كانت تخضع لها					
في بولاق				في دمياط	
اشتراها تجار مصريون في الاسكندرية	من بلاد النصارى		من بلاد السلطان وبلاد البربر		من أوروبا وآسيا وبلاد البربر
	الى غير مصريين	الى تجار مصريين	الى تجار أوروبيين	الى تجار مصريين	
مدينتى	%	%	%	%	%
٦٠ للصندوق	٣	١	٢	١٠	—
٢ للواحد	—	—	—	١٠	١٢
١٠ — ٥ للواحد	—	—	٢	٤	—
٣ — ٤٠ للقطعة	—	—	—	١٠	١٠
٣ — ٤٠ د	—	—	—	٥	١٢
				—	—
				—	١٨ مدينتى للواحدة
٦ للقنطار	—	—	—	١٠	١٢ %
٦ د	—	—	—	١٠	١٢
٨ للصندوق	—	—	—	١٠	١٠
٣٠ للبرميل	—	—	—	١٠	١٢
					١٥ مدينتى للقفزة
١٢ للجرة	—	—	—	١٠	١٢ %
١٢ للعلبة	٣	١	٢	٤	١٠
٥٠ للباله	—	—	—	١٠	—
١ للواحدة	—	—	—	١ م للواحدة	٣ مدينتى للواحدة
٣٩ — ٧٦ للباله	٣	١	٢	٤ %	٣ — ٢ مدينتى للرطل
١ للواحدة	—	—	—	١٠	١٠ %
١ للجلد	—	—	—	٤	١ مدينتى للجلد الواحد
٨ للباله	—	—	—	١٠	١٢ %
١٧ — ٣٣٠ للقطعة	٣	١	٢	٤	—

الرسوم الجمركية							أسماء السلع
في الاسكندرية							
من أوروبا عن طريق أزمير	من إنجلترا	من ليفورنيو ومارسيلا	من البندقية	من مارسيلا	من بلاد البربر	من بلاد السلطان	
%	%	%	%	%	%	%	
٥	—	٥-٣	—	٥-٣	١١	—	صوانات البندقية
٥	—	٥-٣	٥-٣	—	—	—	ألواح وعوارض خشبية
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	رصاص
—	—	—	—	—	—	١٠	شعر ماعز
—	—	—	—	—	—	—	كثير من عربان الطور
—	—	—	—	—	١١	—	سمك مجفف وملح
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	—	فلفل بالقرنفل
—	—	—	—	—	—	—	تفاح
٥	—	٥-٣	٥-٣	—	—	—	خزف
—	—	—	—	—	—	—	رصاص بنادق
—	—	—	—	—	—	—	بودرة رصاص (للصق)
—	—	—	—	—	—	٥ ¼	برقوق
—	—	—	—	—	١١	—	قتيب (عقار طبي)
—	—	—	—	—	—	١٠	ذيول الخيل
٥	٥-٣	٥-٣	٥-٣	٥-٣	—	٥	خرقة وحدايد من كل صنف
—	—	—	—	—	—	—	عنب في صناديق
—	—	—	—	—	—	١٠	عنب طازج
—	—	—	—	—	—	١١	عنب جاف
—	—	—	—	—	—	—	مواقد طينية
—	—	—	—	—	—	١١	مرقسوس

التي كانت تخضع لها

في بولاق					في دمياط
اشتراها تجار مصريون في الاسكندرية	من بلاد النصارى		من بلاد السلطان وبلاد البربر		من أوروبا وآسيا وبلاد البربر
	إلى تجار غير مصريين	إلى تجار مصريين	إلى تجار أوروبيين	إلى تجار مصريين	
مدينتي	%	%	%	%	%
٣٠ للبرميل الكبير	٣	١	٢	٤	—
١ — ١٥ للواحد	٣	١	٢	٤	٢٩ مدينتي لكل ١٠ ألواح
٧ للسكينة	٣	١	٢	٤	١٢ %
٥٠ للبالة	—	—	—	٤	١٢
٦ للقنطار	—	—	—	١٠	—
٦٠ للبرميل	٣	١	٢	٤	—
١ للواحدة	—	—	—	١٠	٣٠ مدينتي للصندوق
٦٠ للصندوق	٣	١	٢	١٠	١٠ %
١٨ للبالة	—	—	—	٧	١٢
٥ — ٩ للسلة	—	—	—	١٠	١٢
٥٠ للبالة	—	—	—	١٠	—
٨ »	—	—	—	١٠	—
٣٨ للصندوق	٣	١	١	١٠	١٠
١٥ »	—	—	—	١٠	٣٦ مدينتي للصندوق
١٠ للسلة	—	—	—	١٠	١٠ %
٥ — ٩ للسلة	—	—	—	١٠	١٢
١ لكل موقد	—	—	—	١٠	١٠
١٣ للبالة	—	—	—	١٠	١٢

التي كانت تخضع لها

في دمياط					في بولاق	
من أوروبا وآسيا وبلاد البربر					من بلاد النصارى	من بلاد السلطان وبلاد البربر
					إلى تجار مصريين	إلى تجار أوربيين
					إلى تجار غير مصريين	إلى تجار أوربيين
					%	%
اشتهأها تجار مصريون في الاسكندرية					مديني	
٥٠ للطل					—	٢
١٨ للصندوق					—	٤
٣ - ٣٠					—	٢
٣ - ٣٠					—	٢
٢٥ للقطعة					٣	٢
٤٠ للصندوق					—	٢
٨ للباله					—	—
١ - ٣ للواحدة					—	—
٢٥ للصندوق					٣	٢
٧ - ٢ للطل					—	—
٧ - ٢					—	—
٥ للعلبة					—	—
١٥ - ٦٠ للقطعة					٣	٢
٨ للباله					—	—
٦ لكل ١٦٥ رطلا					٣	٢
٢ لكل زوج					—	—
٩٨ البرميل الكبير					٣	٢
٨٠ لكل ٧٥ رطلا					—	٢
٦٠ للمقنطار					—	—

القادم من سوريا ٣٠ م
للبالة الصغيرة ومن
دمشق ١٠ %

١١ - ٢٠ مديني للطل

١٢ %

١٢

١٢

التي كانت تخضع لها					
في بولاق				في دمياط	
اشتراها تجار مصريون في الاسكندرية	من بلاد النصارى		الى بلاد السلطان وبلاد البربر		من أوروبا وآسيا وبلاد البربر
	الى غير مصريين	الى تجار مصريين	الى تجار اوروبيين	من تجار مصريين	
مدينتى	%	%	%	%	%
١٢ - ٣ للواحد	—	—	—	٤	١٢ - ٢٤ مدينتى للسرج من تركيا ١٠% ، من سوريا ٢ - ٤ للآفة؛ للسعوط ١٢%
٢٧ للباله	—	١	٤	٤	
٢ - ٥ للواحدة	—	—	—	٤	
١٢ - ٥	—	—	٢	٤	١٠
٩٠ للبرميل	٣	١	٢	٤	١٠
١٥ - ٣ للقطعة	—	—	—	٥	١٠
٥ - ١ للقطعة	—	—	—	٤	٥
١ لكل أربعة	—	—	٢	٤	١٠%
٥ - ١ للقطعة	—	—	—	٤	١٠
٣ - ٤٠	—	—	—	١٠	١٠
١٢ - ١	—	—	٢	٤	١٠
٢٠ - ٤	٣	١	٢	٥	١٠
٢٨ للباله	—	—	—	١٠	١٢
٨	—	—	—	١٠	١٠
٨	—	—	—	١٠	١٠
٧ للقنطار	٣	١	٢	٤	١٠
—	—	—	—	—	١٠
—	—	—	—	—	٥٠ مدينتى للبرميل
٧٥ للبرميل الكبير	٣	١	٢	٤	—
٢ للزوج	—	—	—	٤	١٠%

تجارة الجزيرة العربية والهند

الرسوم التي تخضع لها في جمرک السويس مقر وصولها	اسم السلعة
١٦٥ مدينى للقنطار	ألوة (صبر)
١٦٥ " "	عنزروت
٩٩ " "	حتليت
١٦٥ " "	مرهم من مكة
١٦٥ " "	صمغ جاوة (لبان جاوة)
٩٩ " "	خشب هندى
لا يسدد أى رسوم	خشب عطرى
١٦٥ مدينى للقنطار	خشب الصندل
٦٦ " "	خشب فرنامبوك
٤٠٠ مدينى للفرد	بن من موخا
٨٢ " "	بن بقشره
١٦٥ " "	قرقة
٣٤٠ مدينى للقنطار	قاقلة (بذور تنتج زيوت عطرية)
قطعة عينا عن كل ١٠ قطع	أحزمة
شرح	شيلان
٦٦ مدينى للقنطار	ششم
٢٥ " "	جوز الهند
لا تسدد أى رسوم	حلويات
١٦٥ مدينى للقنطار	كوبال (صمغ للطلاء)
٦٦ " "	البوصير (ثمرة سم السمك)
لا يسدد أى رسوم	غزل قطن هندى
٩٩ مدينى للقنطار	—
٢٦ " " للأردب	سن السمك
لا يسدد أى رسوم	—
شرح	—

الرسوم التي تخضع لها في جمرک السويس مقر وصولها	اسم السلعة
٢٣ مدينى للقنطار	بخور
قطعة عينا عن كل ١٠ قطع	أقشة
١٦٥ مدينى للقنطار	—
قطعة عينا عن كل ١٠ قطع	أقشة قطنية
لا يسدد أى رسوم	تنباك (نوع من التبغ)
٦٦ مدينى للقنطار	زنجبيل
لا يسدد أى رسوم	صمغ
١٦٥ مدينى للقنطار	صمغ
٣٢ د د	صمغ لك (عصارة راتنج لصبغ الجلود)
لا تسدد أى رسوم	بذور سوداء
٢٩٦ مدينى للقنطار	حب الملوك (بذور مسهلة)
٦٦ د د	أصابع هرمس
١٩٨ د د	نيلة وارد الهند
١١٠ د د	خولان (عقار طبي)
٦٦ د د	كرکم
٦٦ د د	—
لا يسدد أى رسوم	ليف
قطعة عينا عن كل ١٠ قطع	موسلين
٦٦ مدينى للقنطار	لاهليلج
١٦٥ د د	مر (أو صبر)
٣٢ د د	جوز ضد القبيء
لا يسدد أى رسوم	جلود ماعز وخراف
٦٦ مدينى للقنطار	جمالونات وارد الهند
١٣٢ د د	فلفل
٩٩ د د	فلفل بالقرنفل
قطعة عينا عن كل ٢٠ قطعة	خزف

الرسوم التي تخضع لها في جمرک السويس مقر وصولها	اسم السلعة
لا تسدد أى رسوم	جذور (نبات) لتنظيف الاسنان
٩٩ مدينى للقنطار	راوند
٣٢ " "	ريثة (ثمرة شجر الصابون)
١٦٥ " "	زونيخ أحر
٩٩ " "	قاتل الدود (دواء)
لا يسدد أى رسوم	سنامكى
٦٦ مدينى للقنطار	لاوندة هندی
٩٩ " "	ترید (جذور عشب مسهلة)
٦٦ " "	جذور الزعفران

الصادرات

تجارة سنار ودارفور وفزان

السلع	الرسوم التي تخضع لها عند خروجها من جمرک مصر العتيقة	السلع	الرسوم التي تخضع لها عند خروجها من جمرک مصر العتيقة
عنبر	١٢ مدينى لحمولة الأتان	نصال سيوف	١٢ مدينى لحمولة الأتان
مرجان	و	محلل	و
سن السمك	٢٤ مدينى لحمولة الجمل	مرايا	٢٤ مدينى لحمولة الجمل
مذهبات		ذهب لميع	
أجواخ		خردة وحدايد	
أقشة حريرية		لاوندة	
قرنفل		أقشة قطنية	

تجارة أوروبا وآسيا وبلاد البربر

السلع	الرسوم التي تسددها في الاسكندرية (١)			في ديباط (١)
	إلى ولايات السلطان	إلى بلاد البربر	إلى بلاد النصارى	إلى بلاد السامان والبربر وأوروبا
الصلب	%	%	%	%
ألوة (صبر)	٥	٢٢ مدينى للقطار	٣	١٠
بنسون	٥	—	—	١٠
خليليت	٥	٣٢٠ مدينى للقطار	٣	١٠
أطباق من الخرف	—	—	—	١٠
مرهم من الهند	١٠	—	—	—
قحج	—	—	—	—
خشب الألوة	١٠	—	—	—
خشب هندي	—	—	—	١٠

١٠١

(١) كانت الرسوم التي تحصل في الاسكندرية وديباط تقترض دون تمييز على التجار من كل الجنسيات وكانت تتم جبايتها طبقا لتقدير السلع المسهورة أدنى من قيمتها الاصلية .

السلع	الرسوم التي تسدها في الاسكندرية			
	إلى ولايات السلطان	إلى بلاد البربر	إلى بلاد النصارى	في دمياط
خشب عطلى وخشب للصباغة خيوط وبر . مشاقة (وبر) حرير وبر صنع القاهرة وبر عادى وبر أحمر بن قاقلة رماد الصودا أطواق (إطارات) شيلان صوف من الفيوم	%	%	%	%
	—	—	—	١٠
	—	مدينى القضاة ٢	—	—
	—	د ٢٠ د ١٥	% ٣	—
	—	د ٢٥ د ٣	٣	—
	—	د ٣	—	—
	٣٠ مدينى للقنطار	١٦ مدينى للقنطار ٣٣٠ مدينى للقنطار	٣	٣ مدينى للقنطار
	% ٥	—	—	% ١٠
	٢ مدينى للقنطة	—	٤٠ مدينى للقنطة	—
	٣ مدينى للوراحد	—	—	٣ مدينى لكل ١٠٠ إطار ٣ مدينى للوراحد

السلع	الرسوم التي تسدها في الاسكندرية				٠٠٠ في دمياط
	إلى ولايات الأسطان	إلى بلاد البربر	إلى بلاد النصارى	إلى بلاد السطاط والبربر وأوروبا	
شيلان وأقمشة من الهند	١٠ %	—	—	١٠ %	١٠
خزائن (خزائن)	١٠ %	—	—	١٠ %	١٠
شمس	٠ %	٢٣ مدينى للتقطار	—	٢٠ مدينى للتقطار	١٠
مسامير (حجتم كيدر)	٠ %	—	—	١٢ %	١٠
القرمزينة	٠ %	—	—	١٠ %	١٠
ثمار جوز الهند	٠ %	—	—	—	١٠
• • • • •	٠ %	٢٣ مدينى للمائة	—	—	١٠
كوبال (صنع للطلاء)	٠ %	٨٦ %	٢	٢	١٠
ثمرة البوصير (سم السمك)	٠ %	١٢٠ مدينى للتقطار	٢	٢	١٠
قرون الثيران والماعز	٠ %	—	—	—	١٠
قطن على هيئة لوزات	٠ %	—	—	—	١٠

السلع	الرسوم التي تسدد لها في الاسكندرية			الى بلاد البربر	الى بلاد الانصارى	الى بلاد السطان والبربر وأوروبا
	الى ولايات السلطان	%	%	الى بلاد البربر	%	%
قطن في شكل رزم	—	—	٢٧ مديني للقطار	٢	٢	١٠
غزل قطن من المند	١٠	—	—	٢	٢	—
أحمر	—	—	٣٠٠ مديني للقطار	—	—	—
أزرق	—	—	٢٠٠ مديني للقطار	—	—	—
أبيض	—	—	٥٥ مديني للقطار	٢	٢	—
أغطية حراء	٤ مديني للقطار الى واحد	—	—	—	—	—
أغطية وسجاجيد من المند	—	—	٢٠ مديني للقطار	—	—	—
أغطية من سوريا	—	—	٦ مديني للقطار	—	—	—
شعر عرفة الخيول	—	—	—	—	—	١٠
جلود جاموس	٤ مديني للجلد	—	٦ مديني للجلد	٢	٢	٢ مديني للواحد
جلود بقر وجمال وثيران	٢ مديني للجلد	—	٦ مديني للجلد	٢	٢	٢ مديني للواحد
مجرة	٣ مديني للقطار	—	١٣ مديني للقطار	٢	٢	٢ مديني للقطار

السلع	الرسوم التي تسدها في الاسكندرية			الى بلاد	في دمياط
	الى ولايات السلطان	الى بلاد البربر	الى بلاد النصارى	الى بلاد السلطان والبربر وأوروبا	
<p>بلع جفف (تمر) سن سلك ديبتي مشوش وهو أقشة قطانية تسمى ناسكين أو باران ويسمى الإيجاز ديبتي ماء الزهر بخور عبد سود عقاقير طبية من كل نوع قصدير أقشة صوفية تسمى زجوط أقشة حريرية من الاسكندرية والخلة الكبرى</p>	<p>١٢ — ١٣ مدينى القنطار ٥ %</p>	<p>١٣ مدينى القنطار ٣٣٠ مدينى القنطار</p>	<p>٣ %</p>	<p>٤٥ مدينى القفة —</p>	<p>١٠٠ %</p>
	—	٢ مدينى القطة	٢	—	١٠٠ %
	—	—	—	—	١٠ %
	٢٥ مدينى الواحد	٦ مدينى القنطار	٢	—	١٠ %
	—	—	—	—	١٠ %
	—	٣٠ مدينى القنطار	٣	—	١٠ %
	—	—	—	—	١٠ %
	—	—	—	—	١٠ %
	—	—	—	—	١٠ %
	—	—	—	—	١٠ %

السلع	الرسوم التي تسدها في الاسكندرية			الى ولايات السلطان	الى بلاد البربر	الى بلاد النصارى	الى بلاد السلطان والبربر وأوربا
	الى ولايات السلطان	الى بلاد البربر	الى بلاد النصارى				
ذلك	—	—	—	—	—	—	١٠
حديد على هيئة قضبان	—	—	—	—	—	—	١٠
زنجبيل	٥ %	٨٦ مدينى القنطار	—	—	—	—	١٠
صنغ	٥	٢٦ مدينى القنطار	—	—	—	—	١٠
صنغ الك	—	٣٣٠ مدينى القنطار	—	—	—	—	١٠
بذور كيون	—	—	—	—	—	—	١٠
كتان خشن	—	—	—	—	—	—	١٠
حناء (الصنغ) ظافر وشعر النساء	٤-١٦ مدينى الجوال زبنا لجمه	٢٦ مدينى للمبالة	—	—	—	—	١٥ مدينى للأردب
أصابع هرمن	—	٣٣٠ مدينى القنطار	—	—	—	—	٢ مدينى لكل حولة
النيبالة	—	—	—	—	—	—	٨ مدينى للمبالة الصغيرة
درجة أولى	—	—	—	—	—	—	١٠ %
درجة ثانية	—	—	—	—	—	—	٨٠ مدينى القنطار
درجة ثالثة	—	—	—	—	—	—	٦٠ مدينى القنطار
عاج	٥ %	١٢٥ مدينى القنطار	—	—	—	—	١٠ %

السلع	الرسوم التي تسددها في الاسكندرية				الى بلاد الديار
	الى ولايات الاساطان	الى بلاد البربر	الى بلاد النصارى	الى بلاد الديار	
كلنج	—	١١٠ مدينى للقنطار	—	١٠	١٠
خولان (عفار طي)	—	١١٠ د	—	١٠	١٠
كرم	٥	٨٦ د	٣	١٠	١٠
صوف	—	٢٧ د	٣	١٠	١٠
خضروات وجيوب وعلف	—	١٦ مدينى للإردب	١٦ مدينى للإردب	١٠٠ مدينى للإردب	١٠٠ مدينى للإردب
كبان	٥	٤ مدينى للباية	٣	١٨ مدينى لكل ١٠٠ رطل	١٨ مدينى لكل ١٠٠ رطل
كتان مغزول	—	٦ مدينى للباية الصغيرة	٣	٢٦ د	٢٦ د
حب اشى جويخ	—	—	—	١٠	١٠
قدور بخارية	—	—	—	١٠	١٠
موسلين من الهند	١٠	—	—	١٠	١٠
اهليج	٥	٨٦ مدينى للقنطار	٣	٢٠ مدينى لكل ١٠٠ رطل	٢٠ مدينى لكل ١٠٠ رطل
✓	٥	٨٦ مدينى للقنطار	٣	١٠	١٠

٨٥١ —

السلع	الرسوم التي تسددها في الاسكندرية			في ديمياط
	الى ولايات السلاطان	الى بلاد البربر	الى بلاد انصاري	الى بلاد السلاطان والبربر وأوروبا
صدف لؤلؤ	—	٦٦ مدينى للباية	٣٪	—
ملح النظرون	—	٣٣ مدينى للباية	٤٠ مدينى للنفقة	—
حصص	—	—	—	٢ مدينى للواحدة
بنديق	—	—	—	١٠٪
بنديق من الهند	١٠	٨٦ مدينى للقطار	—	٦٠ مدينى لكل ١٠٠ رطل
جوزة القهي	٥	٨٦ د	٣	١٠٪
جلود	١ مدينى لكل جلد	—	—	١ مدينى لكل جلد
جلود رقيقة	٨ د	—	—	٣ مدينى لكل جلد
ريش النعام	٥٪	—	٣	١٠٪
محس	—	—	—	٩ مدينى للإردب
سمك ملح	٤١ مدينى للبرميل الكبير	—	—	—
سمك مجفف	٨ مدينى للبرميل	—	—	—

السلع	الرسوم التي تسددتها في الاسكندرية				الى بلاد الديار والبيروا
	الى ولايات السلطان	الى بلاد البربر	الى بلاد النصارى	الى بلاد الديار والبيروا	
فانفل	%	%	%	%	%
خزف	٥	٨٦ مدينى للقنطار	٣	٦٠ مدينى لكل ١٠٠ رطل	٦٠ مدينى لكل ١٠٠ رطل
رصاص بنائق	١٠	—	—	—	—
مسحوق لصباغة الخيزول	—	—	—	١٠ %	٣٠ مدينى لكل ١٠٠ رطل
ارز	—	٤ مدينى للاردب	—	٧٠ مدينى للاردب	٦٠ مدينى لكل ١٠٠ رطل
جبهات صوفية للفلاحين	٢ مدينى للواحدة	—	—	٣ مدينى للقطعة	٣ مدينى للقطعة
زهرة جافة	—	٢٧٢ مدينى للقنطار	—	—	—
زعفران	—	—	—	٦ مدينى لكل ١٠٠ رطل	٦ مدينى لكل ١٠٠ رطل
كس	٥	١٣ مدينى للباقة	٣	١٠ %	١٠ %
ملح	—	—	—	٢٥ مدينى لكل ١٠ اردب	٢٥ مدينى لكل ١٠ اردب
ملح النوشادر	٥	٣٠ مدينى للقنطار	٣	١ مدينى للرطل	١ مدينى للرطل
ملح البارود	—	—	٣	١٠ %	١٠ %
بنور اليسر	—	٢٦ مدينى للقنطار	٣	—	—

السلع	الرسوم التي تسدها في الاسكندرية				الى بلاد البربر	الى بلاد الانصارى	الى بلاد السلطنة والبربر وأوربا
	الى ولايات السلطان	%	%	%			
سنامكى	٥	—	١	٢	١٠	١٠	١٠
خيش	—	—	١	٢	١٠	١٠	١٠
مناشف (فوط) صنع دمشق	—	—	١	٢	١٠	١٠	١٠
مناشف (فوط) صنع القاهرة	—	—	١	٢	١٠	١٠	١٠
كبريت	—	—	١	٢	١٠	١٠	١٠
مسكر	٥	—	١	٢	١٠	١٠	١٠
سكر مكرر	٥	—	١	٢	١٠	١٠	١٠
بسبغ	١٠	—	١	٢	١٠	١٠	١٠
بودرة تبغ (سحوط)	—	—	١	٢	١٠	١٠	١٠
تفتاز	—	—	١	٢	١٠	١٠	١٠
نمر هندي	٥	—	١	٢	١٠	١٠	١٠
مناخل (منخل) ناعمة	—	—	١	٢	١٠	١٠	١٠
فناجين من الخزف	—	—	١	٢	١٠	١٠	١٠

السلع	الرسوم التي تسدها في الاسكندرية				الى بلاد النصارى	الى بلاد البربر	الى ولايات السلطان	الى بلاد السامان والبربر واوروبا
	الى ولايات السلطان	الى بلاد البربر	الى بلاد النصارى	الى بلاد السامان والبربر واوروبا				
لوازم النسيج	—	٢٧ ١/٢ مدينى للقطار	٣	٣	٣	٣	٣	٣
أقنعة هياورى	—	٤٠ مدينى للقطعة	—	٣	٣	٣	٣	٣
صلصال لصنع النارجيلات	—	١٥ مدينى للقطعة	—	٣	٣	٣	٣	٣
أقنعة عاتكى	—	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
زرقاه	—	٢٠	٣	٣	٣	٣	٣	٣
صابونى من القسطاططينية	—	٥	٣	٣	٣	٣	٣	٣
من مصر	—	١٠	٣	٣	٣	٣	٣	٣
عادية	—	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
من القطن	—	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
الكتان	—	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
للمصان	٣ مدينى للقطعة	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
من الهند	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣

٣٠٠ مدينى للباقة

(وصفهم)

تجارة الجزيرة العربية والهند

السلع	الرسوم التي تسددها في جمر السويس	السلع	الرسوم التي تسددها في جمر السويس
صلب ابر عنبر أصفر سلفور الرصاص زرنخ قمح مواسير بنادق قرمزية ومصنوعات زجاجية من كل نوع أجواخ شعبية حديد فول أسلاك حديد	لم يكن تصديرها يخضع لأي رسوم	أسلاك نحاس أصفر فضال سيوف عدس مرايا ذهب لميع ورق ناعم مصقول قروش أسبانية رصاص أرز جنهات ذهبية من البندقية كبريت تالادي (ريال) امبراطوري نحاس قديم أملاح معدنية	لم يكن تصديرها يخضع لأي رسوم

وكانت الواردات القادمة من ممالك سنار ودارفور وفزان تبلغ النليل عادة عند أسوان أو سيوط . وقد لا يكون بوسعنا أن نضفى أية صبغة من الشرعية على الرسوم التى قررت العادة سدادها فى الولايات التى تعبرها هذه الواردات قبل أن تصل الى القاهرة ، ولقد أدى سلوك الحكام الذين فرضوا هذه الرسوم بشكل استبدادى الى نشأة مبدأ خلاصته أن من المستحيل أن يدع واحد من البكوات قافلة تمر بولايته دون أن يخضعها لأداء ضريبة له . ولقد تحولت هذه المطالب التى كانت تعسفية فى الأصل ، بسبب تقادمها وبسبب مراعاة أولئك الذين قرروها لعدم المبالغة فى مقدارها حرصا على مصالحهم ، وحتى لا تؤدى الى توقف التجارة التى تتحملها — تحولت فى السنوات الأخيرة الى أتاوات مستقرة ومعترف بها . ومن المعروف ، أنه بخلاف الرسوم التى كانت تستدد فى جمرک مصر العتيقة :

كان يدفع عن أي عبد أو أمة	٤٨٠	مدينى
والجمل المحمل بالصمغ	٩٠٠	»
» بريس النعام	١٩٨٠	»
» الذى لا يحمل شيئا	٢٤٠	»

ومنذ أصبحت مصر فريسة للانقسامات الداخلية ، ومنذ أصبح الصعيد هو مأوى الحزب الذى تدور عليه الدوائر ، وجرجا هى المقر المعتاد للبك الموكل بأمر احتواء هذا الحزب ، بدأت القوافل التى كانت تصل الى أسوان لتعبر على التوالى الولايات التى يحتلها كلا الحزبين المتنافسين تتعرض لسداد ضعف الرسوم المعتادة .

وبخلاف هذه القوافل ، كانت هناك قوافل أخرى تصل الى بولاق ، قادمة من الطور ومن وسط أفريقيا ومن سوريا .

وكانت الأولى ، وهى تتألف من عربان يقطنون جبل سيناء ، تنقل الى القاهرة والى كل مصر السفلى الصمغ والفحم والكهثرى ، وكانت هذه السلع تخضع لرسوم دخول مقررة فى جمرک بولاق (١) .

(١) لم يكن الفحم يدفع أى رسوم .

أما الغرض الرئيسى للقافلة فكان هو الحج الى مكة ، وكانت تبدأ من اقصى امبراطورية مراكش متخذة طريقها الى القاهرة ، ضامه اليها فى طريقها حجاج الجزائر وتونس وطرابلس ثم تكمل رحلتها مع قافلة مصر سابقة اياها او متخلفة عنها بمسافة مسيرة يوم واحد .

وكانت هذه القافلة تضم بعض التجار يحملون الى الجزيرة العربية سلعا صغيرة الحجم مثل الأجواخ والقرمزية الخ ، ويجلبون منها البن المشهود له بأنه أجود أصناف البن ، وذلك بسبب عدم مروره بالبحر ، كما يجلبون كذلك الشيلان والبخور ، وبصفة عامة كل ماخف حمله وغلا ثمنه . ولم يكن هؤلاء التجار يسددون أى رسوم جمركية ، ذلك أن كل السلع التى تصدر أو ترد مع قافلة الحج ، كانت معفاة من كل الرسوم .

وعندما تكون الملاحه خطيرة ، كانت تصل من سوريا بعض القوافل ، حاملة نفس السلع التى تمد بها هذه البلاد مصر عن طريق دمياط ، وفى هذه الحالة كانت صادرات مصر الى سوريا تصل اليها عن نفس الطريق ، وكانت رسوم الدخول والخروج تقتصر على تلك التى تحصل فى جمرک بولاق .

وكانت التجارة مع أوربا تنهض مستقرة على أسس اتفاقيات تحدد الرسوم التى ينبغى عليها أن تسددها، وتعود أقدم هذه الاتفاقيات طرا ، وهى تلك التى عقدت مع الفرنسيين والبنادقة ، الى فترة قريبة من وقت فتح مصر على يد السلطان سليم ، وبعد ذلك تمتع بنفس هذه الامتيازات كل من الألمان والانجليز ، ثم على التوالى كل الأمم الاوربية التى تحالفت مع العثمانيين ، ويكفى أن نقارن الرسوم التى كان رعايا السلطان يدفعونها ، بتلك الرسوم بالغة الاعتدال والتى تحصل من الاوربيين ، كى نتبين المزايا التى كان الآخرون يتمتعون بها ، ولم تكن ثمة سوى حالة واحدة يحظى فيها المصريون أو الأتراك بمعاملة أفضل من معاملة الاوربيين ، هى حالة شرائهم السلع من الاسكندرية بقصد ارسالها الى القاهرة ، فقد كانوا عندئذ يخضعون لسداد رسم ثابت بسيط عن كل بالة أو قطعة ، يؤدونه فى بولاق ، على حين كان الأجبنى الذى يفعل نفس الشئ يدفع رسما قدره ١ أو ٢ ٪ ، وهو نفس الرسم الذى يخضع هو له حين تصله نفس هذه السلع من أوربا أو تركيا .

لكن ذلك لا يحول بيننا وبين ان نبين الى اى حد كانت التجارة الأوربية تحت السيطرة الاستبدادية للماليك ، تتعرض للابتزازات وللمعاملات السيئة ، وقد يكون تقدير السلع لا يزال حتى اليوم أدنى من قيمتها الفعلية (عند تقدير الرسوم) ، ومع ذلك فان مطالب التجار التى تنهض على اسس اتفاقيات تسليم تتعارض مع كل تغير فى السلع لم تكن لتحول دون تقييم هذه السلع بشكل يتناسب مع قيمتها المسالية ، ولقد كان من المتفق عليه بجلاء ان السفينة الامركية (الأجنبية) التى تسدد الرسوم على احد ثغور الامبراطورية (العثمانية) تتمتع باعفاء كامل فى بقية الثغور بمجرد ابرازها التذكرة (تذكرت) التى حصلت عليها من الجمرع هناك ، ومع ذلك فلم يكن هناك من يعترف بهذا البند فى الاتفاقيات ، فكانت المراكب الأوربية القادمة من ولايات السلطان تعامل وكأنها حملت فى الموانى التى قدمت منها ، سواء أبرزت او لم تبرز « تذكرت » الجمارك .

وكان محظورا تصدير الفلال والارز والبن على السفن الأوربية وكذلك على السفن اليونانية برغم انها من رعايا السلطان ، وان ظل التدليس يهيم على الدوام لهذه السلع ان ندخل ضمن حمولات هذه السفن مقابل بعض الهدايا ، لكن تصدير القمح والارز كان اكثر من ذلك صعوبة ، وكان الامر يتطلب خرقا اكبر للوائح التى تمنع تمام ذلك عن طريق سفن مسيحية حتى ولو كانت هذه الحبوب متجهة الى احدى ولايات الامبراطورية (العثمانية) ، ومع ذلك فحيث امكن استصدار فرمان خول لنا حتى نقلها بحرا فى حالة انعدام وجود سفن مسلمة ، فقد توصلنا عن طريق هذه الحيلة الى نقل هذه الفلال الى اوربا بعد ان كانت سفننا تقوم بجولة لواحد من الثغور التركية . وهكذا امكن لفرنسا خلال عام ١٧٩٣ والاعوام التالية ان تستورد الكثير من السلع الغذائية من مصر . وكانت كل حمولة من هذا النوع تدفع من ١٣ الى ١٥ ألف مدينى رسوما جمركية ، وبالمثل فقد ادخلت العسادة رسم تخليص على الحمولات التى تتكون من سلع اخرى كان تقديرها يتم بالاتفاق بين رجال الجمارك وقبطان السفينة . وكانت سفن راجوزة تخضع بالاضافة الى ذلك لرسم قدره ٢٪ لصالح حكومتها ، التى كانت تترك ١/٢ هذا الرسم للجمرع حتى تكفل لرعاياها وسائل شحن سهلة . ومع ذلك فلان هذه البدع التى كان الامرئج يخضعون لها حتى يحصلوا على عمليات تجارية مربحة أو يقوموا بجولات كانت محظورة عليهم

لم تكن مجحفة او ضارة بالتجارة الا فى اثمها كانت الاساس الذى هيا
لنشأة اتاوات اخرى باهظة بشكل حقيقى .

وفى عهد حكومة على بك قام حنا فخر ، المسيحى السورى ، والذى
كان قد حصل على التزام جمرك دمياط بكثير من المكائد والدسائس
حتى أمكنه الحاق الدمار باليهود، ففقدوا التزام الجمارك الذى كانوا يديرونه
منذ زمان لاتعبه الذاكرة .

وقد سبق لنا القول بأن الرسوم التى تحصل عن السلع فى
الاسكندرية او دمياط لم تكن لتعفيها من أن تسدد رسوما جمركية أخرى فى
بولاق عندما تصل الى القاهرة ، ولما كان ملتزمو الجمركين الأولين متوحدى
المصالح مع ملتزمى جمرك بولاق فقد كانوا يزودون التجار بوسائل تمكنهم
من التخلص من جزء من الرسوم واجبة الأداء فى الجمرك الأخير ، ولكن
حين أصبح حنا فخر ملتزما عموميا فقد أبطل أمور التدليس هذه وذلك
بأن وضع تحت أمرته عوائد جمارك الاسكندرية ودمياط وبولاق (١) ، ومع
ذلك فان عدم حرصه على أن يحتفظ لكل جمرك باختصاصاته المتميزة ،
بالإضافة الى لا مبالاته التى كان يرى معها أنه سيحصل ولا بد فى بولاق
على ما كان ينبغى أن يحصل عليه فى الاسكندرية او دمياط — كل ذلك
قد القى بالشكوك حول العائد الخاص الذى يحققه كل جمرك ، وفى
نفس الوقت فان اضطراب هذه العوائد ، وهو الأمر الذى جر معه
اضطرابا فى الرسوم الجمركية نفسها ، قد أدى بالضرورة الى انعدام
التوافق أو التلاؤم الذى كان ينتظر حدوثه من وراء ادخالها (الجمارك)
ضمن التزام شخص واحد . ولقد فرضت تحت ادارته ، وتحت ادارة الذين
أعقبوه ، رسوم باهظة على كل الرحلات الى ليفورينو وتريستا ، كما
خضعت السفن التركية والافرنجية التى كانت تشحن فى دمياط ، بالإضافة
الى ذلك ، لاداء اتاوة قدرها ٢٠٠ بوظقة ، ظلت تتضاعف خلال السنوات
الأخيرة حتى بلغت نصف رسوم شحن ، وحيث لا تقدم أية ذرائع لتبرير
مثل هذه المظالم الاستبدادية ، فقد كان بمقدور التجار أن يجدوا دوافع

(١) لم يكن جمرك بولاق مستقلا عن جمرك مصر العتيقة فيما يختص
بتسديد الميرى % ومع ذلك فقد ضمن الأول فى عقد مدير عموم الجمارك فى
حين ظل الجمرك الثانى فى عهدة وكيل خاص .

- حقيقة لالقاء اللوم على وكلاء الأمم الأوروبية في تساهلهم في هذه الأمور لولا أنهم يدركون كيف أنه من العسير على هؤلاء أن يصارعوا بنجاح ضد رجال الجمارك في مصر . ولقد كانت المكاسب التي يهيئها رجال الجمارك لهؤلاء البكوات تضمن لهم سطوة تجعل كل شيء رهن مشيئتهم في المواعع والثغور التي يتم فيها تحصيل الرسوم ، وكان السردارات والاغوات والضباط العسكريون الآخرون الذين يتولون القيادة هناك يجازفون بمناصبهم أو بتعريض أنفسهم للعقاب إذا هم ساروا على غير هوى هؤلاء . وكانت الوسائل العديدة التي في حوزتهم والتي يستطيعون بها تسهيل أو تعويق أو حتى منع عمليات الشحن تخضع للتجار والإمر كذلك لسلطوتهم (١) .

أما في جمرك السويس فلم ترتفع إلا الرسوم المقررة على البن ، فمنذ نحو سبعين عاما أمر الباب العالي نفسه بأن تزيد هذه الرسوم لئبلغ ١٤٦ مدينى عن كل فرد لصالح أمير الحج ، كما فرض الكخياوان ابراهيم ورضوان لحسابهما خمس بوطاقات أخرى عن كل فرد ، أما على بك الذى تلاهما في الحكم فقد غالى على هذه البدعة ، وأخيراً وصل بها مراد و ابراهيم الى ١٨ بوطاقاة (عن كل فرد) حين توقف صندوق الجمرك عن ايراد أية حصيلة .

ونقدم هنا بعض لمحات عن الأسباب التي أدت به الى هذه الحالة من الافلاس . فعندما حصل البكوات على نصيب من دخول الجمارك لم يتغير شيء في الأسلوب المتبع في تحصيل الرسوم . فبمجرد أن تلامس السفن المحملة بسلع الجزيرة العربية والهند شاطئ السويس كان أفندى الادارة في الجمرك - وهو يحمل اسم قاضى البحار - يرسل الى المرفأ كاتباً موكلاً بتقدير واردات البن ، وبأن يحرر بياناً بأسماء التجار الذين وردت هذه السلع لهم : ويرسل هذا البيان الى قاضى البهار ليتخذ منه أساساً لتقدير وتوزيع الرسوم واجبة السداد والتي قررها الباشا والبكوات . وكان تسليم البن يتم فور تمام هذا الاجراء

(١) فر أحدهم وهو أنطون قسيس فرعون من مصر ليستقر في تريبستا بعد أن كدس ثروة طائلة تتكون من عدة بلايين من حصيلة التزام الجمارك .

ويقوم النجار الذين أصبحوا ملاكا لهذا البن بسداد الرسوم التي قدرت عليه ، وقد استفاد قادة الحكومة من نظام للامور جعلهم فى علاقة منفعة مع التجار فحصلوا لأنفسهم منهم على قروض ، وأدت التسهيلات التي قدمت لهؤلاء لاستيفاء ديونهم عن طرق خصومات تتم على مقدار الرسوم التي كان عليهم أن يسددوها طبقا لرساليات البن التي جاءتهم ، بالإضافة الى ربح (القروض) البالغ ٢٠ ٪ الذي وعدوا به والذي كان يضمن الحساب بالفعل — أدت بهؤلاء الى أن يصبحوا المساهمين والملتزمين لهذا الجمرک . ولم تلبث كل دخولهم أن أصبحت تعتمد اعتمادا تاما على هذه المنشأة . وهكذا كثرت واردات البن عن أن تصبح وفيرة ، وتناقصت تبعا لنسبة الرسوم التي حملت بها ، وكف التجار الأجانب عن ادارة الجمرک (أى الذين لا يتعاملون معها بالقروض) عن المضاربة على هذه السلعة الغذائية ، وحين رأى الأوروبيون أنهم سيحصلون على فوائد اكبر اذا ماجلبوا هذه السلعة عن طريق رأس الرجاء الصالح فقد أخرجوها من طريقها المعتاد ، بل ان الشرقيين انفسهم اخذوا يفضلون استجلابها الى ازمرير عن طرق Tokat والخليج الفارسي عن مواصلة التزود بها عن طريق السويس (١) ، وحين لم تعد رسوم البن تهيىء وسيلة أكيدة لتغطية القروض التي لم يكن البكوات يكفون عن أن يجعلوا منها مصدرهم الثابت للدخل أصبح خراب المساهمين أمرا يستحيل تجنبه ، وبعد بضع سنوات شعر البكوات خلالها بمدى الخسارة الهائلة التي لحقت بهم، إذ كانت الأرصدة التي تهيئها الجمارك قد ضاعت ، وظل سداد القروض معلقا .

وعندما طرد القبطان باشا حسن البكويين ابراهيم ومراد من القاهرة، وولى مكانهما اسماعيل بك ، فقد أراد الأخير إعادة قيام تجارة البن فثبت رسوم الجمارك بـ ٢٢ بوطاقة عن الفرد (٢) وفى نفس الوقت فقد ضمن هذا الرسم الـ ٥٤٦ مدينى المخصصة للباشا وأمير الحج وكذلك الـ ٩٠٠ مدينى اللازمة للوفاء بالديون المستحقة للتجار (على البكوات) وقد أدت هذه اللائحة الى احياء الثقة ، وجدد التجار المصريون (٣)

(١) وهذا برهان جديد على أن التجارة تستطيع فى النهاية أن تشق لنفسها طريقا آخر كى تتخلص من المظالم الخرقاء .
(٢) كما سبق القول فان الفرد هو بالة تزن ١٨٥ ك.ج (الترجم) .
(٣) لم يكن التجار الأجانب المقيمون بمصر يتلقون أية ارسالية بن من الجزيرة العربية ، بل كانوا يشترون من التجار المصريين البن الذى يصدرونه الى أوروبا .

معاملاتهم ، واوشكت الواردات أن تماثل في حجمها الكبير مكائث عليه . في الماضي ، ومع ذلك ولسوء الحظ فقد مضت التجربة دون أن يستخلص منها الاستعداد الجثثع والنهم الدرس الواجب استخلاصه ، فما أن استقر ابراهيم ومراد بالقاهرة مرة أخرى حتى بدءا ابتزازاتهما من جديد ، واعادا الامور قريبا من الحالة التي وجدها عليها اسماعيل ، ولم يتغير عائد الجمر (اى لم تزد حصيلته) بسبب الرسوم الباهظة التي فرضها ، لسكن الواردات هي التي اصبحت بالغة الضالة .

ولم تكن السلع الأخرى التي تصل عن طريق السويس تدفع شيئا آخر بخلاف الرسوم التي انشأها السلطان سليمان ، ولسنا تجد سببا يفسر هذا الاعتدال الذي يتناقض كثيرا مع الاساليب المعتادة في الادارة المصرية .

وبخلاف ذلك كانت تجبى في كل مكاتب تحصيل مصروفات جمركية بلغت حدا من الكثرة انها كانت تشكل عائدا ضخما للملتزمين وتغطي مصروفات المكاتب ورواتب الكتبة ، فقد كانت كل السلع تخضع لهذه الرسوم حتى تلك السلع التي كانت تجارها حرة . وكانت هذه المصروفات اقل جسامه بالنسبة للاوربيين عنها بالنسبة لابناء البلاد .

وكان رجال جمارك بولاق ومصر العتيقة والاسكندرية والسويس قد اكتسبوا ميزات ووظائفهم بحصولهم من الباشا على الفرمان الذي انشا او اعترف لهم بالمراكز التي يشغلونها والذي اخضعهم لدفع الميرى :

مكان جمركا مصر العتيقة وبولاق	
يدفع	٢٠٨٠ ر مدينى
وكان جمركا الاسكندرية يدفع	٢٧٠٤٠
وكان رجال الجمارك بالسويس يدفعون :	
بالنسبة للشخص المقيم منهم بالقاهرة	١٦٣٤٣٣
بالنسبة للشخص المقيم منهم بالسويس	٤١٠
عن الوزن	٥١٠
الاجمالى	١٩٣٤٧٣ ر مدينى

تعادل ١٥ س ٦٩٠٩ جنيهها توريا ، وتعادل بالفرنكات ، ٤٦ س ٦٨٢٤ فرنكا فرنسيا .

وحيث شغل المدير العمومى للجمارك المعين فى عهد على بك كل هذه المراكز فيما عدا مركزى مصر العتيقة والسويس فقد سدد الميرى المقرر عليها ، ولا نعرف لماذا لم يسلك الباشا نفس السلوك تجاه مدير جمرک السويس ، خصوصا منذ أصبح هذا الجمرک مضمنا عقد الملتزم العمومى .

وقد انشأ البكوات المماليك جمرکين آخرين فى القصير ورشيد .

وقد حال الاتجاه الذى سارت فيه حكومة القاهرة لجذب تجارة الجزيرة العربية الى السويس ، دون أن يكون حجم انزال السلع فى القصير كبيرا ، وكانت الرسوم الجمركية تحصل هناك (فى القصير) لصالح كاشف قنا لعادة قررها هو نفسه أو ورثها عن أسلافه .

ولم يكن الغرض من انشاء جمرک رشيد تقرير رسوم جديدة ، بقدر ما كان الهدف منه هو التحقق مما اذا كانت لم ترتكب أية عمليات خداع أو تدليس فى جمركى بولاق والاسكندرية ، وهناك ، كان يتم التحقق من أن كمية ونوع السلع قد جاءتا مطابقتين للمخالصات الجمركية التى كان لابد من ابرازها وذلك بجعل حمولات السفن القادمة الى هذا الموقع تنتقل (من مراكبها) الى مراكب أخرى . وقد توصل رجال الجمارك — قبل مجيء الفرنسيين بسنوات قليلة — لأن يلحقوا بعمليات المراجعة والفحص هذه فرض رسم على كل كميات الساع ، وان كان الأوربيون قد تمسكوا بامتيازاتهم ولم يخضعوا مطلقا لهذه الرسوم ، وفى نفس هذا الوقت ، سمح مراد بك ، بعد أن أغرته المكاسب الهائلة التى سوف تعود عليه من تصدير الحبوب الى العالم المسيحى ، بتصدير هذه الحبوب مقابل تحصيل رسم قدره زر محبوب واحد (عملة ذهبية) لكل أردب ، وأدت عمليات الشحن البحرى التى كانت تتم فى رشيد الى نشأة جمرک ، جنى منه مراد ، وهو الذى كان يديره لحسابه الخاص ، أموالا طائلة .

وحيث لم يكن يدفع أى مال ميرى الى الخزينة عن جمركى القصير ورشيد فإن من الضرورى أن نشير اليهما باعتبارهما عبئا مضاعفا على حركة التجارة ، وليس باعتبارهما يشكلان جزءا من عوائد السلطان .

ولابد أن نضع في نفس هذه المرتبة تلك الرسوم التي كانت تفرض على التجارة الداخلية ، والتي كانت تعرف في بولاق والاسكندرية ورشيد ودمياط والسويس باسم جمارك صفري أدت الى نشأة ضرائب أو مكوس على الاستهلاكات (التجارة) ، وكان التزام هذه المكوس يعملى مادة لرجال الجمارك الذين كانت لديهم المعرفة التامة بطبيعتها وتنوعاتها المعقدة .

ونقدم فيما يلي جدولاً بهذه الرسوم ، حصلنا عليه عن طريق هؤلاء الكتبة أو الموظفين الذين استبقيناهم في وظائفهم بعد وصولنا .

تعريف الرسوم التي تحصل باسم جمارك صفري في مصر
على السلع القادمة من الخارج
وعلى السلع القادمة من داخل مصر

١ - سلع قائمة من الخارج

السلع	عندما تكون السلع قادمة من داخل مصر وتدخل المدن الموضحة فإنها تخضع للرسوم المدينة فيما يلي						عندما تخرج السلع من المدن المذكورة وتكون مخصصة للاستهلاك داخل مصر فإنها تخضع للرسوم التالية					
	مصر العتيقة	بولاق	الاسكندرية	رشيد	دمياط	السويس	مصر العتيقة	بولاق	الاسكندرية	رشيد	دمياط	السويس
أبا قدار (نوع من البذور)	-	-	-	مدينى	٦ %	-	-	-	-	مدينى	-	-
عجين الشمس (قر الدين)	-	-	-	٤٥ الصندوق	شريحة	-	-	-	-	-	-	-
صلب	-	-	-	شريحة	-	-	-	-	-	-	-	-
ألوة (الصبار)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
صبر	-	-	-	١٥ المبالاة	شريحة	-	-	-	-	٦٠ المبالاة	-	-
صوفان	-	-	-	٢٠ لفقة	شريحة	-	-	-	-	-	-	-
لوز	-	-	-	٩٠ الصندوق	شريحة	-	-	-	-	-	-	-
عنبر	-	-	-	-	شريحة	-	-	-	-	-	-	-
هاب من أكب	-	-	-	-	شريحة	-	-	-	-	-	-	-
فحة سباتك	-	-	-	-	شريحة	-	-	-	-	-	-	-
أسلحة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

١٢

عندما تكون السلع قادمة من داخل مصر ويدخل المدن	عندما تخرج السلع من المدن المؤقتة وتكون مخصصة للاستهلاك داخل مصر فإنها تخضع للرسوم التالية
السويس	السويس
دمياط	دمياط
رشيد	رشيد
الاسكندرية	الاسكندرية
بولاق	بولاق
مصر العتيقة	مصر العتيقة
السويس	السويس
دمياط	دمياط
رشيد	رشيد
الاسكندرية	الاسكندرية
بولاق	بولاق
مصر العتيقة	مصر العتيقة

عندما تكون السلع قادمة من داخل مصر ويدخل المدن المؤقتة فإنها تخضع للرسوم المبينة فيما يلي

عندما تخرج السلع من المدن المؤقتة وتكون مخصصة للاستهلاك داخل مصر فإنها تخضع للرسوم التالية

السلع	مصر العتيقة	بولاق	الاسكندرية	رشيد	دمياط	السويس
مقنعات	—	—	—	—	١٠	—
هساير	—	—	—	—	١٠	—
مبسات خشب	—	—	—	—	١٠	—
قمرزبة	—	—	—	—	١٠	—
جوز الهند	—	—	—	—	١٠	—
حلويات	—	—	—	—	١٠	—
من البندقية	—	—	—	—	١٠	—
بورصيري	—	—	—	—	١٠	—
مرجان	—	—	—	—	١٠	—
حبال	—	—	—	—	١٠	—
منكاين شامية	—	—	—	—	١٠	—
بوتقات الصاغة	—	—	—	—	١٠	—

عندما تكون السلع قادمة من داخل مصر ويدخل المدن المؤقتة فإنها تخضع للرسوم المبينة فيما يلي

عندما تخرج السلع من المدن المؤقتة وتكون مخصصة للاستهلاك داخل مصر فإنها تخضع للرسوم التالية

السلع	مصر العتيقة	بولاق	الاسكندرية	رشيد	دمياط	السويس
مقنعات	—	—	—	—	١٠	—
هساير	—	—	—	—	١٠	—
مبسات خشب	—	—	—	—	١٠	—
قمرزبة	—	—	—	—	١٠	—
جوز الهند	—	—	—	—	١٠	—
حلويات	—	—	—	—	١٠	—
من البندقية	—	—	—	—	١٠	—
بورصيري	—	—	—	—	١٠	—
مرجان	—	—	—	—	١٠	—
حبال	—	—	—	—	١٠	—
منكاين شامية	—	—	—	—	١٠	—
بوتقات الصاغة	—	—	—	—	١٠	—

[illegible]

5.

مطار الأذن

سید

من الحسنك

ج. و. ح.

ماہر فاضل

جہاں

2

74

مؤلف

فلاح البربر

فوانيس زجاجية من

الْبَيْتُ

५.

حدیثی شکل قضبان

٢٤١

ورود الخلافة

السلع	عندما تكون السلع قادمة من داخل مصر وتدخل المدن المستهلاك داخلاً مصر فإنها تخضع للرسوم التالية					
	السويس	دمياط	رشيد	الاسكندرية	بولاق	مصر العتيقة
فواكه جافة			مدين			٩ - ٢٤ للجملة
بنادق						
زنجبيل						
قرنفل						
صمغ الكثيراء						
صمغ عربى						
صمغ اللؤلؤ						
قطران						
زيت زيتون						
خلاصة المرقسوس						

السلع	عندما تكون السلع قادمة من داخل مصر وتدخل المدن المارضة فانها تخضع للرسوم المبينة فيما يلي					عندما تخرج السلع من المدن المارضة وتكون مخصصة للاستيراد داخل مصر فانها تخضع للرسوم التالية						
	مصر العتيقة	بولاق	الاسكندرية	رشيد	دمياط	السويس	مصر العتيقة	بولاق	الاسكندرية	رشيد	دمياط	السويس
السلع												
ذهب خام												
ذهب براق												
قرب اللبياه												
شبابيب وورد للتسهيطنية												
ورق وارجنوة												
و البندقية												
جلود مصبوغة												
قذاحات للبناءق												
فستق												
رصاص												
ريش النعام												

[illegible]

[illegible]

[illegible]

عندما تخرج السلع من المدن المرسعة وتسكون
تخمينه الاسعار داخل مصر فانها تخضع
للارسوم التالية

عندما تسكون السلع قادمة من داخل مصر وتدخل المدن المرسعة
فانها تخضع للرسوم المبينة فيما يلي

السلع

السويس	دمياط	رشيد	الاسكندرية	بولاق	مصر العتيقة	السويس	دمياط	رشيد	الاسكندرية	بولاق	مصر العتيقة	السلع
-	-	مديني	-	-	-	-	-	مديني	-	-	-	ملح الشبة
-	-	٩٠ البالة	-	-	-	-	٦٪	-	-	-	٥ م القنطار	ملح البارود
-	-	٢ الفنة	-	-	-	-	-	٢٠ البالة	-	-	٤٠ م الجوزة	ملح النطرون
-	-	٤٥ البالة	-	-	-	-	-	-	-	-	١٢ م الحصرة	سنامكي
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٠ م الأردب	١٥ م الأردب	خبث
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٢ م القنطار	سكر
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٠ م البالة - ٣٠ م البالة	٢٠ م إلى ٢٧٠ م الأردب	أحزمة سرج صوفية
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	بنج إنتاج محلي
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قشر بلوط لتجهيز الجلود
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	فناجين من الخزف
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قوارم الخياطة
-	-	للنظامة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	أقشة يمضاء

ولكى تصبح الفكرة التى تقدمها من تجارة مصر تامة ، كان لزاما علينا ان نقدم فى جدول اخير الارقام الدقيقة لعوائد الجمارك ، بالاضافة الى قيمة وحجم وطبيعة الواردات والصادرات التى تمت هناك خلال الاثنى عشر عاما التى سبقت وصولنا الى هذه البلاد ، وان كان المديرون الفرنسيون الذين عيناهم فى كل ديوان عقب وصولنا ، لم يقدموا لنا بشكل يبعث على الرضا ، ما طالبناهم به من بيانات مستخلصة من السجلات التى كانت توضح دخول وخروج السلع خلال هذه الحقبة من الزمن . وقد أخبرنا المدير الفرنسى لجمرك الاسكندرية ان مراقبى الصحة قد احرقوا اوراق سلفه واوراق الجمرك كله لان سلفه هذا قد مات اثر اصابته بالطاعون . اما مديرا جمركى دمياط والسويس فقد سلما الينا بيانين لا يشيران مطلقا الى قيمة او طبيعة او حجم السلع الموردة او المصدرة ، وان كنا نستطيع استنادا اليهما ان نعرف فقط على حصيلة الرسوم التى حققها هذان الجمركان منذ العام ١٢٠١ وحتى العام ١٢١٢ من الهجرة اى العام السادس من قيام الجمهورية الفرنسية (١٧٩٧) ، وبيان هذه الحصيلة كما يلى :

السنة الهجرية	دمياط				السويس
	واردات	صادرات	إجمالي	واردات	صادرات
	مدينى	مدينى	مدينى	مدينى	مدينى
١٢٠١	٨,٤٢٧,٩٠٧	٥٣٢,٠٠٣	٨,٩٥٩,٩١٠	٤١,٦٥٧,٥٢٧	لم تكن
١٢٠٢	٨,٩٠٧,٥٤٠	٨٤٥,٢٤٤	٩,٧٥٢,٧٨٤	٤٣,٣٧٥,٩٤٣	الصادرات
١٢٠٣	٨,٠٠٦,٩٢٠	٦٨٨,٧٢١	٨,٦٩٥,٦٤١	٥٠,٠٩٦,٦٨٢	تخضع لآى
١٢٠٤	٧,٣٨٣,٠٨٥	١,٣٠٩,١١٣	٨,٦٩٢,١٩٨	٢٨,٤٨٤,٣٥٨	رسوم
١٢٠٥	—	—	—	٣٥,١٧٦,٨٩٩	
١٢٠٦	١٠,٧٥٨,٩٨٤	٣,٠٢٤,١٠١	١٣,٧٨٣,٠٨٥	٣٩,٥٢٦,٤٩٢	
١٢٠٧	١٢,٠٢٨,١٧٧	٤٦٦,٣٠٢	١٢,٤٩٤,٤٧٩	٤٣,٧٨٣,٢٩٢	
١٢٠٨	٩,٦٣٥,٤٠٥	٣١٢,٨٨٢	٩,٩٤٨,٢٨٧	٢٧,٣٥٧,٢٨٦	
١٢٠٩	١١,٨٩٥,١٠٨	٨٣,٦٨٨	١١,٩٧٨,٧٩٦	١٧,٢٥٤,٩٨٥	
١٢١٠	١٣,٨٠٢,٧٤٥	٨٧٣,٣١٧	١٤,٦٧٦,٠٦٢	٤٤,٣١٠,٨٥٨	
١٢١١	١٤,٦٣٣,٧٢٨	٢,٠٣١,٤٥٦	١٦,٦٦٥,١٨٤	٣٦,٥٩٤,٦١٢	
١٢١٢	١٠,٧٣٧,٤٨٨	٦٤٥,٢٣٢	١١,٣٨٢,٧٢٠	٣٤,٤٩٥,٥٧٥	
	١١٦,٢١٧,٠٨٧	١٠,٨١٢,٠٥٩	١٢٧,٠٢٩,١٤٦	٤٤٢,١١٤,٥٠٩	
المتوسط السوى	١٠,٥٦٥,١٩٠	٩٨٢,٩١٤	١١,٥٤٨,١٠٤	٣٦,٨٤٢,٨٧٦	

ملاحظات :

(١) لم تحقق السنة القمرية ١٢٠٥ من الهجرة أى عائد فى دمياط لأنها واحدة من السنوات التى اكتشف المحاسبون المصريون أنهم يفقدونها كل ٣٣ سنة لأنهم لا يقدرّون الضرائب إلا بحساب السنوات الشمسية . ومع ذلك فلم تكن أى من هذه السنوات القمرية الاثنتى عشرة فيما يختص بجمرك السويس هى تلك التى تفقدها الادارة النركيه للجمرك كل ٣٣ عاما بالمثل .

(٢) اذا كان الممالك يجنون فى السنوات الاخيرة ستة ملايين من التزام الجمارك ، كما أكد لنا البعض ذلك ، فلا بد أن رجال الجمارك كانوا يرتكبون الكثير من المظالم ، اذ أن حصيلة الرسوم المسجلة ، وفقا لما لدينا من بيانات ، لم تتجاوز أكثر من ثلاثة ملايين .

وتساوى معا ٤٨٣٩٠.٩٨٠ مدينى
 ويزعم تجار القاهرة أن حصيلة جمرك الاسكندرية
 هى نفسها تقريبا نفس حصيلة جمرك دمياط ، وإذا
 تبقينا هذا الرأى نجد لدينا
 الرسوم المحصلة فى الجمارك بما فيها عوائد جمركى
 بولاق ومصر العتيقة والتي يقال انها تصل الى
 نحو
 ١٥٠٠٠.٠٠٠

فلا تنتج سنويا سوى ٧٤٩٣٩.٠٨٤

تعاادل بالجنيهات الطورية
 وبالفرنكات
 ١٨ ر ٢٦٤٣٣٥٣ (١)
 ٩٠ ر ٧١٩٠٠٧٦١
ثانيا - رسوم مفرقة

أما الرسوم الأخرى التى أنشأها السلطان سليمان ، نهى تلك التى
 نوضحها فى الجدول التالى :
 البحرين : وهو خاص بأوجاق العزبان والذى
 يدفع عنه لخزينة السلطان مبرى قدره . . . ٩٩٢ ر ٩٦٤ (٢)
 الخردة : وهو خاص بنفس الأوجاق الذى
 يسدد عنه مبرى قدره . . . ١٧٤ ر ٩٠٨
 رسوم على لبس سنط العنبر والسنامكى وهى

(١) كان الممالك فى المدة الأخير يحصلون ضرائب من الجمارك تصل إلى ستة ملايين
 - كما ضمنا نحن ذلك لأنفسنا - وطبقنا لرؤيتنا الخاصة ، فقد كانت الرسوم المدونة لا تصل
 إلى ثلاثة ملايين ، وعلى ذلك فقد استخدم موظفى الجمارك نوعا من الابتزاز والضغط
 (٢) لكن هذا الأوجاق لم يكن يدفع عن هذا الرسم من مال مسمى
 سوى ٨٠٤ ر ٩٩٢ مدينى ، لأن الباشا قد استجاب لطلبات هذا الأوجاق
 وأعفاه من مبلغ ١٦٠.٠٠٠ مدينى .

(وكانت هذه ملاحظة وضعت بجوار الأرقام ، وقد حولتها الى هامش
 زيادة فى التبسيط .
 المترجم)

خاصة بأوجاق الانكشارية الذى يدفع عنها مال ميرى
تسدره ٩٠.١٦٦٦
رسوم على الجزارين فى الاسكندرية وتخص
اوجاق الجاويشية الذى يدفع عنها ميرى تسدره ٤٣٢٥٦

اجمالى المال الميرى المقرر على هذه الرسوم ٢٨١٨٥٨٨ مدينى

د	س	
٢	١٧	١٠٠.٦٦٣ جنيها توريا
وبالفرنكات	١٤	٩٩٤٢١ فرنكا فرنسيا

ومن المفترض ان رسوم البحرين قد وصلت الى القيمة التى وجدناها عليها عند وصولنا الى مصر ، عن طريق زيادات متتالية . وقد وجدناها تنقسم الى خمسة فروع : الاول والثانى والثالث وتشتمل على رسوم الفلال التى تصل الى بولاق ومصر العتيقة ، اما الرابع والخامس فيشتملان على رسوم على كل المراكب التى تعمل على النيل وفى الثغور والبحيرات .

وكانت الخردة تحصل على عروض اللهو العمومية والمهرجين والمشعوذين والعوالم والطبالين وكذلك على الاضحية وعلى كل الصناعات والتجار فى مدن كثيرة . وهذه الرسوم المضمنة داخل هذا البند والتى كانت تتضاعف دونما حد فى عهد البكوات لم تكن معروفة على سبيل الحصر بالنسبة للإدارة الفرنسية ذلك انه عندما انشئ التزام لهذه الأنشطة لم يوضع ما كان يحصل منها لسداد الميرى المستحق عنها .

اما الرسوم المقررة على لب السنط والسنامكى فتعطى (لدافعها) الحق المطلق فى حصد هذين المحصولين وبيعهما . وينمو السنامكى تلقائيا عند مداخل الصحراء الممتدة الى جنوب اسوان . وكان يعهد بحق جمعه عادة الى اشخاص يقومون بتداوله كسلعة تجارية . وكانت المراكب المستخدمة فى نقل هذا العقار الطبى تتمتع ببعض الاعفاءات . وفى السنوات الأخيرة ، كان ثمة عائلة واحدة من اسنا تتعامل مع ملتزم الحكومة بخصوص جمع لب السنط ونقله الى القاهرة . وسواء يعود الأمر الى نقص فى الانتاج أو تم بسبب مضاربات كانت تستهدف رفع سعره فقد أصبحت

شحناته أقل حجما ، ذلك أن مصر كانت تهيبء لاوريا فيما مضى أكثر من ألف وخمسمائة قنطار من السناكى فى حين تقلصت صادراتها الحالية منه الى ٨٠٠ أو ١٠٠٠ قنطار فقط . وكان لب السنط يخضع لنفس الاحتكار ، وكان ملاك الأشجار التى تنتجه مضطرين لبيعه للملتزم الذى حصل على حق التزامه من البكوات . وقلما كان يصدر الى العالم المسيحى لب السنط الذى تنتجه مصر ، اذ هو أقل جودة بكثير من ذلك الذى يصلنا من المستعمرات لأنهم فى مصر يجمعونه قبل تمام نضجه ، وتكاد تركيا تستهلك كل انتاجه .

وتتكون الرسوم المفروضة على جزارى الاسكندرية والقاهرة من اطراف وجلود ورعوس .. الخ الحيوانات التى تذبح هناك .

وقد أصبحت الحصيلة الموضحة فى الجدول الآتى بيانه مادة للالتزام مشابه للالتزام الذى انشئ للرسوم التى انتهينا من الحديث عنها بمجرد أن اقرها السلطان ، عندما أقر أولئك الذين استحدثوها على دفع ميرى عنها . وسندخل فى بعض التفاصيل حول هذه الرسوم لأن البيانات الواردة بالجدول قد لا تكون كافية للتعريف بها .

أماكن تحصيله	الميرى المقرر على الملتزمين	
فى القاهرة	١٠ر٤٠٠	على دمع الذهب والفضة . .
"	١ر٦٢٢	على مبيعات العبيد السود . .
"	١٢ر٦٨٥	على الحمامات التركية الخاصة . .
فى بولاق	١ر٥٠٠	على صنع ملح النوشادر . .
"	٥ر٠٠٠	على وكالة الزعفران . .
"	٥٠٠	على سبعة محلات جزارة لبيع الضأن
"		على وكالة السمك المملح (السردين
"	٣١٢	والفسيخ)
فى دمياط	٤٤ر٧٨٣	على الصيد فى البحيرة . .
فى رشيد	١٥ر١٤٣	على شيخ الدلايين
فى رشيد	١ر٠٨٢	على وكالة الياشا
فى السويس	٦٣ر٠٠٥	على وكالة البهار
الحلة الكبيرة	١٠٠	على الموقع الذى تصل إليه مراكب النيل

أماكن تحصيله	الميرى المقرر على الملتزمين	
		على وكالات القطن :
في بولاق	١٣٢٣٦	. . .
في دمياط	٥٠٠	. . .
في رشيد	١٢٠٨٢	. . .
		على وكالات الأرز :
في دمياط	١٨٢٢٢٥	. . .
في رشيد	١٢٠٨٢	. . .
د س ج ويعادل ١٥ ١٢,٦٥٢	٣٥٤٢٥٨	الإجمالي . .
س ب وبالفرنكات ٩٠ ١٢,٤٩٥		

وكان الرسم المقرر على دمع الذهب والفضة يذهب الى ملتزم يحصل على اتاة تفرض على تصنيع هذين المعدنين ، وكان هذا الملتزم يرسل قطع الذهب والفضة بعد ان يستوثق من انهما بالعيار المطلوب - الى دار سك النقود حيث يختمها الاغا بخاتم الدمغة الذي في حوزته . وكان الملتزم يجري اختبارا للعمال الذين يريدون احتراف مهنة الصاغة ، ويفرض رسما على من يقبلهم داخل هذه الحرفة . وكانت عوائد هذا الرسم في مدن الاسكندرية ورشيد ودمياط والمنصورة وبلبيس والسويس تدخل في دائرة التزامه ، وكان يحصل هذه العوائد بنفسه في القاهرة حيث كان كل الصاغة فيها مضى يلزمون بالعمل هناك تحت رقابته في وكالة واحدة .

وقد بدا الصاغة محاولتهم التملص من هذه العادة التي تهدف الى منعهم من تزيف او تحريف صنف المجوهرات والمصنوعات الذهبية التي يتداولها الناس حين حصلوا على اذن يسمح لهم بالعمل في بيوتهم ، وبعد ذلك بدىء في التفاوض عن تلك الضرورة التي كانت توجب عليهم ان يخضعوا مصنوعاتهم لدار سك النقود ، ومع ذلك فحين اخذ سكان الريف ينفرون من شراء أشياء ذهبية او فضية غير مضمونة ، فقد التمس الملتزمين الاذن له بحمل خاتم دمغة خاص به ، وحين تحقق له ذلك بدا القوم يقبلون

بكل ثقة — وقد خدعهم التشابه بين هذه الدمغة وبين الدمغة القديمة — على شراء مجوهرات وحليا طبعتم عليها هذه الدمغة ، وهكذا بدأت اشترى تباع باعنيارها ذهباً أو فضة خالصين في حين أن تسعة أعشار سبيلتها مريف ، وهكذا أيضاً بدأنا نرى الملتزم متواطئاً مع الصاغة ليشرى بفعل هذه الخيانة الصارخة .

وبالمثل فقد كان الرسم المقرر على بيع العبيد حكراً على أحد الملتزمين ، فلم يكن بالإمكان بيعهم إلا في وكالة بعينها ، حيث كان وكيل هذا الملتزم يحصل على الرسم مقابل تسليم الحجة اللازمة لتسجيل البيع . وكان من الضروري أن يوقع الملتزم هذه الحجة التي تبين جنس واسم العبد ، ومكان واسم البائع والمشتري ، وكانت تنتقل إلى أيدي من يتناولون شراءه بعد ذلك ، ثم تسلم إلى العبد نفسه عندما يمنح حريته . وكان يكفي إعلان بعثته يتم في حضرة شهود ، كي يجعله متمتعاً بكافة الحقوق الممنوحة لكل رعايا السلطان ، ولم يكن هناك سوق ولا رسوم بالنسبة للعبيد البيض لأن المماليك الذين لا يتكاثرون إلا عن طريق الشراء (١) كانوا يجدون من مصلحتهم أن يسهلوا عملية البيع .

أما رسم حمام الخاصة فيستمد اسمه أصلاً من تلك الكراهية التي سيطرت طيلة الأزمان بين الأتراك وأبناء القاهرة ، لذلك فقد أمر أحد البكوات بإنشاء حمام عند سفح القلعة كي يتفادى المشاجرات التي كانت تنشأ بين رجاله وبين المصريين في الحمامات حيث كان الوضوء الذي حتمه القرآن يجذب إلى هناك هؤلاء وأولئك . وقد عهد بملكية هذا الحمام الذي بنى لتفادى هذه اللقاءات إلى أحد الملتزمين شريطة أن يجعل استخدامه مقصوراً على الأتراك . لكن صيانة هذا الحمام لم تكن تقع على عاتقه .

وكانت ١٥٠٠ مدينى يدفعها للخزينة ملتزم ملح النوشادر تكفى لمنحه امتيازاً تاماً بصنع هذه المادة وبيعها ، وفيما مضى كانت توجد عدة مصانع مشابهة في مصر السفلى ، لكن الامتياز الذي منح لمصنع بولاق قد ألغى وجودها .

(١) تذكر بعض دراسات في وصف مصر أن جو مصر لم يكن مناسباً لهؤلاء ، مما كان يثرتب عليه أنهم لا ينجبون أو أن تموت الغالبية العظمى من ذريتهم . انظر المجلد الأول من الترجمة العربية ، الفصل الخاص بالمماليك .
(المترجم)

أما زعفران مصر العليا القادم الى القاهرة ، فلم يكن بالمستطاع أيداعه الا فى وكالة تسمى وكالة الزعفران ، وتقع فى بولاق ، وكان يباع هناك بعد أن يجبى مالها الرسوم المقررة عليه والتي كانت تجعل من حقه تلك الالاف الخمسة من المدينى ، التى كان يسددها للخزينة .
وكان الميرى المقرر على محلات الجزارة السبع ، لبيع الضأن يمنح أصحابها الحق فى بيع هذه السلعة الغذائية ببولاق بدون منافسة .

وتصل الى بولاق كمية هائلة من السمك الملح القادم من دمياط . ويتمتع صاحب الوكالة التى ينبغى أن يباع فيها ، بعد دفعه مئرى يبلغ متوسطه ٣١٢ مدينى يسدده للخزينة بحق تحصيل بعض رسوم بسيطة يدفعها اليه تجار السمك .
أما الصيد فى بحيرة دمياط (المنزلة) ، فهو احتكار كامل ، يدفع الملتزم عنه لخزانة السلطان مئرى قدره ٤٤٧٨٣ مدينى .
وقد استحدثت فى رشيد ، تقليدا لما هو حادث فى القاهرة ، وظيفة شيخ الدلالين ، ويقوم هذا الرجل بتحصيل رسم على كل السماسرة الذين يقومون ببيع الملابس والبياضات والهلهيل فى الأسواق العامة .

وكانت السلع التى تصل الى رشيد ، والتي كانت تودع فى وكالة الباشا ، تخضع لدفع رسم يسمى رسم اقامة لصالح ملتزم هذه المنشأة .

أما السلع التى كانت تصل الى السويس فلم يكن بالمستطاع تخزينها الا فى وكالة البحار حتى تقوم القوافل بنقلها الى القاهرة ، ومقابل هذا التخزين ، كان يتم تحصيل رسم لحساب الباشا ، على يد كاتب يرسله اليه السويسى للتعرف على أحجام الواردات ، وهذا الرسم مستقل عن المحرورات الجمركية .

وتخضع المراكب التى تقوم بالملاحة النيلية والتي تصل الى المحطة الكبيرة لدفع رسم بسيط لصالح الملتزم الذى يدفع عن ذلك مبلغ الـ ١٠٠ مدينى المقرر كمال مئرى مقرر (على حصيلة هذا الرسم) .

وينطبق ما قلناه عن وكالة الزعفران ببولاق على وكالات القطن والارز الواقعة ببولاق ودمياط ورشيد . ولم يكن بمقدور هذه السلع أن تودع وأن تباع الا فى هذه المخازن حيث كان الملتزمون الذين يقومون بدفع المئرى المقرر والمبين (بالجدول) يحصلون على رسوم ايجار أو اقامة أنشئت لصالحهم .

وعادة ما كانت الجمارك (الصفرى) والرسوم المتفرقة الاخرى التى انتهينا من تناولها والتى انشأها السلطان سليمان ، أو تلك التى أدخلها خلفاؤه توكل الى أفراد كانوا هم ملتزميها . وحيث أن الباشا والاولجانات الذين كانت هذه الرسوم قد فرضت فى الأصل لصالحهم قد بداوا يفقدونها على التوالى ، رسما بعد آخر ، بسبب تزايد سطوة البكوات ، فقد باتت هذه الرسوم غنيمة للمماليك الذين كانت لهم القوة والنفوذ والاعتبار ، ومع ذلك فان هؤلاء المماليك ، على ما يبدو ، لم يغيروا من اغراض تلك الرسوم أو اهدافها ، لأن هؤلاء حين شغلوا الرتب العليا فى كل اوجاق لم يخصصوا أنفسهم بتلك العوائد التى آلت اليهم الا باعتبارهم قد خلفوا الذين كانوا يشغلونها قبلهم ، وبخضوعهم كذلك لدفع الميرى (المئدر على حصيلة هذه الرسوم) .

وكانت توجد بالاضافة الى هذه الرسوم ، رسوم اخرى لم تكن تخضع لدفع الميرى ، وليست لها اية صلة بخزانة السلطان ، ومع ذلك فحيث كانت تشكل فيما يبدو جزءا من رواتب البكوات وآخرين من قادة المناطق ، وهم الذين انشأوها ، وحيث اعتاد الناس على سدادها ، فقد وضعها الفرنسيون فى مرتبة الرسوم التى أنشأها أو أقرها السلطان ، وواصلوا تحصيلها ، وسنوضحها فى الجدول التالى : ولقد كانت لهذه الرسوم نفس طبيعة الرسوم التى تخضع لدفع الميرى . ولم يكن هناك فرق بين هذه وتلك الا فى أن الأخيرة كان قد أقرها السلطان ، فى حين لم تكن تنقص الأخرى سوى موافقته .

وسنقدم بعض التفاصيل حول الرسوم التى لا تتييسر معرفتها على النحو الكافى فى البيانات الموضحة بالجدول .

بيان الرسوم	الأماكن التى تحصل فيها
رسم قاصر على بيع الملح ، . . .	فى بولاق
رسوم تسمى رسوم الاسكاليات وتقرض على السلع التى تصل فى مراكب قادمة من القرى الواقعة على شواطئ الفرع الشرقى للنيل فى مصر السفلى ،	»
رسوم سبك الفضة :	فى القاهرة
» على سوق الأغنام ودواب الحمل .	»
» على دباغة الجلود وتبييض الأقمشة .	»
» على نقش الأقمشة البلدية .	»

بيان الرسوم	الاماكن التي تحصل فيها
رسوم على احتكارية نصر على النطرون .	في الطرانة بولاية البحيرة
» على الصيد :	
» في النيل	في القاهرة وبولاق ومصر العتيقة
» في بحيرة الماء ـ ـ ـ	في الإسكندرية
» في البوغاز	في رشيد
» على صنع وبيع المشروبات الروحية .	في القاهرة والإسكندرية ودمياط
» تسمى السردارية والجاويشية أو رسوم الحاكم	والمحلة الكبيرة
» المحلة أو رسوم على الأسواق	في دمياط ورشيد
» احتساب أو رسوم على السلع الغذائية	في رشيد ودمياط والمحلة الكبيرة
» الداخلة إلى	وسمنود والمنصورة
» على الحبوب التي تدخل إلى المدن	الإسكندرية ، رشيد ، المحلة
الموضحة لكي تباع هناك	الكبيرة
» تسمى إيجار أو إقامة وتقرر على السلع الموضحة	باب الشعيرة ، وهي سوق القاهرة ،
وتحصل في الوكالات المسماة :	الإسكندرية ، ودمياط ، رشيد
» الصابون وبذور النيل .	في القاهرة
» السكر	في بولاق
» الأرز	»
» النيل	»
» بذور البرسيم والكتان	»
» والزعفران	»
» تقاوى هذه المحاصيل	»
» زيت الكتان	في دمياط
» البلح الجاف (القمر)	»
» تحصل عند دخول القطن	في بولاق ودمياط والمنصورة
» على خروج الأقمشة المصنوعة	في المحلة الكبيرة
» على الحبوب والكتنا كيت التي أفرخت	
في المعامل	

ولا يصنع الملح الا على سواحل مصر السفلى وبخاصة فى رشيد . وكان الفلاحون الذين يلتقطونه ملتزمون بنسليمه بسعر محدد الى ملتزم عينته الحكومة ، كان هو — صاحب الامتياز الوحيد فى توزيعه فى بولاق بسعر اعلى ، لكنه محدد بالمثل . وقد الحققت بهذا الامتياز رسوم لم يكن هناك حد لزيادتها على المأكولات والاعلاف والمواشى والفواكه . . الخ الى تباع فى اسواق عدد كبير من القرى . وليس لدينا ما يفسر هذا الخلط والتعقيد فى سياسة فرض الرسوم ، و يعتقد البعض ان احتكار الملح كان يدخل فيما مضى ضمن الخردة ، وان الزيادات المستجدة التى الحققت بهذا الرسم (الخردة) هى التى جعلته هائلا لهذا الحد ، وعندما تم تقسيم هذا الرسم بين اثنين من المالكين الاقوياء فان الذى جاء احتكار الملح منها ضمن نصيبه ، لم يعد ملزما بدفع الميرى .

وكان يتم تجهيز الذهب والفضة المخصصين لعمال التطريز وغيرها من الأشغال ، فى مكان يتوفر به كل ما هو ضرورى لذلك ، ويدفع الصانع الذى يشتغل فيهما للملتزم رسما يعرف باسم كحل الفضة . اما الرسوم التى تفرض على سن الفيل وأصداف الحلى وقرون الكركدن الخ فكانت تحمل نفس هذا الاسم دون أن ندرك ما الذى يجمع بين أشياء كهذه لا تربطها فيما بينها اية رابطة .

ويؤخذ النطرون من البحيرات التابعة لقرية الطرانة ، ويدفع الفلاحون الضرائب المقررة عليهم (عينا) من هذا الملح ، وهم بذلك يزودون الملتزم بدخل اكيد ، اذ ان كل ثرى مصر السفلى كانت ملزمة بشراء كمية محددة منه سنويا وبسعر محدد . ومنذ بضع سنوات ، حين أصبحت فرنسا وايطاليا وانجلترا تزود بالنطرون من مصر ، أعطى البك الملتزم التزام تحصيل رسم النطرون الى المسيو روزتى Rosetti التاجر البندقى الذى توسع فى استغلال النطرون بدرجة هائلة ، والذى كان يبيعه فى أسواق التجارة الخارجية بسعر أدنى من السعر الذى يفرضه على أبناء البلاد وينظر الى النطرون فى مصر ، باعتباره مادة ذات ضرورة اولية ، بسبب استخدامه فى تبييض الكتان والقمشة .

ولم تكن المشروبات الروحية والمسكرة عموما تصنع الا فى بيوت الاتباط واليهود ، ولم يكن بوسع الحكومة أن تبيع تداولها اذ يحرم القرآن

تناولها على المسلمين ، لكن اغا الانكشارية ، بعد ان حصل على اتاوات هائلة ، لم يكن ليخشى على الاطلاق ان ينتهك شريعة التنبى ، وبدأ يتغاضى عن بيعها داخل حانات غير ظاهرة .

وقد يستحيل علينا ان نجد ضربا من ضروب الصناعة او التجارة يعفى من رسوم مشابهة او مماثلة لتلك التى انتهينا من التعريف بها . وكان الملتزمون والبكوات والسردارات والاغوات حكام المواقع يضاعفون من هذه الرسوم فى المناطق التى تخضع لسلطتهم ما ان يجدوا الفرصة سانحة لذلك . من هذا كان هذا التعقيد المحير والذى لا يدع لنا الوسيلة الواضحة لتبين الاعباء التى أثقل بها هؤلاء وأولئك كاهل المصريين . وكانت الرسوم التى يفرضها الملتزمون على مواد الاستهلاك فى قراهم ضئيلة الأهمية، وتعرف باسم حملة . وعلى العموم فلقد كانت تكبل التاجر والزارع فى كل خطوة يخطوها اتاوات وضرائب باهظة . لكن الفرنسيين لم يجبوا الا تلك الضرائب التى انتهينا من بيانها ، فلقد أهملوا تحصيل العدد الاكبر من الرسوم اما لأنها لم تكن معروفة لنا على الاطلاق ، واما لاننا وجدناها استبدادية تجاوزت كل حد مفترض ، وبالمثل فقد عدلوا عن تحصيل رسم الحملة فى كل القرى التى اصبح الفرنسيون ملتزمين بها .

الفصل الرابع

الضرائب على الأشخاص

يخضع رعايا السلطان من غير المسلمين لضريبة شخصية تسمى الخراج (الجزية) طبقا لنص وارد فى القرآن ، يخضع لهذه الضريبة سكان البلاد التى تخضع لاتباع محمد ، حين لا يعتنق هؤلاء الدين الاسلامى . وهناك تقدير بأن ضريبة الخراج كانت مفروضة على ٩٠.٠٠٠ (تسعين ألف) نفس ، ويقوم بجبايتها اغا ترسله القسطنطينية كل عام . وكان يصل الى مصر ومعه عدد مماثل من الحوالات أو صكوك السداد ، مؤشرا عليها بالأحرف الأولى ومسجلة ومدموغة فى وزارة المالية ، وعليها ختمه وختم اثنين من الشهود يصحبانه كمساعدين له . وكانت هذه الصكوك تجدد كل عام ، وتكون ألوانها على المتعاقب حمراء ، أو بيضاء ، أو صفراء ، وقد صممت هذه البطاقات بحيث تكون :

٩٠.٠٠٠ بطاقة منها مخصصة للطبقة الفقيرة .

و ١٨٠٠٠ ر.ب. بطاقة منها لحدودى الدخل ؛
و ٦٣٠٠٠ ر.ب. بطاقة منها للمعوزين .

ويقوم الاغا بتسلم هذه الصكوك الى المولين بعد ان يسجل اسماءهم وبياناتهم ، محصلا ٥٥٣ مدينى عن كل واحد من الطبقة الاولى ، و ٢٨٣ مدينى عن الواحد من الطبقة الثانية ، و ١٤٣ عن الفرد الواحد من الطبقة الاخيرة . لكن اللوائح لم تكن تلزمه ان يسدد من هذه الضريبة ، طبقا لعادة روعيت فيها مصالحه ، وتبعاً لهذا المعدل ، سوى : ٤٤٠ مدينى ، ٢٢٠ مدينى ، و ١١٠ مدينى (على التوالى) .

وكانت صكوك السداد تبقى بأيدي المولين من الاقباط واليهود ، وكانت تشكل بالنسبة لهم وعلى نحو ما نوعاً من الحماية ، فلم يكن لهم اى حق فى حماية السلطان اذا ما اهلوا الاحتفاظ بها .

وعندما كان يتم تحصيلها ، كان الاغا يتولى تنظيم حساباته مع الروزنامجى . وكانت الـ ٩٠٠٠٠ ر.ب. حوالة او صك تحسب طبقاً للبالغ التى كان من المقرر ان تعود بها بحسب معدلاتها المبدئية (١) . وكان يستنزل من هذه الحوالات :

- ١ — الحوالات التى لم يتم استخدامها .
 - ٢ — مصروفات وراتب أفندى الجوالى المكلف بالتحصيل .
 - ٣ — المعاشات التى يحددها السلطان خصماً من حصلة الخراج وتبلغ ١٦ كيساً مصرياً او ٤٠٠٠٠ ر.ب. مدينى .
- وبعد ذلك يسدد الاغا الميرى المقرر على وظيفته وقدره ٢٥٠٩٠٠٨١ ر.ب. مدينى تساوى ٩ ٨٩٦١٠ جنيتها تورياً او ٧٥ ٨٨٥٠٣ فرنكاً .

٩٠٠٠٠ ر.ب.	بواقع ٤٤٠ مدينى	٠	٠	٠	٣٩٦٠٠٠٠ ر.ب. مدينى
١٨٠٠٠ ر.ب.	بواقع ٢٢٠ مدينى	٠	٠	٠	٣٩٦٠٠٠٠ ر.ب. مدينى
٦٣٠٠٠ ر.ب.	بواقع ١١٠ مدينى	٠	٠	٠	٦٩٣٠٠٠٠ ر.ب. مدينى
<hr/>					
الاجمالى ١٤٨٥٠٠٠٠ ر.ب. مدينى					

وقد يدفع هذا الميرى على الاعتقاد بأنه كان يستقى الفائض لصالحه إذا ما بلغت الحصيلة لحد أعلى من المقرر لها ، ومع ذلك فمن الثابت أنه لم تكن له أى مكاسب الا رسم العادة الذى قدمنا تفاصيله من قبل ، كما أن المبالغ التى كانت تتجاوز الأرصدة التى تمنصها مصروفات النحصيل وكذا المعاشات والميرى ، كانت تضاف الى الخزنة التى ترسل الى السلطان .

وعادة ما كان الاغا يعطى التزام نحصيل الخراج المقرر على اقباط ويهود مصر العليا الى البك حاكم جرجا ، دون أن يسلمه الحصمة المحددة من الحوالات التى كان يحملها ، لكن اقباط ويهود هذه المنطقة كانوا يحصلون من هذا البك على حوالات خاصة لها نفس الثمن ونفس الفاعلية اللتين كانتا لتلك التى يوزعها الاغا . وكان الأخير ، حين يحتسب قيمه هذه الحوالات التى احتفظ بها لنفسه ، عند تقديمه الحساب الى الروزنامجى ، يتمكن من زيادة دخوله بشكل هائل عن طريق عملية التدليس هذه .

وكان عدد الحوالات التى ترد عن الباب العالى يتخذ اساسا لتقدير عدد الشعب القبطى على نحو تقريبي (١) دون أن يدخل فى ذلك ما انتهينا من قوله عن مصر العليا وعن الاعفاءات التى كانت تمنح بسهولة بالغة لآى واحد من الاقباط أو اليهود التحق بخدمة المسلمين وقناصل الدول الاوربية . ومن الضرورى بخلاف ذلك أن نلاحظ أن النساء والأطفال ، الذين تقدر أعمارهم بأقل من ١٢ عاما ، لم يكونوا خاضعين لهذه الضريبة . وكانت غيبة سجلات خاصة بالمواليد تؤدى لأن يتم تقدير أعمارهم من طريق قياس قامتهم (٢) .

ولم ندخل فى عداد الضرائب التى تجبى لصالح السلطان رسما يسمى بيت المال ، كان يتشكل من اجمالى تركبات رعايا السلطان ، اقباطا كانوا أم يهودا أو مسلمين ، حين يموتون دون أن يتركوا ورثة ، ذلك لأن هذا الرسم لم يكن يفسح مكانا لآى ميرى ، وفيما مضى ، كانت حصيلة هذا الرسم ترسل

(١) لن نتحدث عن يهود أو اروام سوريا والارخبيل بسبب ضالة عددهم ، كذلك لن نتناول الافرنج لأنهم لم يكونوا خاضعين لهذه الضريبة .

(٢) كان مع المحصل جبل صغير بطول قامة طفل أقل من ١٢ سنة . وكان كل وأولئك الأطفال الذين تتجاوز رعوسهم طول هذا الجبل يدخلون فى عداد المولين .

الى التسططينية حيث لا يستطيع السلطان ان يستخدمها الا قى أغراض الدفاع عن الاسلام . وقد نص القرآن على تحصيل هذا الرسم وبين طريقة استخدامه . اما فى الأزمنة الأخيرة ، فكان البكوات يأمرؤن بجبايتها دون مبالاة بالبالب العالى ، فما ان كان يموت أحد السكان الموسرين بعض الشىء حتى يمسارعوا بوضع مسمار ضخم على باب بيت المتوفى بغض النظر عما ان كان له أو ليس له ورتة ، وفى الحالة الثانية كانت تؤل بهم كل تركته ، اما فى الحالة الأولى فكانوا يفرضون مبلغا كبيرا من المال مقابل رفع هذه الحراسة (القضائية) .

الفصل الخامس

موجز بدخول السلطان

لم تكن مبادئ الادارة العثمانية ، التى هى مختلفة عما لدينا ، والتى كانت تجلب لصناديق الخزانة العامة اجمالى دخول الدولة ، لتسوق الى هذه الخزانة الا الاموال التى تخصص اما لانفاقات بعينها ، واما للتوفير ، ويبدو ان عملية الجباية ، وهى التى كانت تترك لوكلاء السلطة وأصحاب الاقطاعيات (الملتزمين) ، لم تكن لتشغل الحاكم الا بخصوص ما يطلبه هو من هؤلاء التابعين له ، أما ما يتبقى معهم بعد الوفاء بمال السلطان وبعد تغطية الانفاقات التى كان يضعها على عاتقهم ، فكان يترك كله لصالحهم الخاص . وعلى هذا ، فاننا عند قيامنا باجراء مطابقة لمختلف الجداول التى قدمناها لكى نتبين اجمالى حصيلة الضرائب التى تجبى من مصر ، تبين لنا ان دخول السلطان لم تكن تشتمل الا على عوائد الميرى ، ويتكون على النحو التالى :

بالقرنك	بالجنيه القوي	بالدينار	
٢٠٨٣٨٠٩٧ ٦٣	٢٠٨٧٣٠٥٧٣ ١٧ ١	٨٠٠٤٦٠٠٦٨	٨٠٠١٧٠٨٩٠ . . . القوي
٢٠٨٣٠٤٤٨ ٧٩	٢٠٨٨٧٢٤١ ١٧ ١٠	١٠٠٨٧٠٠٧٧٣	٤٤٢٠١٧٨ . . . الاوقاف
١	١		عن الميري القوي على الوظائف
١	١		عن الميري القوي على الصناعة والتجارة
١	١		:
			$\left. \begin{array}{l} ١٩٠٦٣٨٠٩٥٩ \\ ١٩٣٠٤٧٣ \end{array} \right\} \frac{١٩٠٤٤٥٤٨٦}{١٩٣٠٤٧٣} \text{ من الجراك . .}$
			من رسوم انشائها للسلطان
			من رسوم لم ينشئها ولكنه أقرها
			عن الميري القوي على الأشخاص
			الإجمالي

ومهما يكن شأن فائض الضرائب العامة ، فحيث كان يتم تحصيلها لحساب البكوات والشخصيات الأخرى ، الذين يفترض أن السلطان قد خصصها لهم ، فإن هذه الحصيلة لم تكن لتنتشى إلا إدارات و تنظيمات خصوصية .

ويقودنا هذا التوضيح ، الذى يفصل بطريقة محددة بين دخول السلطان ، وعوائد الملاك وحكام المناطق ، الذين يعهدون بجبايتها وإدارتها إلى مباشرين أقباط ، والذى بدونه ، لن نجد فى حوزتنا سوى خليط مضطرب ومشوش عن الإدارة المصرية ، يقودنا إلى بعض التفاصيل حول وظائف الروزنامجى ، وهو الجابى العمومى لأموال السلطان ، وكذلك حول وظائف الأفندية الموكاين بالجباية .

كان الروزنامجى يعين من قبل الباشا بترشيح من الديوان ، وكان يختار من بين الروزنامة ، أى هيئة الأفندية التى أدخلها فى مصر السلطان سليمان لإدارة مالية الباب (العالى) . وكان يصب فى صندوقه المال الميرى المقرر على الأراضى وعلى الوظائف وعلى الصناعة والتجارة عن طريق الإبداعات التى كان يضعها الملتزمون وحكام المواقع بين يديه ، أما الضرائب على الأشخاص فكانت تصل حصيلتها إلى خزينته عن طريق الأغا الموكل بجباية هذه الضريبة بصفة خاصة . وكانت عمليات الروزنامجى تدار بمقتضى لوائح توزع مختلف فروع اختصاصه على أفندية تابعين له .

وقد سبق لنا أن سمينا وظائف أهم هؤلاء ، مثل أفندى الشرقية ، وأفندى الغربية ، وأفندى الشهر وأفندى الغلال السخ كما سبق أن بينا بالتفصيل مختلف الوظائف ومختلف الرسوم التى كانت تخضع لدفع المال الميرى والتى دونت فى سجل يمسكه أفندى يسمى حلفا . ولم يكن الملتزمون الجدد ، عند كل عملية نقل حيأة (بالشراء أو الارث) يحصلون على حق التمتع بالرسوم والعادات التى كان يتمتع بها أسلافهم إلا بعد حصولهم من الباشا على حجة تسمى تذاكر التمكنات ، كان لابد أن يسجلها هذا الموظف ، وكان هؤلاء الأفندية يخطرون الممولين بما عليهم أن يسددوه ، لكنهم لم يكونوا يحصلون شيئا بأنفسهم ، وكان عملهم يقتصر على تسليم مخالصة للممولين توضح أنهم قد دفعوا للروزنامجى الميرى المقرر عليهم . وكانت أخطارات الدفع الموجهة إلى الملتزمين تبين اجمالى الضرائب المقررة عليهم ، لكن الروزنامجى لم يكن

ليقر هذه الاخطارات الا بعد أن يقوم بمطابقتها ، اذ كان من الضروري أن تنطبق بيانات هذه الاخطارات مع السجل العام للملكيات والرسوم الخاضعة للميرى ، وهو السجل الذى يمسكه الباش حلفا ، اى الموظف الاول لدى الروزنامجى ، اذ أن الدفاتر التى كان يستخدمها الافندية أساسا لنوزيع الضرائب لم تكن سوى أجزاء منسوخة من هذا السجل .

وحيث قد أوضحنا حصيلة الضرائب العمومية التى تؤول الى كل من السلطان والباشا والبكوات والكشاف حكام الولايات والموظفين الآخرين فى الدولة فإنه يدخل فى موضوعنا هنا أن نعرف بالانفاقات العامة التى تقع على عاتق هؤلاء وسنعرض لذلك فى الباب التالى .

الباب الثاني

الانفاقات العامة

الفصل الأول

انفاقات تقع على عاتق السلطان وتدفع خصما من الميرى

سوف نطابق الحصيلات من كل نوع ، والتي بينها فى الموجز الذى قدمناه عن دخول السلطان ، مع الانفاقات المطلوبة .

وسوف نقدم حسبما تسمح لنا المعلومات التى بين ايدينا تفسيرات موجزة او مستفيضة عن اصل وغرض وينود الانفاقات التى قد لا يتيسر لنا الالمام الكافى بها من مجرد تعدادها .

أولا : رواتب قررها السلطان لوظفين مختلفين ، بالاضافة الى الامتيازات من كل نوع ، والتي كانوا يتمتعون بها :

الى الباشا :

تقاوى البرسيم اللازم لعلف خيوله

فى كوم الأحمر ١٠١٧٠ مدينى

لحم ضأن ١٢٦٨٣٠

خشب ٥٨٥٤

ملح ٣٥٥٩

ارجل ورعوس الخ الثبران والابشار

التي تذبح للجزارة ٩٨٣٥ ١٦٧٤٤٧

صابون ٣٧٩٣

جرار (جرة) ١٠١٠

لوكيل هراجة (مدبر اقامنه) . . . ١٥٣٩٦

إلى الباشا : إطلاق ولاية الجيزة ١٦٦٦

حبوب يحصل على ثمنها نقدا بشكل
منتظم من بينها ٤٣٢٠٠ مدينى تؤخذ
من الخزنة ٧٢٣٨٧٥

اجمالى ما يدفع للباشا ٩٠٧٩٨٨
الى البكوات :

تقاوى برسيم لعلف الخيول فى الاراضى
التي جنبت لهم لهذا الغرض ١٦٢٩٤

الى اوجاق المتفرقة :
فى ولاية البحيرة ١٠٤٨٥٧
فى قرية سرنباى خصما
على الخزينة ٤٨٤
الاجمالى ١٠٥٣٤١

الى اوجاق الجاويشية ٩٨٦٤٤٤
الى الوالى اغا الشرطة بالقاهرة ٣٠٩٠٠٠
الى امين الاحتساب ١٩٤٩٧

الى الروزنامة او هيئة الافندية :
الى الروزنامجى والافندى
المحتسب خصما من مشتريات الكتان ٢٨٠٠٠
الى الكتبة فى مكتب الروزنامجى . ٧٤٨٢٥
كجراية من الحنطة والشعير :

لروزنامجى ٢٧٦٥٠
للكتبة ٢٥٤١٠٤
للباش حلفا ٦١١٧٢
لأفندى الشرقية ١١١٢١
لأفندى الغربية ٣٣٣٦٧

لأفندى الشهر ٦٤٤٥٤

لأفندى الغلال ٣٩٩٩٠

اجمالى الجراية ٤٩١٨٥٨

اجمالى ما يدفع للروزنامة ٥٩٤٦٨٣

الاجمالى العام للنفقات التى تقع على عاتق السلطان ٢٩٣٩٢٤٧

د س

وهى تعادل ٢ . ٢ ١٠٤٩٧٣ جنيهات توريا

وبالفرنكات ١٤ ١٠٣٦٧٧ فرنكا

وعلى الرغم من أن الراتب المخصص للباحثين فى مقابل الاستهلاكات المتنوعة التى أوضحناها بالجدول جاء مقدرا بالمدينى ، فإن السلطان كان قد قرر أن تسدد عينا . وكان مدير جمرى بولاق ، وأمين الاحتساب ، وملتزم دمياط ، وهم الموكلون بتوفير السلع التى يتكون منها هذا الراتب ، يحصلون فى مقابلها على المبالغ المذكورة ، وعندما كانت قيمة هذه الاشياء تتجاوز المبلغ المعتمد لهذا الغرض كان على الباحث ان يحيطهم علما بذلك ، وكان على بقية الموظفين الذين يحصلون على جراية من الغلال أن يسلكوا نفس هذا السلوك .

وقد سبق لنا القول ان الاطلاق (او الانطلاق) هى الاراضى المعفاة من كلفة الضرائب ، وانها كانت تخصص لتوفير التعليق لخيول الباحثين والبكوات . وحيث طلب الملزمون الذين تدخل اراضى الاطلاق هذه ضمن زمام قراهم أن يضموا هذه الاراضى الى اراضى الوسايا فقد خولوا ذلك مقابل مبلغ سنوى قدره ١٦٦٦٦ مدينى أوردناها بالجدول ، وقد أدخل هذا المبلغ ضمن المال الميرى المقرر على ولاية الجيزة .

وفى العام ١١٧٩ من الهجرة منح السلطان مصطفى للباحثين راتبا اضافيا على نفقة الخزينة ، ويبلغ ١٧٢٨ أردبا من الحبوب تقدر قيمتها بواقع سعر الأردب الواحد ٢٥ مدينى بـ ٤٣٢٠٠ مدينى

واذ كان هذا المبلغ يشكل زيادة على الـ . ٦٨٠٦٧٥

وهى حصته من الميرى العينى المقرر على مصر
العليا والذي يقدر بـ ٢٧٢٢٧ أردبا بواقع سعر
للأردب يعادل نفس السعر السابق ، فان هذا
المبلغ يصل باجمالى الدخل الذى كان يتمتع به الباشا
الى ٧٢٣٨٧٥ مدينى
وهو المبلغ الموضح بالجدول .

وحيث قد أمر هذا السلطان نفسه ، فى نفس العام ، الا يدفع ثمن
مشاققة الكتان التى ترسل كل عام الى القسطنطينية خصما على أرصدة
الخزنة ، فقد أضيف ثمن هذه السلعة المشتراة الى مصروفات الميرى فى
مقابل ٧٠٥٣٥٠ مدينى . وفى عام ١٢٠٠ من الهجرة ، عندما لاحظ القبطان
باشا الذى استحوذ على السلطة المطلقة فى مصر ، ان هذا المبلغ غير كاف ، وان
الباشوات كانوا قد أدخلوا عادة أن يستكملوا ثمن هذه السلعة خصما من
الخزنة ، فقد أعاد من جديد النظام الذى كان متبعاً قبل السلطان مصطفى .
أى انه أمر بأن يخصم ثمن مشاققة الكتان التى قد يطلبها السلطان من الخزنة
أى من الاموال التى ترسل اليه . ولم يدع متبقيا على عاتق المال الميرى
سوى الـ ٢٨٠٠٠ مدينى التى خصصها السلطان للروزنامجى والافندى
المحتسب كخصم (تنزيل) يتم لحسابهم من المبالغ التى كانوا يستخدمونها
فى القيام بمشتريات من نفس النوع .

ثانياً — مصروفات الجيش

رواتب :

البسكوات ٦٦٦٢٤٨
الفرق الظاهرة أو الاوجاقات . . . ٢٦٢٥٨٠٢٦
حاميات القلاع والطوابى . . . ٢٧١٩٤٨٧
حاميات قلاع الواحات بالقرب من أسوان ١١٣٧٣٠
اجمالى الرواتب ٢٩٧٥٧٤٩١

المؤن :

البسارود ١٠٩٧٤٦
الخشب كوقود لافران الخبز . . . ٤٤٢٠

الاضساء ٠٠٠٠ ر.ا.
اجمالى نفقات المؤن ١١٥١٦٦

وبذا يبلغ اجمالى مصروفات الجيش ٢٩٨٧٢٦٥٧

د	س	
وهى تعادل ١	١٢	٠٦٦٨٨٠ ر.ا جنيها نوريا
وبالفرنكات	٣١	٠٥٣٧٠٩ ر.ا فرنكا

وكانت اعتمادات الجيش توزع بطريقة يبلغ معها راتب كل جندي فى العام الواحد ١/٤ ١٨٢ مدينى ، فى حين كانت رواتب الضباط تتناسب مع رتبهم ، فكانوا يحصلون على ضعف أو ثلاثة أمتال هذا المبلغ بأقساط قيمة الواحد منها ١/٢ ١٨٢ مدينى تسحق الدفع بتفويضات على الخزينة العامة تسمى اوراق الجامكية (اى اوراق مرتبات) . وكان كل واحد من البكوات يحصل على ١٦٦٦ مدينى من هذه الاقساط بحيث تبلغ المعاشات التى كانوا يحصلون عليها فى الأصل : ٧٢٩٧٠٨٠ مدينى . ويؤكد البعض ان مرتبات (جامكية) الاوجاقات كانت تبلغ ٤٠٠٠٠٠ مدينى . وكان البكوات والاوجاقات ينظرون الى هذه الجامكية باعتبارها ملكية خاصة وليست رواتب مستحقة لوظائفهم ، وحين قام هؤلاء ببيع او بالتنازل عن الجزء الاكبر منها فقد انتهى بها الامر أن تحولت الى سندات، مستحقة لكل الحائزين لها فى حين اصبح من بين ملاكها اطفال ونساء . وان المرء ليجهل لماذا كانت الحكومة والباشا يتسامحون فى مثل هذه المبيعات ، وان كان لا يخامرنا شك فى أن المثال الذى قدمه كل من سليم وسليمان حينما خصصا اوراق مرتبات (اوجامكية) للصالح المساجد و المنشآت الخيرية ، قد برر فيما يبدو للآخرين أن يسلكوا سلوكا مشابها . ومهما يكن الأمر فان اوراق الجامكية الخاصة بالبكوات والاوجاقات ، والتى كانت لا تزال تباع وقت مجىء الفرنسيين لم تكن تتجاوز المبالغ التى بينها . ومن جهة أخرى فاننا لم نفصل عن هذه رواتب حاميات القلاع والطوابى الا لان السلطان قد خصص مبلغا معيناً يتفق خصيصا فى هذا الغرض . وتشكل هذه الحاميات جزءا من اوجاق المتفرقة ، لكن هذا الاوجاق لم يكن هو الذى يكون حاميات قلاع الواحات ، وكان القائد يجند لهذه الخدمة اترাকা وبربرا ومغاربة ، كان يدفع رواتبهم من المبالغ الفاتجة عن اوراق الجامكية التى كانت تعطى له .

وتوضح ضالة المبالغ المخصصة لنفقات المؤن والتموين أن السلطان كان قد وضع الجزء الأكبر من المصروفات المطلوبة على عاتق حكام المواقع . ويمكن لنا أن نحدد كذلك أن الكثير من المصروفات المماثلة قد أبطلت بعد زوال المؤسسات أو الانظمة التي أوجبتها .

ثالثا - مصروفات متنوعة

المقياس :

للصيانة	٩٧٦	مدينى
للسنائر	٤٣٩	
لشيخ المقياس	١٠٧٤	
اجمالى نفقات المقياس	٢٤٨٩	
مجرى العيون والآبار التى اقيمت عليها سواقى فى مصر العتيقة :		
أجور العمال المستخدمين فى الآبار بما فى ذلك { . . . مدينى		
تؤخذ خصما من الخزينة . . .	٤٤٣٦	
تبين للتبران المستخدمة فى الآبار بالاضافة الى مصروفات صيانتها	٦٨١٢٠	
اجمالى مصروفات الآبار	١١٢٥٥٦	
جسور لقرع بحيرة تنيس والنسوار	٣٦٦٢٣	
ازالة الطين المتراكم تحت القناطر	٨٦٠٧٩٨	
مشاعل مقامة على شواطىء الترعر لمنع تحويل مجراها	١٧٥٩	
محطة ابدال مقامة فى العريش لبريد السلطان (*)	٧٨٠٠	
قفاطين يوزعها الباشا على من يتولون المناصب	٧٤٢٠٠٠	
صيانة الحمام التركى الموجود أسفل القلعة		
(حمام الخاصة)	٩٦٦٧	
جرار للمياه يستخدمها الديوان	١٥٠	

(*) حيث يتم ابدال الخيول أو الدواب المستخدمة فى نقل البريد .
(المترجم)

تغليف (تجليد) سجل الميرى العام . . . ٢٢٨٢
 للسقاين بالسويس ٢١٦٦٠
 لكاشف ولاية البحيرة مقابل صيانة التربة
 التى تنقل مياه النيل الى صهاريج الاسكندرية ١٦٠٠٠
 سبيل حسن باشا بقلعة القاهرة ١١٠٠٠
 بئر يوسف افندى بالقلعة خصما على نفقة الخزنة ٣١٠٠
 سبيل ابراهيم الكخيا ٥٠٠٠

مشتريات للباب العالى :

شريات يدفع من ثمنه ٧١١٢٤
 مدينى خصما على الخزنة . . ١٠٦٦٩٠
 ارز وعدس خصما على الخزنة ٧٠٢٩٦٩
 ٨٠٩٦٥٩

٢٦٥٣٥٨٥ مدينى

الاجمالى العام

د س

ويعادل هذا المبلغ ١٠ ١٧ ٩٤٧٧٠ جنيها توريا .
 وبالفرنكات ٩٠ ٩٣٦٠٠ فرنكا .

ومن المعروف ان مقياس النيل كان يقام داخل سور يسهل اتصاله
 بالنيل ، اقيم عند الطرف الجنوبى لجزيرة الروضة . وكانت حراسة وصيانة
 هذه المنشأة امتيازا وراثيا لشيخ من نسل ذلك الشيخ الذى سبق ان وكله
 بذلك السلطان سليم . ويقوم هذا الشيخ ، عندما تنخفض مياه النيل ، بازالة
 الطمى الذى يتراكم على سفلى المنشأة . اما المر الداخلى الذى يسيطر على
 حاشيته فكانت تحميه فيما مضى ستائر ظل دمع الاعتماد المخصص لتجديدها
 مستمرا حتى عندما زالت هذه الستائر .

وبمجرد ان يبدأ النيل فى الارتفاع (١) ، يأخذ الشيخ فى الاعلان عن المقياس
 الذى بلغه ارتفاع المياه يوميا عن طريق منادين يجوبون الشوارع ، ويقفون
 بكل البيوت . وكان السكان يجدون سعادتهم فى تقديم الخبز والنقود الى
 هؤلاء المنادين .

(١) عند نحو بداية انقلاب الصيف .

وكان هؤلاء يتجمعون عند ظهيرة كل يوم فى مسجد يقع الى الغرب من مصر العتيقة لى يعلن لهم شيخ المقياس مقدار الفيض الذى بلغه النيل منذ العشية (١) .

اما الخليج فكان يفتح الى الشمال من مصر العتيقة على فرع النيل الصغير الذى تصنعه جزيرة الروضة ، وهو يعبر القاهرة ويمضى ليروى ولايتى القليوبية والشرقية (٢) . وكان البك مكلفا بأن يصنع فى داخل هذا الخليج جسرا يمتد لمسافة خمسين قدما لى يمنع مياه النهر من أن تتوغل فيه وبذلك تصبح مياهه أعلى مما كان ينبغى ، كما كان مكلفا بالعمل على إزالة الطين المترسب فى المساحة القائمة بين هذا الجسر وبين مجرى النيل ، فى مقابل حصوله على الـ ١١٠٠٤٢ مدينى المرصودة لهذا الغرض . ويتم قطع سدة الخليج فى الخامس عشر أو الثلاثين من أغسطس ، ويصبح الموعد أكثر اقترابا من التاريخ الأخير عندما تكون هناك خشية من حدوث فيضان مدمر . وفى عشية هذا اليوم يرحل أمين البحرين (٣) من بولاق فى قارب تزينه البيارق والاعلام ، ومجهز بأربعة مدافع تطلق نيرانا مستمرة ، ويمضى ليأخذ مكانه عند فتحة القرعة ، وما أن يحل الليل حتى تطلق الألعاب النارية على ضفافه ، وفى هذه الليلة تكف الشرطة عن ممارسة قساوانها المعهودة ، فلا تعتقل أو تضيق أحدا ، ويبدى الناس وهم يتدفقون فى الاحياء المجاورة فرحة طاغية بعيد يضمن لهم ما يعود عليهم به النهر ، صانع حياتهم ، من فوائده ومباهج ، وتنتشر الفرحة والبهجة على سطح المياه مع ما يسبح فوقها من قوارب عديدة تغطّيها ، بل أن النسوة انفسهن ،

(١) اليكم مقياس فيضانات النيل أثناء مدة اقامة الفرنسيين بمصر ابتداء من أقصى انخفاض له :

العام السابع « من قيام الجمهورية الفرنسية — ١٧٩٨) ٢٢ قدما و٦ بوضات — جيد .

العام الثامن ٢١ قدما وبوضتان — متوسط .

العام التاسع ٢٤ قدما و٨ بوضات — جيد جدا .

وطبقا لما يقوله المسيو لوبير فان النيل لا يهبط مطلقا لأدنى من ٥ اقدام .

(٢) تستخدم هذه القرعة فى ملء أسبلة المدينة ، كما أنها تحول الى برك صالحة للملاحة الميادين المسماة الازيكية وبركة الفيل الخ ، حيث يحلوا للمواطنين أن يتنزهوا بالقوارب .

(٣) أى ملتزم الرسوم التى تحمل هذا الاسم .

وهن اللانى بقدس طيله العام قابعات خلف أسوار حريم ، يشساركن فى هذه البهجة العامة ، فيندفمن منفصالات عن الرجال فى زوارق ينيح لهن الغناء والموسيقى النى تعزف فيها لحظة من السعادة . وعند نهاية النهار يقتل الوالى من سمك السد ، ويوجه كثير من الشيوخ الى المقياس ليمضوا الليل فى تلاوة القرآن واقامة الصلوات كى ببارك الله فيضان النيل ، وينجه البكوات وكل الموظفين الى شاطئ الخليج ، وهناك يعسكرون مع كل بيونهم ، وعند انبلاج نهار اليوم النالى ينخذ الباشا مكانه ، تحيط به حاشيته ، فى سراق مقام على شاطئ مدخل الخليج . حيث يلحق به القاضى وكل اصحاب المناصب ، ويملن شيخ المقياس فى حضرة ممثل السلطان ، يحيط به الديوان المهيب ، أن ارتفاع النمل قد بلغ الـ ١٥ ذراعا المطلوبة (٢٥ قدما) (١) ، ويحرر القاضى حجة تشهد فى الوقت نفسه ان المياه قد بلغت الارتفاع اللازم لفتح سدة الخليج ولجباية المال الحر ، ثم يوقع هذه الحجة بعد أن يسجل أن الباشا وكبار ضباط الولاية قد شهدوا تحريرها ، وينهم الاسراع بقطع السد ، وسعاون عمل النهر عمل العمال فبختفى السد ، ويتهادى أول ما يتهادى قارب والى بحر السنبقة فوق المياه النى تندفع مدومة فى الخليج ، فاذا ما حدث أن انقلب قاربه بفعل اندفاع المياه فان القهقهات الصاخبة نعلو من جمهور الناظرين ، ويملا كل سكان القاهرة البيوت المجاورة للخليج أو ينتشرون على شاطئيه ، وبهرع الى هناك الجميع ، رجالا ونساء وأطفالا ، مع اندفاع المياه التى تستحوذ على مشاعرهم ، وينسب الناس جميعا الى هذا المجرى ، وقد أصبح صاخبا ، الكثير من المعجزات ، فتلقى به النسوة خصلات من شعرهن أو بقطع من مزق ملابسهن وهن يأملن فى الحمل والانجاب أو أية مطالب نافعة ينتظرن تحقيقها من وراء هذه القرايين . ويلقى الباشا ومعبته بقطع من الذهب والفضة وبحففات من المدينى الى العمال الذين ساهموا فى تطع السدة ويراقبون حركة المياه ، ويحصل هؤلاء ، من عدد كبير من النظارة على هبات

(١) لم يكن الفيضان الفعلى يبلغ فى ذلك الوقت وفقا لما يقوله المسيو لوبر سوى ١٢ ذراعا (٢٠ قدما) ، ولم يكن هذا الفيضان ليصبح كاقيا لرى المساحة العظمى من الأرض لو أنه قد ظل عند هذه النقطة ، فلقد كان الفيضان فى العام الثامن من الجمهورية (١٨٠٠) ضعيفا برغم بلوغه ٢١ قدما وبوصتين .

مماثلة ، يتسابقون للحصول عليها مع من يزاحمونهم من الجمهور ، وكان هؤلاء يختارون على التعاقب من بين الاثراك واليهود ، وينتهي الحفل بتوزيع القفاطين التى يخلعها الباشا على ولاة القاهرة ومصر العتيقة وبولاى ، وكذلك على كبار ضباط الاوجاقات الذين يحضرون الحفل (١) .

ونادرا ما تكون البيانات المعلنة والتى تسبق دخول المياه الى الخليج مطابقة للحقيقة ، وان كانت تلك التى تعلن بعد ذلك هى التى توضح بدقة اجمالى الفيضان والحالة اليومية لارتفاع مياه النهر ، ويتوقف اعلان هذه البيانات بدءا من اوائل اكتوبر ، وهو المدى المعتاد الذى يتوقف عنده تزايد المياه (٢) .

وتصل مياه النيل الى سفح قلعة القاهرة عن طريق مجرى يأخذ مياهه من جنب فم الخليج ، بفعل ثلاثة آبار تعمل عليها سواق ترفع المياه الى المستوى اللازم لبلوغها هذا المجرى ، اما الآبار (او الاسبله) التى تنتهى اليها فتؤمن استهلاك السكان وحاميات القلعة . وهناك أفندى موكل بصيانة الحبال والدواب وتقديم الاجور الى العمال الملحقين بهذه المنشأة ، اما أمين الشون (شونة) فيوفر البنين اللازم لطعام الثيران . وفى عهد السلطان مصطفى ، زيدت الأموال المخصصة لهذا الضرب من ضروب الانفاق ، على نفقة الخزينة ، بمبلغ ٢٠٠٠ رء مدينى ، ضمناها فى المبالغ الموضحة .

(١) عندما يتم تنظيف فم الخليج ، يترك فى الوسط عمود من الطين يسمى العروسة ، أى الفتاة المقبلة على الزواج ، ويشعر الناس بالبهجة الغامرة اذا ما حملت المياه بغتة هذه الكتلة من الطين ، أما اذا قاومت هذه الكتلة فعل المياه لوقت طويل ، فان الناس يشعرون بالغم والكدر كما لو أن الأمر نذير بأن الفيض لن يكون سعيدا . وتحمل هذه العادة ذكرى خرافة بشعة عن المصريين الوثنيين حين كانوا يضجون بشابة صغيرة كانوا يقدمونها للنهر على أنها زوجة له .

(٢) يشكل العيد الذى يحتفل به الاقباط على شرف الصليب ، والذى يتم فى نفس هذه الفترة على وجه التقريب حفلة حلت فيما يبدو محل خرافة قديمة من خرافات المصريين القدماء ، فيبدأ البطريك ، يتبعه رجال الدين وبقية شعبه ، المسيرة من دير يقع الى جنوب مصر العتيقة ، وبعد ادعيات طويلة ، يذهب البطريك ليلقى فى النيل بصليب صغير من خشب ، ويحذو حذوه كل تابعيه ، ويسر المسلمون كثيرا بهذا العيد ، ولا بد أنهم سيأسفون كثيرا لو حدث . أن توقف ،

وتقام فى كل عام سدود لفتحات ترع بحيرة تنيس والنوارة التى تصب مياهها فى السهول الرملية المتاخمة لدمياط ولطابية العزبة حتى لا تتوغل فى مجارى هذه الترع مياه البحر . وكان اغا الطابية أو الحصن يحصل على ٣٦٦٢٣ مدينى فى مقابل بناء هذه السدود .

ويجد المرء فى كل انحاء مصر قناطر مبنية بالحجارة مقامة فوق ترع الرى ، ويمكن للطمى الذى يتراكم حول اقواس هذه الترع ان يعوق مجرى المياه . وكان حكام الولايات ملزمين بالعمل على ازالته (أو تجريفه) ، وهم يقتسمون الاموال المرصودة لهذا العمل طبقا للتوزيع الآتى :

سيوط	٧٥٠٠٠ مدينى
منفلوط	١٤١٦٤
بنى سويف	٣٧٥٠٠
الفيوم	٢٩١٣٢
الجيزة	١٢٥٠٠٠
القليوبية	٤٠٤١٠
الشرقية	٦٧٦٧٥
البحيرة	١٢٥٠٠٠
المنصورة	٧٣٩٨٥
الغربية	٢٥٠٠٠٠
المنوفية	٢٢٩٣٢
اجمالى مطابق	٨٦٠٧٩٨

وكان محرما انشاء قنوات أو مساق (مستقى) ترمد عن النيل أو الترع التى تتفرع عنه أثناء الفيضان ، ويسهر على ذلك ليلا ونهارا حراس يختارون من اوجاق الشراكسة ، ويحصل هؤلاء على المبلغ الموضح لى يقيموا على الشواطىء مشاعل تسهل عملية الرقابة التى يمارسونها .

ولا تصل مياه النيل الى السويس ، فكل المياه التى تستهلك هناك تغتفر من عيون موسى ، وتمضى الى داخل صهريج واسع للمياه حيث تخزن مئونة المياه اللازمة للمدينة طيلة العام . وقد خصص السلطان سليم للسقائين المستخدمين فى نقل هذه المياه ، المبلغ الذى اوضحناه .

وقد قام أحد الباشوات واسمه حسن ببناء خزان مياه عمومى (سبيل)

بقلعة القاهرة ٤ لا يزال حتى اليوم يحمل اسمه ، وينفق للء هذا الخزان كل عام من الأموال التى رصدها لخدمة هذا المرفق .

ويحدث الشيء نفسه لبئر يوسف أفندى ، الذى خصص السلطان مصطفى لصيانتة ٣١٠٠ مدينى ، تؤخذ خصما على نفقة الخزنة .

وقد فرّض اسماعيل بك ميرى قدره ٥٠٠٠ مدينى على وكالة الزعفران ببولاق ، وخصصت لصيانة سبيل ابراهيم الكخيا فى القلعة ، وهذا السبيل واسع لحد أن الجيش الفرنسى قد استخدمه لتخزين مؤنه (من المياه) أثناء الحصار .

ويرسل الباب العالى سنويا الى القاهرة شوربة جى (شوربجى) باشى الموكل بصنع صنوف من الشربات للسلطان ، فيشتري المواد اللازمة ، ويصنع بنفسه هذه المشروبات الحلوة ، وكان يعطى له طبقا للوائح سليمان مبلغا قدره ٣٥٥٦٦ مدينى مقابل نفقاته ، وفى عام ١١٧٩ من الهجرة أمر السلطان مصطفى برفع هذه النفقات الى ١٠٦٦٩٠ مدينى (١) ، ويعطيه الباشا بخلاف ذلك مبلغ ١٠٢٠٠ مدينى لينفقها فى شراء مواد عطرية تعطى لهذه المشروبات رائحة مستحبة ومذاقا أفضل . وتقضى العادة كذلك أن يقدم له الباشا هدية تبلغ ٤٤٠٠ مدينى ، كما شاء السلطان مصطفى أن يخصص مبلغ ٨٧٥٩٧٢ مدينى لمصروفات شراء وارسال السكر الى الباب العالى ، ولم نشر نحن الى ذلك مطلقا لأن القبطان باشا قد حذف هذا المبلغ فى عام ١٢٠٠ من الهجرة من الانفاقات التى تقع على عاتق الميرى ، وأمر بأن يؤخذ هذا المبلغ خصما من الخزنة اذا ما ارسل السلطان فى طلب السكر ، وان كان فى نفس الوقت قد أبقي على تصرف السلطان مصطفى الذى قضى باعتماد مبالغ تؤخذ من أرصدة الخزنة ، وتخصص للاغراض التى نوردها فيما يلى :

٢٠٠٠ أردب من الارز من انتاج قرية فارسكور
والقرى المجاورة ٣٢٠٠٠٠ مدينى
١٠٠٠ أردب من أرز دمياط ١٦٠٠٠٠

(١) أخذ منها اذن مبلغ ٧١١٢٤ خصما على نفقة الخزنة .
(وصف مصر — م ١٥)

١٥٠٠٠ ر.أردب من عدس القاهرة
 مصروفات شحن الارز والعدس ١٨٢٣٠٦
 خصم (أو تنزيل) يتم لصالح الروزنامجى والكتبة ٢٥٦٦٣ ر.

اجمالى مطابق للمبلغ الوارد بالجدول ٧٠٢٩٦٦ ر.مدينى

وكان الروزنامجى يشتري هذه السلع الغذائية من ملتزمى الجهات التى ينبغى عليها توفيرها ، ويسدد اثمانها بالأسعار التى اوردناها . وحين أصبح مراد ملتزما لدمياط وعثمان ملتزما لفارسكور ، توقفت هذه التوريدات كما توقفت توريدات عدس القاهرة ، ومع ذلك فقد ظلت هذه تدخل ضمن اتفاقات الميرى لأن مراد وابراهيم طلبا الى الروزنامجى أن يضمها الى الدخل المخصصة لهما .

رابعاً : المعاشات والمرتبات

اجرى سليم وسليمان معاشات أو رواتب متنوعه لرجال الديانة الاسلامية والارامل والاينام . ولاشخص خاص منفردين ، وحذا حذوهما خلفاؤهما بل ، وكذلك ، الباشوات والبكوات ورجال الاوجاق (العسكر) العاديين ، الذين انتهى بهم الأمر ، حتى يضمنوا وصول هذه الرواتب الى الاغراض المخصصة لها ، الى تكليف الروزنامجى باستلام الأموال التى نزلوا عنها وان يتصرف فيها طبقا للنوايا التى ابدوها .

واليكم جدولا بالمصروفات التى كانت قائمة عند وصول الجيش الفرنسى الى مصر :

الى المشايخ والعلماء ١٢٩٥٥٣٤ ر.مدينى
 للايتام ٢٨٢٤٦٦٢ ر.
 للارامل ٣٢٨٦٣٤٨ ر.

للشيوخ :

عطاء الله السكندرى ٤٠
 ابو السعود ٩٨
 بهى الدين المجدود ٩٨
 محمد الجاكى ٩٨
 محمد ابو طرطور ٣٩١
 المجموع ٧٢٥

الى عائلة سليمان افندى ٢٧٠٠٠
الى أشخاص متفرقين كمعاشات تسمى رزق
نقدية :

فى ولاية القليوبية ٣٥٤٠٥٨٠
فى ولاية الجيزة ٦٥٠٠١٤٥
المجموع ١٠٠٤٧٢٥
الاجمالى	٨٤٣٨٩٩٤

د	س
وتعداد ١٠	١٢ ٣٠١٣٩٢ جنيها توريا
وبالفرنكات ٧٧	٢٩٧٦٧١ فرنكا

وكانت المعاشات أو الرواتب التى أجريت للمشايخ والعلماء تعطى لهم فى شكل أوراق مرتبات . ويبدو أن هذه المعاشات لم تكن تشكل فى عهد سليمان مثل هذا الحجم الكبير ، لكن الوازع الدينى قد دفع بالملك الى تخصيص أرصدة من نفس النوع أضيفت لتلك العطاءات التى خصصها السلاطين ، وهو الذى بلغ بها الحجم الذى بيناه .

و يمكن أن نقول نفس الشيء فيما يختص برواتب الايتام ، أما معاشات الأرامل التى أصبحت من نصيب نساء الاتراك الذين لاقوا حتفهم عند فتح مصر ، فلم تتناولها اية زيادة ، وإن كانت هذه وتلك قد عانت من اهتزاز الثقة فى أوراق المرتبات (الجامكية) التى كانت تتشكل منها ، فى الوقت نفسه الذى ظلت قيمتها فى بنود الانفاق الواقعة على عاتق الميسرى على حالتها نفسها ، ذلك أن البكوات المماليك الذين حصلوا عليها بأبخس الاثمان ، قد انتحلوا لانفسهم حق الحصول على قيمتها من صندوق الروزنامجى .

ويحكى أن السلطان سليم ، بعد أن استعطفت مراحمه جماعة من الشحاذين الشيوخ ، قد خصص لهؤلاء تلك المبالغ الزهيدة الواردة بالجدول ، ثم جاءت ذريتهم ، مستندة الى عادة الزامية معظم العطايا الاختيارية ، لتطالب بها ، ولا يزال هؤلاء يتمتعون بها حتى اليوم .

وكانت الوظائف المتميزة التى شغلها سليمان ، الافندى السابق

لاوجاق المتفرقة ، قد جعلته مستحقا لراتب قدره ٢٧٠٠٠ مدينى خصصها له
الباشا خليل ، وظل هذا الراتب يصرف لاحفاده .

أما الرزق (النقديّة) التى فرضها السلطان سليمان على الكثيرين من
ملتزمى الجيزة والقلوبية ، فقد خصصها لأشخاص بعينهم أراد — هو —
أن يكافئهم . وحيث أن هذه الرزق وراثية وقابلة للتحويل ، فانها لا تختلف
عن الملكيات الخاصة الا فى أن الروزنامجى هو الذى كان يحصلها ، ويتصرف
فى عائدها الذى كان يدخل ضمن الميرى المقدر على هاتين الولايتين .

خامسا : الأعمال والمنشآت الخيرية

صيانة المقابر :

جورماز الاتابكى	٢٥٠٠
الشيخ الدمناوى	٤٠٠٠
زاوية برقوق	٣٠٠٠
حصرون باشا	٣٠٠٠
الشيخ أحمد الطحاوى	٥٣٨
الشيخ تاج الدين	٨٠٠
الشيخ أحمد النجار	١٠٠٠
الشيخ الشهيد	٣٠٠
الشيخ سعد الدين الجبوى	٢٠٠
الشيخ يوسف العباسى	٨٠٠
سيدى ابراهيم الدسوقى	٥٥٠
عطوان الصيغى	٢٠٠٠
الشيخ سويدان	٦٨٣
الشيخ السادات	٣٠٥٢
الشيخ أحمد المنير	٣٠٠
الشيخ عمر النبنى	٣٩١
الشيخ على أبو النور	١٩٥
زاوية سنقر	١٩٥
الشيخ عبد الله الجبوشى	٥٠
الشيخ سويدان	٢٠٥

٦٨١٢٤	زاوية المشايخ (عدة أضرحة)
	القاضي زين العابدين
٣٠٠	(على نفقة الخزنة)
	الشيخ محمد كريم الدين
٢٠٠٠	الخلوتى (على نفقة الخزنة)
٩٩١٨٣	المجموع
١٣١٠٩٣٥٨	مساجد ، أديرة ، دراويش ، شحاذون ، عجرة
	الجامع الأزهر :
	العلماء ، الشيخ والمدرسون
٥٧٦٠٣٠	الاساتذة
	شموع لقارء
٢٢٢٦٦	القرآن والخطيب ١٧٧٧
	أرز وعسل يوزعان
	سنويا على الفقراء ٢٠٤٨٩
٥٩٨٢٩٦	المجموع
٥٨٤٤٠	عمائم تعطى لمن يعتنقون الاسلام
٧٨٠٠	مياه عذبة توزع على الذاهبين لتشجيع الجنازات
	للشيخ البكرى مقابل ما ينفقه فى الاحتفال
٢٥٣٨	بمولد النبى
	مولد السيد أحمد البدوى فى طنطا :
	للفقراء { جبن وبصل ١٤٦٨
	{ صدقات ٢١٧٥
	للشيخ العشرة ١٥٠
	لعائلة الشناوى
	(على نفقة الخزنة) ١٠٠٠
٤٧٩٣	المجموع
	ارساليات الى اورشليم (القدس) :
	مصرفات نقل العدس ١٠٠٠
٣٥٣٢٠	الصرة أو المعاشات
٩٩٥٧	حصص (حصيرة) للمسجد
٤٦٢٧٧	المجموع

انارة محراب سيدنا يوسف ٢٨٩٥
 معونات لايتام المارستان ٢٥٠
 صيانة خلوات الدراويش ، ناظم الدين صفهاني ١٢٠٠٠
 للشيخ الذى يتلو القرآن ليلة فتح الخليج . . ٣٤٢

تيران تستخدم فى ادارة سواقى الآبار التى توجد بمساجد :

الامام الشافعى . . . ٣٧١
 الشيخ عمر بن الفارض . ٤١٥
 الفورية . . . ٤١٥
 سارية الجبل . . . ١٢٣٠
 المجموع ٢٤٣١

قرب مياه تعطي لـ :

جامع الشيخ عمر بن الفارض ٤٤
 أوجاق الجاويشية . . ٤٤
 أوجاق مستحفظان . . ٤٤
 المجموع ١٣٢

الاجمالي ١٣٩٢ ر ١٣٩٢ مدينى

د	س	
تعادل ٥	١٦	٤٩٦ ر ١٤٧ جنيها توريا
وبالفرنكات	٥٤	٤٩٠ ر ٢٢ فرنكا

ويولى المسلمون عظيم احترامهم للموتى ، ويتوجهون كل جمعة ، وهو يوم الصلوات (كذا) لزيارة مقابر ذويهم ، أو أضرحة أولئك الذين ماتوا تحيط بهم هالة القداسة ، وقد أدت العناية بمقابر هؤلاء وكذلك المصائبى التى تضىء هذه الأضرحة الى انشاء بنود انفاق وردت بالجدول .

اما الاموال التى رصدها سليمان لصالح المساجد والأضرحة والدراويش والشحاذين والعجزة فهى عبارة عن أوراق مرتبات (جامكية) ، ولقد تزايدت هذه الأوراق وتدهورت قيمتها وقلت الثقة فيها على نفس النحو الذى سبق لنا أن لاحظناه فيما يختص ببقية الرواتب التى أجريت على الشيوخ والايتماء الخ ، كذلك فإن نفس الدوافع (التى سبق لنا بيانها)

هى التى أدت الى استمرار سداد قيمتها للبكوات الممالك ، الذين آلت —
هى — اليهم .

والجامع الازهر هو اشهر المدارس التى تدرس بها النظريات الدينية
الاسلامية ، وهى المدرسة الوحيدة بالقاهرة ، ومصر كلها ، التى يحصل
منها الدارسون على شهادة عليا ، أو شهادة العالمية ، وقد اختصه سليمان
— بشكل جزئى — بأوراق مرتبات ، وبرسوم (أو عادات) على نظرون
الطرائة ، وبالإضافة الى ذلك كان الازهر يتمتع بعوائد عدد كبير من القرى ،
ولذلك فان تدهور قيمة أوراق المرتبات لم تحرمه من الاحتفاظ بدخل هائل .
وفى خلال شهرى شعبان ورمضان ، يضاء لخطيب الجامع ، وهو العالم
الذى يتلو ويفسر القرآن ، اثنان من الشمعدانات الضخمة ، يضم كل منهما
خمسا وعشرين شمعة ، وأوصى سليمان بأن يشتري كل ذلك على نفقة
الميرى ، وكان الفقراء والعميان ، المترددون على الجامع ، يحصلون خلال
شهر رمضان ، عقب غروب الشمس على جرايات من الارز والعسل ،
رصدها لهم عبد الرحمن الكخيا .

أما المبالغ المخصصة لشراء العمائم التى تقدم لمن يعتنقون الاسلام ،
فكانت تودع مع خازن الباشا ، الذى كان يستبقيها لحسابه عندما لا تتم مثل
هذه الاعتناقات .

ويتسلم وكيل الخراج ، ويتصرف كذلك فى المبلغ المرصود لدفع أجور
السقائين الذين يحملون الماء الذى يوزع فى المقابر على الأشخاص الذاهبين
لتشييع جنازات الموتى والصلاة على أرواحهم .

ويحتفل أهل القاهرة بمولد النبى بكثير من الابهة ، فتضاء المساجد
والبيوت طيلة ثمانية ايام متصلة ، ويحصل الشيخ البكرى ، زعيم سلالة
أبى بكر صهر محمد ، على مبلغ لا يتناسب فى كثير مع الانفاقات التى اعتاد
القيام بها . ويزوره فى هذه الايام المسلمون ، وبخاصة الاولياء منهم ،

ليؤدوا الصلاة معه ، وتكلفه هدايا البن والخلوى النى يقيمها لضيوغه ، وكذا الأنوار التى تزين مداخل مقره والمناطق المحيطة به أكثر من ١٠٠.٠٠٠ مدينى (١) .

ويتسبب أولياء عديدون فى نشأة موالد أو أعياد أقل أهمية ، وأهم هذه الموالد هو المولد الذى يحتفل به فى طنطا على شرف السيد أحمد البدوى . وكان هذا الحفل يقام بالفعل فى زمن السلطان سليم ، الذى أمر بأن توزع هناك صدقات وأطعمة على من يوجد بالمولد من الفقراء ، كما خصص ١٥٠ مدينى لشيخ العشرة لى يتوجه الى طنطا ويتكفل بالاضاعات المعتادة . وكان سليم يرنو من وراء هذه العطايا المختلفة الى تسهيل سبل التجارة التى يمكن أن تنهض فى سوق تقيمها (تلقائيا) هذه الأنواع من الحجاج (الزوار) . وحيث كانت عائلة الشناوى تتميز بالحماسة التى تبديها فى زيارة ضريح هذا الشيخ ، وفى الاسهام فى نفقات هذا الاحتفال فقد أمن لها معاشا قدره ١٠٠٠ مدينى على نفقة الخزنة .

ويعد الحج الى القدس عملا بالغ الجدارة من جانب المسلمين ، وبخاصة من جانب العرب منهم ، الذين يرون فى هذه الزيارة ، وهم الذين ينسبون أنفسهم الى اسماعيل ، عملا يقصد من ورائه تبجيل ابراهيم واسحاق ويعقوب المدفونين طبقا لمعتقداتهم فى مسجد الرحمن . وكما هو

(١) فى ترميدور من العام السابع ، تاقى القائد العام دعوة من الشيخ البكرى لحضور هذا الحفل ، وقد صحبته الى هناك هيئة أركان حربه ، وكنت بالمنزل فى معيته . وقد لاحظنا أن العبادات كانت تقتصر على ترتيب رتب لبعض آيات من القرآن ، وتلاوة نسب الشيخ البكرى ، الذى يدل على أنه من أصلاب سلالة أبى بكر ، وبعد ذلك حصلنا على نصيبنا من عطاءات البن والخلوى . كنا نسلك سلوك المسلمين ، وقد تعشينا مع الشيخ ، ومع أولئك الذين شاركوا فى الوليمة التى أولت لنا ، وقدمت الأطباق على صوانى واسعة من النحاس ، وأكأنا على طريقة الشرقيين ، لكن النبى حرمنا من نبيذ العشاء (أى لم يقدم لنا بسبب ما تقضى به الديانة الاسلامية) ودارت علينا المياه فشربنا كلنا من نفس البردق . وقد قسم المدعوون الى عدة مجموعات ، وكان يجلس مع الشيخ القائد العام والجنرال برتنيه Berthier (فى مجموعة مستقلة) ، وكانت لكل مجموعة صينية خاصة بها ، وتختلف هذه الطريقة فى تقديم الطعام قليلا مع الأساليب المعتادة عند المصريين ، إذ تمر المائدة نفسها — فى العادة — على التوالى لنتنقل من السادة الى أهل البيت ، وهكذا حتى تصل الى الخدم .

معروف ، فان محمدا نفسه قد قام برحلة الحج هذه ، ولذا فان الوريثين من أنبائه يجدون واجبا عليهم أن يحذوا حذوه . وكان مدير هذا المسجد ، يتصل بنائب أو وكيل عنه ، كلف بالقيام بمشغريات العدى اللازمة لاطعام خدم المسجد ومن يلوذ به من الفقراء ، وأخذ سليم على عاتقه سداد نفقات نقل هذه الاطعمة ، كما خصص لنفس المسجد صرة أو معاشا سنويا ، بالإضافة الى اعتماد رصد لشراء الحصر التى تغطى أرضه .

ويقع محراب سيدنا يوسف داخل أرض اورشليم ، وقد بنى على بئر يظن أنها البئر الذى سجن فيه على يد اخوته ليبيعه بعد ذلك الى تجار اسماعيليين . وقد خصص سليم ، على نفقة ميرى مصر ، ما يكفى لتوفير اضاءة وصيانة لهذا المكان المقدس .

وتدعو ضالة المبلغ المخصص لليتامى المقبولين فى مستشفى المارستان الى الاعتقاد بأن السلطان لم يدر بخلده أن يقدم لهم عونا حقيقيا بقدر ما شاء أن يقدم لهم بعض صدقة . وكانت لهذه المنشأة دخول تتناسب مع الانفاقات التى تقوم بها .

وحيث تقع مساجد الامام الشافعى والشيخ عمر بن الفارض والغورية قريبا من المقابر التى يدفن فيها الكبار (طبقة الحكام) ، فقد كان يتوجه للصلاة فيها خلق كنسرون . وقد خصص السلطان سليمان اعتمادات لشراء وايواء النيران التى تستخدم فى نزع مياه الابار الموجودة بالقرب من دور العبادة هذه . اما جامع سارية الجبل الموجود بقلعة القاهرة فكان بالمثل يحصل على تسهيلات واعانات . ويجعل الموضوع ، الذى يسبق عادة صلوات المسلمين ، من الاقتراب من بعض الابار أمرا ضروريا ، لكننا نجهل النسب فى اعطاء ثلاث من القرب الى كل من جامع الشيخ عمر بن الفارض ، وأوجاى الجاويشية ومستحفطان ، وهو الأمر الذى قرره السلطان سليم .

سادسا : محمل مكة

كسوة للكعبة فى مكة ، منها ٢٦٤٨٠٧ مدينى على
نفقة الخزنة ٧٩٠٨٠٧
الصرة (رواتب أو معاشات) :
نقدا ، لمكة والمدينة منها ١٤٥١٤٣
مدينى على نفقة الخزنة . ١٥٩٨٥٢٢٠

مصرفات لشراء صناديق وزكائب

وتين	السخ	٤٨٦ر
مجموع الصرة	١٥٩٨٥٧٠٦

لأمير الحج :

للألاى ، أى لذهاب المحمل	٣٤٩٠.٣٣
مصاريف مطبخ	٩١٩٩٢٤
.	١٢٦٨٩٥٧
اضافى منحه اياه خلفاء سليم منه	١٢٥٨٧١٠٧	
مدينى على نفقة الخزنة	٢٠٠٠٠.٠٠٠
للعربات التى تقل حاملى المدافع	١٢٠.٦٩
شملات للمذكورين	١٢٧٩
لحراس خيمة أمير الحج	٢١٥
للمسياس (سايس)	٤٧٠.٧
لشراء الزيت والكبريت اللازمين لدهن الجمال	١٤٠.٤	

للمردارات :

للمردارات انفسهم	٣٦٦٨١٤
اضافى قرره لهم السلطان		
مصطفى على نفقة الخزنة	٥٦٣٧٢٧	
.	٩٣٠.٥٤١
لبغال المردارات	٤٨٧٩
للجين والبصل الذى يقدم لهم	١٦٦٧	
المجموع	٢١٥٤٦
تعويضات للجنود الذين يكونون حامية قلعة		
المويلح ، على نفقة الخزنة	١٨٠.٤٤٠
مصرفات متناثرة تتم عند رحيل المحمل :		
لادلاء (مرشدى) القافلة	١٢٥٦
بريد جوال للقافلة	٥٥٩
بريد من راكبى الجمال للقافلة	٢٧٣٠	
المجموع	٩٥٤٥

لشراء مكابيل خشبية لكيل شعير	
خيول وجمال أمير الحج ومعيته	
فى القافلة	٧٩١
صدقات توزع خلال السفر	١٣٦٧ر
لتطهير الآبار الواقعة على	
الطريق	٢٣٥٦٢ر
خيمة لتغطية الحوض الذى	
تؤخذ منه المياه	١٣٦٥٩ر
تبين للثيران المستخدمة فى	
الآبار ، وبخاصة بئرا النخل	
والعجـرود	١٠٩٢٨ر
التزود بالتبن فى بعض القرى	
التي يمر بها الحمل	٦٨٨ر
المجموع	٥٧١٨٧ر
جمل للمبلغ فى جبل عرفات	٢٠٠٠ر
مصروفات تتم أثناء عودة الحمل :	

ترفيهات للمـحمل يقدمها	
أظلم باشى وعقبة باشى	١٩٣٢٧٨ر
موسيقى يقدمها أظلم باشى	٨٥١٨ر
فطائر وحلويات يقدمها أظلم	
باشى الى أمير الحج	١٧١٦٤ر
المجموع	٢١٨٩٦٠ر

ارساليات تصل الى مكة عن غير طريق الحمل :

نقود فضية وأرز لشريف مكة منها	١٢٠٠٠ر
مدينى على نفقة الخزنة	١٧١٠٩١٧ر
نقود فضية الى الشريفة أورخانة	٣٦٠٠٠ر
نقود فضية للشريفيين حمـزة	
وحسين بركة	١٩٧٠٠٠ر
المجموع	٢٣٣٠٠٠ر

نفقة الخزنة	١٨٠ر٠٠٠
ودائع لدى الروزنامجى من الارصدة التى خصصت فى الماضى لتوزيع المراكب التى كانت تنقل الحبوب الى مكة والمدينة	١٢٠ر٢٢٣
مصرفات نقل الحبوب الى قضاة مكة والمدينة	٢٣ر٥٨١
حصر وزكائب تعبأ فيها الحبوب	٥٢ر٦٨٣
لشراء زيت القناديل لمسجدي مكة والمدينة	١٠١ر٦٩٨
مصرفات نقل الزيت ومنها	٨١ر٥٠
مدينى على نفقة	الخزنة
اثمان الصناديق التى يوضع بها ومصرفات نقل هذه	١٦ر٩٠٤
الصناديق	١٥ر٣٣٤
ثمن شمعدانات وصناديق لاحتوائها ، منه	٦٠ر٦٢٣
مدينى على نفقة الخزنة	١٢٣ر٨١٣
حصر من الفيوم مع مصرفات شحنها	٨١ر٣٨
الاجمالى	٤٢ر٠٧١٦٥٤ مدينى
د	س
تمادل ٥	١
وبالفرنكات ٨	١٥٠ر٢٥٥٩
	١٤٨٤ر٠٠٩
	فرنكا

والكسوة هى الاسم الذى يطلق على الطنافس والبسط التى تسلم لأمير الحج كى يكسو بها الكعبة ويزين قبر فاطمة بالمدينة ، وكانت هذه تصنع فى قلعة القاهرة . وقد رصد السلطان سليمان مبلغ ٥٢٦ر٠٠٠ مدينى لنفقات صنعها ، وارتفع السلطان مصطفى بهذا الرصيد ، لكى يجعله كافيا ، الى ٧٩٠ر٨٠٧ مدينى وهو المبلغ الذى أوردناه بالتجدول . ويدير ناظر الكسوة عملية صنع وتطريز الاقمشة ، لكنه لا يحيط سوى بالباشا علما بكيفية انفاق المبالغ التى حصل عليها لهذا الغرض .

وطبقا للوائح سليمان ، فلم يكن يرسل مبدئيا الى مكة والمدينة ، بمثابة اعتمادات للصرة سوى ١٠٩ر٣٠هـ مدينى كانت توزع على مساجد عدة ، وعلى شيوخ وسكان كثيرين فى هاتين المدينتين . ومنذ العام ١١٣٨ من الهجرة ارتفع هذا الاعتماد بشكل هائل فى هيئة أوراق مرتبات (جامكية) ، خصصت ، بموافقة باشا القاهرة ، للانفاق على مؤسسات مماثلة لتلك التى عنها السلطان سليمان ، وعندما نبين للكثيرين أن مخصصات الصرة كانت تسدد بدقة فى حين أن حصيلة أوراق المرتبات تبدو فى حكم العدم ، فقد التمسوا أن يدخلوا فى عداد أصحاب المعاشات المستفيدين من الصرة ، وأن يحصلوا ، بهذه الصفة ، على عوائد أوراق النقد التى كانت فى حوزتهم . وقد أدى السماح بذلك من جانب الإدارة الى اضافة المبالغ الاتية الى رصيد الصرة ، وهى المبالغ التى لا تزال تسدد الى اليوم الى الاشخاص الذين سنشير اليهم :

فى القاهرة :

الى أسرة الشيخ الجوهري	٥٧٢ر٠٤٤
الى الشيخ البكرى	٢٦٠ر٩٠٠
الى الشيخ السادات	١٤٨ر٦٣٥
لاوقاف عبد الرحمن الكفيا	٢٠٩ر٥٠٣
الى نقيب الاشراف	١٦٥ر٢٩١
الى الشيخ محمد المهدي	٢٢٥ر٠٦٤
الى السيد أحمد المحروقى (تاجر)	١٩٦ر١٧٤
الى ابراهيم أفندى الروزنامجى	٤٠٠ر٠٠٠
الى الشيخ عبد الله الشرقاوى	١٩ر٧٨٠
الى يوسف أفندى	٤٩ر٥٥٤
الى خليل أفندى	١٣٧ر٥٠٠
الى حسين أفندى	٧١ر٢٠٠
الى عدد لا حصر له من الاسماء رجالا ونساء	٣٩٩ر٦٩٩هـ	

فى مكة والمدينة :

الى كثيرين من الشيوخ والمساجد والسكان ،
ويدخل فى هذا المبلغ ١٤٥١٤٣ ر. مدينى
خصصها السلطان مصطفى خصما على
الخزنة ٢٨٢٦٠.٦٧

١١١ ر. ٧٥١ ر. ١٠ مدينى

الاجمالى

ونتيجة لذلك فان الصرة الحالية، عندما يضيف
اليها مبلغ ٢٣٠.١٠٩ ر

الذى اعتمده سليمان ، تصل فى مجموعها الى ١٥٩٨١ ر. ٢٢٠ مدينى

يرسل منها الى مكة والمدينة ١٧٦ ر. ٥٦٠ مدينى ، اما الباقى وتقدره
٧٩٢٥ ر. ٤٤ فيعطى لمستحقه فى القاهرة .

وهناك امر يدو وكأنه هو الذى قد سهل عملية ادماج اوراق المرتبات
فى اعتمادات الصرة ، وهو ان السلطان سليمان قد انشأ هذه الاوراق ،
شأنها فى ذلك شأن الرواتب التى اجراها على المساجد والارامل والايام
بفئة موحدة قدرها ١٨٢٥ مدينى ، وعلى نفس النسق الذى يتبع عند دفع
اوراق المرتبات المخصصة للجيش . وقد كان بمقدور الأشخاص والمنشآت
الذين خصصت لهم هذه الاوراق ، أو الذين آلت اليهم منذ عهده ، ان بيعوها
او يتصرفوا فيها . وعندما قامت ادارة مراد بك وابراهيم بك ، توقف دفع
المعاشات أو الرواتب التى كان يحصل عليها ابناء القاهرة التى ادخلت ضمن
الصرة . وعندما كان المحمل يخرج من هذه المدينة كان الروزنامجى يتوجه الى
بركة الحج - وهى الملتقى العمومى للمسافرين (الحجاج) - لى يعطى
للخطيب ، ولصراف الصرة الجزء من المعاشات أو الرواتب التى تدخل
تحت هذا التحديد والتى ينبغى ان توزع طبقا له . وتعد النقود فى حضرة
كل من الكفيا والباشا وامير الحج ومقوض او مندوب من قبل قاضى القاهرة ،
ثم توضع فى صناديق تسلم مفاتيحها للخطيب والصراف ، وبعد ذلك يعهد
بالصناديق الى امير الحج ليضعها فيما بعد تحت تصرف هذين الموظفين فى

مكة والمدينة لكى ينفقا الاموال التى تضمها هذه الصناديق فى الاغراض التى خصصت لها . ولم يكن لشريف مكة أى حق فى أى دخل بالمعنى المفهوم ، اللهم الا اذا كان حائزا على أوراق مرتبات (جامكية) يحصل على مستحقاته طبقا لها .

أما المبلغ المخصص لانفاقات الالاي ، أى ذهاب المحمل ، فيسلم الى أمير الحج الذى يتصرف فيه حسبما يترأى له ، كما يحصل على ذلك المبلغ الذى خصصه له السلطان سليمان باعتباره مصروفات مطبخ .

وقبل عهد هذا الحاكم كان العربان يحترمون قافلة الحج ، التى كانت تنال ما تحتاجه من الحماية لمواجهة المخاطر المعتادة على يد السردارات الذين كانوا يتقدمونها ، فكان يرأسها مجرد واحد من تجار القاهرة ، يتولى تدبير أمر الانفاقات التى تفرضها الظروف من المبالغ التى بينها ، ولكن حين بات من الضروري التصدى لسطو البدو ، فقد أدت ضرورة احتواء وقاحتهم واطماعتهم النهمة الى انتقال منصب أمير الحج الى البكوات ، وبدأ الباشا وكبار أبناء القاهرة يدفعون بأنفسهم رواتب الممالك والمغاربة الذين يستخدمون فى هذا الغرض . وحيث لم يكن لهذا الاحتياط أن يحول بشكل تام دون أن يسلب المحمل فى العام ١٠٧٨ من الهجرة فقد استوجب الأمر استجداء مراحم السلطان كى يدبر الوسائل الكفيلة باكتراء حرس قوى له مهابته . وقد أمر السلطان أحمد بالحق زيادة اضافية الى الميرى قدرها ١٦٢٨٩٣ مدينى تخصص للانفاق على المحمل ، لكن هذا المبلغ كان اقل من أن يواجه متطلبات المحمل ، لذا فقد اشترى امان الطريق ، بعد ذلك بوقت قصير ، مقابل اتاوة قدرها ٢٥٠٠٠ مدينى كانت تعطى للعربان الذين يشغلون الصحراوات التى كان على قافلة الحجاج أن تجتازها . وفى العام ١١١٥ من الهجرة ، رصد السلطان محمد اعانة مالية جديدة قدرها ٢٥٠٠٠ مدينى . واضاف السلطان مصطفى فى العام ١١٧٤ الى الاعطيات التى قدمها اسلافه ٣٧٥٠٠ مدينى ، وحيث سلك هذان السلطانان (محمد ومصطفى) ، كى يحصلوا على الارصدة المطلوبة ، نفس الطريق التى سلكها السلطان أحمد ، فان مبلغ الـ ١٦٢٨٩٣ مدينى الناتجة عن المنح التى قدموها مجتمعين ، يشكل زيادة فى المال الميرى

وزعت على كل قري مصر ، وجبيت منها فى الوقت نفسه باعتبارها ضريبة (١) . ومع ذلك فقد ظلت نفقات المحمل تتزايد بصفة دائمة ، ذلك أن الاتاوات المالية التى تدفع الى بعض القبائل العربية لم تكن تعفى أمير الحج من اكتراء حراس يزيد عددهم مرة بعد أخرى بسبب الخيانات التى يرتكبها غس البدو الذين تم الاتفاق معهم ، وكذلك بسبب اعتداءات لم تكن متوقعة من جانب بدو آخرين لم يحصلوا على نصيبهم (من الاتاوة) من القبيلة ، وبعد خمس سنوات من الاعانة التى رصدها السلطان مصطفى ، حصل باشا القاهرة من نفس السلطان على زيادة قدرها ١٠٧ر٥٨٧ر٢ مدينى ، واضاف السلطان عبد المجيد فى عام ١١٨٧ الى كل ذلك مبلغ ٥٠٠٠٠٠ر٥ مدينى ، بحيث بلغ اجمالى الزيادات التى الحقت بنفقات المحمل ٢٠٠٠٠٠ر٢ مدينى ، اما مبلغ الـ ١٠٧ر٥٨٧ر١٢ مدينى التى تشكل الاعانات الثلاث الأخيرة فكانت تدفع خصما على نفقة الخزنة دون أن تتسبب فى تقرير أية زيادات على المال الميرى . وعلى الرغم من أن المبالغ التى يحصل عليها أمير الحج من مصادر مختلفة أصبحت أعلى بكثير من تلك التى خصصت له فى البداية ، وبرغم أنه كذلك كان يرث كل متعلقات من يموتون من الحجاج أثناء الطريق ، فقد كانت مهمته هذه لا تعود عليه بنفع كبير ، إذ كان يلزمه أن يكترى المالك والمغاربة الذين يشاركون فى الحرس ، كما كانت هناك الاتاوات التى يقدمها للقبائل العربية بالاضافة الى مصروفات توفير المؤن وتدبير وسائل النقل الواجب توفيرها لكل من الحق بالخدمة العامة بالمحمل ، ولم يكن هؤلاء يؤجرون على نفقة خزينة السلطان ، أو كانوا يؤجرون ولكن على نحو غير كامل ، كان كل ذلك بالمنزل يقع على عاتقه هو ، حتى أن وجوه الانفاق هذه كانت تمتص الاعتمادات التى ينفق منها بشكل تام (٢) .

(١) تدخل هذه الزيادة كما سبق لنا القول ضمن بيان الميرى المفروض على كل ولايات مصر .

(٢) تميز كثير من البكوات بالذود عن قوافل الحج ، وكانت هـذه القوافل لا تهاجم عادة الا عند العودة ، إذ أن العربان الذين بقـدسون بدرهم حج الكعبة لا يريدون أن توجه اليهم تهمة منعه . وبرغم أن حشـسين بك كشكش قد رفض باصرار أن يعطيهم الاتاوة المعتادة فإنهم لم يستطيعوا مطلقا أن يسلبوه جملا واحدا ، فكان يعد رجاله عند منافذ الطرق التى كان العربان يختارونها عادة لممارسة انتهاباتهم ، و بقتسم معهم الاتاوة المالية

==

ويحصل شيخ نجارى العربات فى القاهرة على المبلغ الذى رسده له سليمان مقابل قيامه بصيانة عربات المحمل ، مع قيامه ، بالاضافة لذلك ، بتوفير العمال اللازمين لاداء هذا العمل .

وبحرس خيمة أمير الحج أثناء الليل خمسة مراقبين ، يتصايحون من وقت لآخر ، منادين بعضهم البعض ، كى يطردوا النوم عن جفونهم ، بعبارات : وحد الله ، صل على النبى ، وبخلاف الراتب الذى يجريه لهم أمير الحج يحصل كل واحد منهم على حصته من الـ ٢١٥ مدينى ، وهو الاعتماد المخصص لتدبير هذه الحراسة .

وقد أمر السلطان سليمان أن يتبع المحمل أربعة عشر سردارا يؤخذون من الاوجاقات ومعهم سرايا من فرقهم العسكرية ، ويتولى سبعة من هؤلاء الضباط قيادة فرقة الحرس (حرس المحمل) ، أما الآخرون فيتوجهون الى جدة كى يتولوا قيادة الطابية ، ويلحوا محل زملائهم الذين عملوا هناك طوال العام السابق . ومنذ على بك ، توقف تعيين السردارات الذين عليهم البقاء فى طابية جدة . وكان السلطان سليمان قد رصد لهؤلاء ولوائك ، على حد سواء ، راتبا سنويا قدره ٣٦٦ر٨١٤ مدينى ، تعطى لهم فى شكل أوراق مرتبات غير قابلة للتحويل (بالبيع أو التنازل) ، لأنها تعد من ملحقات مناصبهم وليست ملكيات خاصة ، وقد حال ذلك دون تدهور قيمتها ، كما كان سببا فى أن السردارات السبعة الذين اقتصر على تعيينهم منذ التجديدات التى ادخلها على بك قد حصلوا على اجمالى هذا المبلغ ، وكان هؤلاء مثقلين بكثير من النفقات ، لحد أصبحت معه هذه المهمة عبئا عليهم ، برغم أن السلطان

التي يطلبها أولئك اذا ما قاوموا المعتدين ، وقد نجحت هذه الوسيلة ، وانتهى الامر بانتفاء كافة الاخطار ، لكن العربان لم يستمروا على هذه الحال السيئة مع خلفائه ، بل انهم لم يصلوا فقط الى تأكيد حصولهم على الاتاوة مرة أخرى ، بل لقد استعادوا متأخراتهم ، أى ما كان كشكش بك قد رفض أن يسدده لهم ، وفى عام ١٢٠٠ من الهجرة نهب بشكل تام المحمل الذى كان يقوده محمد بك المبدول ، وبعد ذلك بسنوات ست تعرض المحمل مرة ثانية لنفس الكارثة ، وأن كان صحيحا ما يؤكد البعض من أن مراد وابراهيم قد ظاهرا العربان على ارتكاب عملية السطو هذه ، كى يتخذا منها ذريعة لابعاد عثمان بك طوبال ، قائد المحمل فى هذه السنة ، عن المناصب التى كان يشغلها .

قد رصد لهم على نفقة الخزنة اعتمادا اضافيا قدره ٥٦٣٧٢٧ مدينى . ومع ذلك ، فننادرا ما كانت ترفض هذه المناصب . فقد كان من الضرورى شغلها حتى يمكن الترقى الى وظائف أعلى .

وكان السردارات الذين يختارون من اوجاقات جاموليان ، وتفكجيان وعزبان ، ومتفرقة ، يحصلون على ٨٧٩ مدينى مقابل شراء البغسلات اللاتى يمتطونها خلال رحلتهم ، ويصرفون خلاف ذلك اعتمادا قدره ١٦٦٧ مدينى مقتسمين اياه مع السردارات الثلاثة الاخرين وذلك للتزود بالمؤن من بصل وجبن .

وكان اوجاق المتفرقة يوفر الحماية التى تشغل قلعة المويالج الواقعة فى الصحراء ، فى ثلث الطريق بين مكة والقاهرة . ويحصل الاغا ، قائد هذه الحماية ، من الروزنامجى على مبلغ ١٨٠٠ مدينى ، سببق ان رسدها السلطان مصطفى خصما على نفقة الخزنة ، وذلك قبل رحيل المحمل بشهرين أو ثلاثة أشهر ، حيث كان يرحل فى ذلك الوقت المبكر ، كى يحل محل الحماية التى كانت تعمل هناك خلال السنة السابقة . ويوزع هذا المبلغ على الجنود كتعويض ، لكنه لم يكن ليحول دون حصولهم على رواتبهم المعتادة .

وعند عودة المحمل الى القاهرة ، يرسل أمير الحج عند وصوله الى طابيتى العقبة ونخل مشاة يبلغون الباشا والبكوات بوصوله . وفى الأحوال الأخرى ، كان يبعث بطلباته ورسائله عن طريق أربعة أشخاص من راكبى الجمال . ويحصل هؤلاء وأولئك من الروزنامجى على المبالغ المبينة بالجدول .

وعلى بعد مسيرة سبعة أيام من القاهرة ، يجد الناس فى قلعة نخل ، وكذلك فى قلعة العجروود ، وفى بعض أماكن أخرى آبارا تستخدم للسقاية المحمل ولتجديد مئونه من المياه ، وقد رصد السلطان سليمان اعتمادات مالية لتطهير هذه الآبار وكذلك لتطهير أحواضها التى تستقبل المياه التى تنزح منها . كما حرص على رصد أموال لشراء التبن الذى تتغذى عليه الثيران المستخدمة فى نزع المياه . ويسبق المحمل ، السقاعون العاملون فى خدمة أمير الحج ، للاء الأحواض ، ولإقامة خيمة يقومون فى حمايتها بتوزيع المياه على الحجاج .

أما المبلغ (بضم الميم وبكسر اللام مشددة) فيعلن للمؤمنين اوقات

المصلاة ، ويكرر ما يلفظ به الامام . ويقوم بنفس هذا العمل فوق جبل عرفات ، وطبقا لترتيب استننه سليمان ، كان لابد أن يتم تدبير الجمل الذى يركبه هذا الرجل ، بصفة عاجلة ، مقابل ٢٠٠٠ مدينى ، يتم التصرف فيها على يد الشخص الذى يقوم بجباية رسم الخردة ، فحيث كان لهذا الاخير حق التفتيش على أسواق دواب الجمل ، فقد كان يستطيع ، بسهولة اكبر مما يستطيع بها أى شخص آخر ، أن يقوم بهذه الخدمة .

ويعين الاظلم باشى (※) ، وهو الموظف الذى عليه ان يسير امام ركب المحمل ومعه المرطبات للامير وللحجاج ، من قبل الباشا وبترشحيج من البكوات ، ويصل هذا الموظف الى منطقة اظلم عادة قبل وصول المحمل الى هذا المأوى أو البيت بيومين ، وفيما مضى كان المحمل يصل الى طابية العقبة موظف آخر ومعه مؤن أخرى ، وعندما انغى على بك اعتماد هذا الاخير ، وجمع منصبى وراتبى هذين المبعوثين ، لم يعد الحجاج يجدون المرطبات التى حرص سليمان على توفيرها لهم الا فى اظلم . ويتولى الاظلم باشى شراء ونقل المأكولات التى يجلبها مقابل المبالغ الآتية :

على نفقة الميرى :

باعتباره يشغل وظيفة اظلم باشى . ١٣٤٣٥٨

باعتباره يشغل وظيفة عقبة باشى . ٥٨٩٢٠

١٩٣٢٧٨

على نفقة مال الجهات الذى يشكل جزءا من الكشوفية القديمة :

من حاكم ولاية الجيزة . ٩٤٠٠٠

من حاكم ولاية البحيرة . ٣٠٠٠٠٠

من حاكم ولاية الغربية . ٢٠٠٠٠٠

المجموع . ٥٩٤٠٠٠

وعندما أراد محمد بك أن يجعل الاظلم باشى فى وضع يكون معه قادرا على الوفاء بالانفقات التى تقع على عاتقه والتى أصبحت بمرور الوقت أكثر تكلفة ، فقد كلف حكام الولايات المشار اليها فيما بعد أن تدفع له

(※) اظلم أو أزلم باشى ، نسبة الى قلعة الأزلم التى تقع الى جنوب العقبة . (المترجم)

المبالغ الآتية ، كمصاف الى ضريبة
اسلامية :

على نفقة مال الجهات :

من حاكم ولاية الشرقية ٢٥٠.٠٠٠

من حاكم ولاية القليوبية ٢٠.٦٥٥٠

من حاكم ولاية المنصورة ٣٠٠.٠٠٠

من حاكم ولاية الغربية ٤٠٠.٠٠٠

من حاكم ولاية المنوفية ٥٢٥.٠٠٠

المجموع ١٦٨١٥٥٠

اجمالى ما يدفع على نفقة مال الجهات : ٢٢٧٥٥٥٠

وفى الازمنة الاخيرة ، اعطى امير الحج الى الاظم باشى
من حصيلة الاعتمادات غير الاعتبادية التى كانت ترصد

له على التوالى مقابل مصروفات الحمل ، مبلغ ٧٥٠.٠٠٠

الاجمالى العام لما يحصل عليه اظم باشى . ٣٢١٨٨٢٨

وقد اخذ اظم باشى على عاتقه أن يقدم كافة انواع المـسـونات او
المساعدات التى كان يرغب اهل الحجاج فى ارسالها اليهم . وكان يحمى
موكبه حرس يتكون من ستين مملوكا ، ومن ثلاث قطع من المدفعية ، ويصحب
فى موكبه فرقة موسيقية يحملها اثنا عشر جملا ، وتشتمل على عدة طبول
او صناديق من احجام مختلفة ، وبوقين أو نفيرين ، ودفين ، ومزمارين ،
وتطلق هذه الفرقة انغاما كثيرة عندما يصل الحمل الى الأزم أو الى العقبة ،
وقد رصد اعتمادا قدره ١٧١٦٤ مدينى لشراء وتقديم الحلوى الى امير
الحج . والاظم باشى هو على الدوام كاشف مملوك ، له حظوة لدى واحد
من البكوات ذوى النفوذ . وفى الازمنة الاخيرة ، كان يحصل عقب رجوعه
من رحلته ، على حكم ولاية الشرقية ، باعتبار ذلك حقا قانونيا له .

ولم يكن الحمل المتجه الى مكة والمدينة هو كل ما كانت ترسله الى
هاتين المدينتين اريحية السلاطين الخيرة ، فالنقود والحبوب والزيتون
والشمعدانات والحصص التى تفرش فى دور العبادة أو تخصص لاستخدام
شريف مكة وعدد من السكان ، كان كل ذلك يصل الى هناك فى ارساليات
متباعدة :

أما المعاش المخصص لشريف مكة فكان يبلغ فيما مضى ٣٤٠.٠٠٠ مدينى
ويقدر الارز الذى كان يرسل له عينا بـ ١٧٠.٩١٧ مدينى
وعندما اضاف الى ذلك السلطان مصطفى على
نفقة الخزينة مبلغ
١٢٠٠.٠٠٠
فقد بلغ اجمالى المعاش المخصص له
١٧١٠.٩١٧

أما المعاشات التى كانت من حق الشريفة أورخانة والشريفين حمزة
وحسين بركة فقد احتفظت بنفس قيمتها المبدئية ، ومع ذلك ، فبدلا من أن
يرسل لهؤلاء مبلغ ١٦٩.٠٠٠ مدينى نقدا و ٢٨.٠٠٠ مدينى عينا فى شكل
أرز ، كما كان يحدث من قبل ، بات يعطى لهم ١٩٧.٠٠٠ مدينى فى شكل
مسكوكات (قطع نقدية) .

ويمر الحمل بينبع ، وهى مدينة وشر تقع على البحر الأحمر فى
منتصف المسافة بين مكة والقاهرة . وقد حصل حاكمها ، وهو دوما من
أقارب شريف مكة ، من السلطان مصطفى على راتب سنوى قدره ١٨٠.٠٠٠
مدينى ، على نفقة الخزنة ، دون أن يكون ملزما بأية اتفاقات لخدمة
الحمل .

أما الحبوب التى ترسل الى مكة والمدينة فكانت توفرها المخازن
العمومية ، وطبقا للجدول الذى سبق أن قدمناه عن استخدامات الميزرى
العينى (أى الذى يسدد فى شكل حبوب ومواد غذائية) فقد كانت الحبوب
المرسلة الى هناك تبلغ ٦٤.٠٥٣ أردبا من الشعير تعادل عند تحويلها الى
قمح ٤٢٧.٠٢ أردبا ، وكان أفندى المتفرقة يحصل على ٧٦٢.٣٦٩ مدينى
مقابل نقلها من القاهرة الى السويس ، أما قبطان بك ، حاكم هذه المدينة ،
فيحصل على ٩٧٥.٠٠٠ مدينى كى يرسلها الى جدة بالاضافة الى راتب
قدره ١٠٠.٠٠٠ مدينى ، وكانت تقوم بنقلها الى الميناء الاخير خمسة عشر
صندلا يلتزم الباب العالى بتجديدها عندما لا تعود صالحة للعمل ، وتقع
نفقات صيانة هذه العمائر وكذلك أجور بحارتها على عاتق حاكم السويس ،
وقد سبق لنا القول بأن هذا الضابط لم يكن خاضعا لاوامر حكومة القاهرة ،
كذلك فانه لم يكن يحيط بتحركاته علما الا للسلطان ، وحين بذل على بك
محاولاته لنيل الاستقلال لاذ القبطان بك بالفرار ، وبدلا من أن يقوم على
(بك) بارسال حبوب الى السويس ، كتب الى شريف مكة كى يستعى

لتسليمها بالقاهرة ، وحين أقر التبتان بأشأ ذلك الترتيب الذى أعفى الإدارة المصرية من نقل هذه الحبوب الى السويس ثم الى جدة ، ظل شريف مكة يعمل على تسليمها على نفقته ، وهكذا انخفضت المصروفات التى تتصل بهذا الأمر الى مبلغ الـ ٢٢٥ ر. ١٢٠ مدينى التى أوردناها بالجدول باعتبارها خصما أو تنازلا تم لحساب الروزنامجى مقابل الأجور التى كان بدفعها فيما مضى الى قائد السويس وأفندى المتفرقة . أما مبالغ الـ ٧٦٢٣٦٩ ر. والـ ٩٧٥٠٠ ر. والـ ١٠٠٠ ر. التى كانا يحصلان عليها فقد بقيت فى الخزنة مما زاد من حجمها بنفس هذا القدر ، منذ أن توقف استخدامها .

أما قاضيا مكة والمدينة فقد كانا ملزمين باستجلاب الحبوب المرصودة لهما من القاهرة ، ويحصلان فى مقابل مصروفات نقلها على مبلغ الـ ٢٣٥٨١ ر. مدينى (التى وردت بالجدول) .

وحيث قد زادت أسعار الزيت منذ عهد السلطان سليمان ، فى حين لم تزد الأموال المرصودة (لشراؤها) فان الكمية التى ترسل منه اليوم هى أدنى بكثير مما كان يشتريه من قبل المبلغ المرصود لذلك ، وفيما مضى كان يمنح كمصروفات لشحن هذه المادة من القاهرة الى السويس مبلغ ٨٧٥٤ ر. مدينى . ثم خصص السلطان مصطفى لذلك اعتمادا اضافيا قدره ٨١٥٠ ر. مدينى على نفقة الخزنة .

ويبلغ عدد الشمعدانات المخصصة لمسجد المدينة اثنتين ، ولا بد أن يزن كل واحد منهما نحو ٥٠٠ رطل ، وكانا يوضعان بجوار قبر النبى ، ولم تكن نفقات صنعهما وشحنهما لتتجاوز فيما مضى ٦٣١٩٠ ر. مدينى ، وان كان هذا الضرب من الانفاق قد ارتفع الى الـ ١٢٣٨١٣ ر. مدينى الواردة بالجدول ، وذلك عندما خصص السلطان مصطفى لهذا الغرض اعتمادا اضافيا قدره ٦٠٦٢٣ ر. مدينى على نفقة الخزنة .

أما الحصر ، فكان يقوم بتوفيرها كاشف ولاية الفيوم ، فى حدود المبلغ المرصود لها ، والذى كانت تخصص منه نفقات النقل ، وتخصص هذه الحصر لتغطية أرض المساجد الكائنة بمكة والمدينة .

الفصل الثانى

الانفاقات التى تقع على عاتق أصحاب المناصب

سبق لنا القول بأن رواتب أصحاب المناصب تتكون من ضرائب غير مباشرة يمارسون جبايتها ، ومن الامتياز الذى منح لهم فى شكل قطعة من الأرض . وإذا كان هذا النظام الإدارى يقلص من جهة حصيلة العوائد التى خص بها السلطان نفسه ، فإنه من جهة أخرى قد أعفاه من تحمل بعض الانفاقات العامة .

وسنوضح تلك الانفاقات التى كان على الباشا والبكوات أن يسهموا بها ، لكننا لن نشير على الإطلاق الى بقية الانفاقات التى كانت تقع على عاتق الوظائف الأدنى ، بسبب ضآلة أهميتها .

أولاً — الانفاقات التى تقع على عاتق الباشا :

يقتضى الأمر منا ، بسبب ذلك التفويض الذى حصل عليه الباشا والبكوات ، باحداث تغيير فى الدخول وفى الانفاقات التى تتم لحساب السلطان ، شريطة أن يعوضوا من مالههم الخاص أى تخفيض فى الضرائب أو مستحقات يريدون أن يرفعوها عن كاهل أحد الموليين ، وأن يضمنوا للخزينة ، فى حالة زيادة أو خلق انفاق جديد ، المال اللازم لتسديدها — يقتضى منا كل ذلك أن نورد هنا — وفى داخل هذا الإطار — الحصص التى كان يسهم بها الباشا فى تسديد الميرى المقرر على الفرق العسكرية أو على الافراد ، على النحو الآتى :

عن الأوقاف الأهلية الثمانية الخاضعة للميرى ١٢٠ر١٧٨ مدينى

عن الكخياوات الثلاثة لأوجاقات جاموليان

وتفكجيان وشراكسة ٦ر٠٠٠

عن أمين الاحتساب ١٧٤ر٥١٩

عن الولاة الثلاثة للقاهرة ومصر العتيقة وبولاى ٤٦ر٣٩٢

عن أوجاق الانكشارية كجزء من الميرى المقرر

على جمرى الاسكندرية ١٣٣١ر٢٤٩

عن أوجاق العزبان عن الرسوم المسماة بحرين ١٦٠ر٠٠٠

الإجمالى ١٨٣٨ر٣٣٨

ولم يبين السلطان سليمان مطلقا ، بشكل رسمى مدى وحجم ذلك العدد الكبير من الانفاقات التى وضع على عاتق الباشا مهمة الوفاء بها ، فيما عدا الميرى المقرر على منصبه وكذا الميرى المفروض على العوائد والدخول التى أجراها عليه ، ولكن العادة ، وهى هنا تقوم مقام الرغبة الصريحة ، قد حددت الرواتب أو المعاشات التى كان عليه أن يعطيها لكل من يعملون فى قصره ، وللروزنامجى ، ولبقية الافندية بالاضافة الى ما عليه أن يقدمه من هدايا وخلعات وقناطر كان يتلقاها رؤساء الفرق العسكرية أو الرؤساء الذين يلتحقون بخدمة الحكومة أو بالادارة والتى تقدم اليهم فى احتفالات عامة تقام احتفالا بتوايئتهم هذه المناصب .

ثانيا - الانفاقات التى تقع على عاتق البكوات أو الكشاف حكام الولايات :

تقررت الانفاقات التى يقوم باعبائها البكوات أو الكشاف حكام الولايات ، طبقا للوائح السلطان وحكومة القاهرة ، مستقلة عن الميرى المفروض على مناصبهم ، وتدفع هذه الانفاقات عن ذلك الجزء من عوائد الارض ، والمسمى كشوفية ، وهو ما كان هؤلاء الحكام يجبونه من الملتزمين .

ويوضح الجدول الاتى ، حجم وموضوعات هذه الانفاقات .

الإجمالي	الرسوم التي ينبغي على الحكام أن يدفعوها للباشا	رواتب الموظفين وغيرهم من التابعين للحكام ونفقات أخرى تقع على عاتقهم	إلى الشوربجي والضباط وجنود الفرق المنتشرين في الولايات	إلى أظلم باشي الضابط الذي يسير في مقدمة المحمل	
مديني	مديني	مديني	مديني	مديني	
٨٨٧,٣٦٢	٢٢٧,٤٢٥	٦٥٩,٩٣٧	—	—	حاكم ولايات قنا وإسنا وجرجا وسيوط
٦٢٠,٢٤١	٢٠٠,٠٠٠	٤٢٠,٢٤١	—	—	د منفلوط
٨٥٣,٣٩٦	—	٨٥٣,٣٩٦	—	—	د المنية
١,٨٩١,٥٩١	١٦٧,٠٨٥	١,١٩٧,١٩٠	٥٢٧,٣١٦	—	د بني سويف
٥٤٤,٧٢٥	٥٠٠,٠٠٠	٤٤,٧٢٥	—	—	د الفيوم
—	—	—	—	—	ليست هناك أية اتفاقات مقررة على ولاية اطفيح
٩٦٥,٩٩٦	٢٥,٠٠٠	٨٤٦,٩٩٦	—	٩٤,٠٠٠	كم الجيزة
١,٠٦٣,٢٧١	—	٦١٣,٢١٧	٢٤٣,٥٠٤	٢٠٦,٥٥٠	د القليوبية
٢,٠٥٤,٠٦٨	٣٥,٤٨٥	١,١٦٠,٠٣٣	٦٠٨,٥٥٠	٢٥٠,٠٠٠	د الشرقية
٢,٢٠٦,٧٠٢	٢٤٧,٢٣٨	١,١٠٧,٥١٨	٥٥١,٩٤٦	٣٠٠,٠٠٠	د البحيرة
٢,٥٢٢,٠٤٨	١٥٢,٤٢٧	١,٣٩٩,٨٤٣	٦٦٩,٧٧٨	٣٠٠,٠٠٠	د المنصورة
٤,١٤٠,٣٣٢	٦٥٩,٩١٥	١,٩٨٠,٦٧٤	٨٩٩,٧٤٣	٦٠٠,٠٠٠	د الغربية
٢,٥٨٥,٧٨٦	٢٠٧,٦٤٠	٩٥٧,٦٧٠	٨٩٥,٤٧٦	٥٢٥,٠٠٠	د المنوفية
٢٠,٣٣٥,٥١٨	٢,٤٢٢,٢١٥	١١,٢٤١,٤٤٠	٤,٣٩٦,٣١٣	٢,٢٧٥,٥٥٠	الإجمالي
٧٢٦,٢٦٨ ل	١٠ س	ويعادل الإجمالي للعام			
٧١٧,٣٠١	٢٢ س	وبالفرنكات			

وكنا عند حديثنا عن أظلم بائى قد عرفنا بوجوه انفاق الاعتمادات التى كان يحصل عليها من البكوات باسم : اسلامية من عوائد مال الجهات (١) .

ويشتمل العمود الثانى « فى الجدول السابق » على الأجور أو الرواتب التى كان على اصحاب المناصب أن يسددوها للتشوربجى ، ولفرسان اوجاقات تفكجيان وجاموليان وشراكسة وبصفة عامة الى كل رجال الاوجاقلو العاملين فى دوائرهم ، لكن هذا الضرب من الانفاق لم يكن ليبقى أى نفع للبكوات اذ يبلغ حجمه نفس عائد الضريبة التى أنشأها سليمان لتوفير هذه الاعتمادات (٢) .

أما العمود الثالث فيتكون من الانفاقات التى أدت الى نشأة رسوم الكلفة .

وتوضح البيانات التالية وجوه انفاقها :

رواتب متنوعة تدفع الى موظفين وغيرهم من التابعين لاصحاب المناصب .

• صيانة الجسور والترع السلطانية .

• عادات قاضى الولاية .

• عادات دجانجى بائى .

• عادات الجيبجى بائى .

• عادات مفتش الموازين .

• البهائم التى تذبح لتوزيع لحومها على الفقراء أثناء بعض الاعياد .

• عادات معتادة لبعض المشايخ والاضرحة الاولياء .

• عادات للمساجد .

• اتاوات تدفع للعربان .

• أجر العامل المكلف بعمل القهوة للفرقة .

• عادات للاغا على الحبوب .

• صيانة الآبار العامة .

(١) انظر ص ٢٢٩ .

(٢) انظر فى جدول الكشوفية ص ٥٩ خديم العسكر .

وهنا ، كما فى كل أقسام هذا المؤلف ، تبدو الأقوال التى تتكرر فى معظم الاحيان ، عن تفكك أو تحلل الاوجاقات متعارضة مع ذلك الحصر =

أولىمة التى يلتزم باقامتها الحاكم للشوربية عند مغادرتهم للولاية اكراميات للمذكورين .

وعندما كان البكوات أو الكشاف يبدؤون فى تملك زمام الولايات التى آل اليهم حكمها ، كان الباشا ورجال قصره يجبون منهم رسم تنصيب يتضمن المبالغ التى تكون العمود الرابع .

ومع ذلك فلا ينبغى أن نضم هذه الانفاقات الى تلك المصروفات الناتجة من استخدام الميرى والتى تنفق فى وجوه انفاق مماثلة . وقد سبق أن لاحظنا أن مبلغ الـ ١٩٣٢٧٨ مدينى التى تفرض على الميرى لتشكل اعتمادا يمنح لظلم باشى ، كانت تسدد مستقلة عن الـ ٢٢٧٥٥٥ مدينى التى يحصل عليها هذا الضابط مباشرة من حكام الولايات . ونلاحظ نفس الشيء فيما يختص بخدمة العسكر التى يدفعها هؤلاء الحكام للجنود المنتشرين فى الولايات ، فهى تتطابق فى غرضها مع تذاكر الجاويشية التى كان هذا الاوجاق يحصل عليها من الروزنامجى .

وكان البكوات يحرصون على دعم مماليكهم وذلك بأن يوزعوا عليهم مناصب الدولة أو قرى مصر (١) . وكانت دخولهم ، بوصفهم ملتزمين ، توفر لهم الوسائل التى تكفل لهم دفع رواتب لاولئك الذين ليست لهم مناصب أو الذين لا يجرى لهم راتب من أى نوع ، مع العناية بأمورهم .

الواضح على بقاء الانفاقات التى أنشئت لصالحها ، وحيث لم تصل روح الاستقلال التى تتميز بها البكوات مطلقا الى تخريب أو قلب فعلى لقوانين السلطان ، وحيث احتفظت الاوجاقات لنفسها بوجود شكلى عن طريق عدد ضئيل من الاتراك يشغلون فيها بعض الرتب قليلة الاهمية أو التى نزعنا عنها اختصاصاتها القديمة . فقد ظل هؤلاء الضباط ينظرون لانفسهم باعتبارهم خلفاء للاوجاق القديما ، وفى نفس الوقت فإن المالك الذين اغتصبوا — ربما — كل الوظائف العليا التى كان رجال الاوجاق يشغلونها ، قد أبقوا على هذا النظام العسكرى بأن كانوا يخلعون على انفسهم نفس اللقب التى كان يتصف بها رجال الفرق العسكرية .

(١) عندما وصل الجيش الفرنسى الى مصر ، كان البكوات ومماليكهم ملتزمين لأكثر من ثلثى القرى ، وكانوا ، بالإضافة الى ذلك ، وكما سبق لنا أن لاحظنا ، يتمتعون بأكبر قدر من الرسوم غير المباشرة .

ويتم بيان هذه المصروفات ، التى كان يتم انفاقها على جماعة كانت تكون فى الأزمنة الأخيرة الوضع العسكرى لمصر ، تلك الانفاقات التى كان على اصحاب المناصب ان يؤمنوا بها .

الفصل الثالث

موجز بالانفاقات التى تقع على عاتق السلطان

بينما من قبل تلك الانفاقات التى كان يقع على السلطان عبء تدبيرها من الميرى الذى يستبقيه لنفسه ، ولما كانت تلك الانفاقات التى ذكرناها فى الفصل الاسبق مستقلة عن تلك التى نشير اليها ، برغم اتصالها بأعمال الصالح العام . ولانها لم تكن لتدخل مطلقا مثل الاخرى فى الحساب العام ، ولان السلطان لم يكن يأخذ بها علما الا ليتأكد من أنها قد انفقت ، فاننا لن نتناولها فى بقية هذا المؤلف .

واليكم موجزا للجداول التى قدمناها عند حديثنا عن الانفاقات التى يقع عبئها على عاتق السلطان .

رواتب مخصصة لموظفين متفرقين	بالمدينى	بالجنه التورى	بالتونكات
	د	س	ل
٢,٩٣٩,٢٤٧	٢	٢	١٠٤,٩٧٣
٢٩,٨٧٢,٦٥٧	١	١٢	١,٠٦٦,٨٨٠
٢,٦٥٣,٥٨٥	١٠	١٧	٩٤,٧٧٠
٨,٤٣٨,٩٩٤	١٠	١٢	٣٠١,٣٩٢
١٣,٨٩٣,١٣٩	٥	١٦	٤٩٦,١٤٧
٤٢,٠٧١,٦٥٤	٥	١	١,٥٠٢,٥٥٩
٣,٥٢٢,٦٩٠	٧٤	٢	٣,٥٦٦,٧٢٤
٩٩,٨٦٨,٢٧٦	٩	٢	٣,٥٦٦,٧٢٤
الاجمالى			

ولقد سبق لنا أن عرضنا عند تقديمنا موجزا بدخول السلطان لوظائف الافندية الموكلين بأمور الجباية ، وإذا كان من المناسب أن نبين هنا اختصاصات أولئك الذين يديرون عمليات الانفاق .

يختص أفندى المقابلة بسجلات رواتب الموظفين ومصروفات الجيش ، والانفاقات المتنوعة والمعاشات ، والأعمال والمؤسسات الخيرية التي رصد لها السلطان اعتمادات نقدية ، ويلتزم هذا الأفندى بأن يدون في سجلاته التغيرات التي تطرأ على أولئك الذين يفيدون منها . ويمسك أفندى الكسوة بسجل يوضح كل النفقات التي تنتمي لنفس هذا النوع . وهو يحتفظ بسجل المعاشات التي تكون الصرة ومصروفات الحمل . وهناك أفندى ثالث يختص بكل النفقات التي تنجم عن أوراق المرتبات (الجامكية) ، فينظم عمليات صرفها مع أفندية الأوجاقات ، وبشكل عام مع كل من يمكنه الحصول على أوراق مالية من هذا النوع . أما أفندى المحاسبة فيمسك بحساب كل ما يرسل إلى الباب العالي نقدا أو في شكل مواد غذائية ، وكذلك بحساب أية مصروفات تتم على نفقة الخزنة . وينصرف نشاط أفندى اليومية إلى حصيلة أوقاف الحرمين ، التي تصب حصيلتها كما سبق لنا القول بين يدي الروزنامجى . ولم يكن هؤلاء الافندية يسددون أى شيء بأنفسهم ، وإنما كانوا يسحبون المخالصات وغيرها من المستندات من الأطراف المستفيدة ، ليبدلوها بحوالاات قابلة للدفع من صندوق الروزنامجى . ولم يكن الصراف الموكل بالدفع يسدد قيمة الحوالاات التي سلمها هؤلاء الافندية ، إلا بعد أن يؤشر عايتها بختمه بأش حلفا المصروفات وذلك بعد أن بطابقتها على بيانات السجل العام الذى يمسكه لكل الانفاقات التي تقع على عاتق الخزينة ، وبعد أن يتأكد من بنود ودوائع الانفاق . ويقدم الافندية حسابات سنوية بحصيلة أوراق أو مستندات الانفاق التي حصلوا عليها من المستفيدين منها . ويتسلم الروزنامجى هذه المستندات ، فهو المركز الوحيد الذى تتجمع لديه كل التحصيلات وكل الانفاقات . وكل الافندية والحلفاء هم مرعوسون للروزنامجى وأن لم يكن بمقدوره أن يغير من النظام الذى يحدد اختصاصات وظائفهم ، ويخضع له كذلك افندية الفرق العسكرية برغم أنهم يعينون بمعرفة أوجاقاتهم ،

وهو يحاسبهم على الأموال التي أودعت لديهم ، كما كان يسلمهم كل عام الاعتمادات التي رصدت لكل أوجاق ، ليتموا بتوزيعها طبقا لتعليماته .

وحيث يمتلك هؤلاء الأفندية ، سواء منهم من يعمل بالتحصيل أو من يوكل بشئون الانفاق ، وظائفهم ، وحيث كان لهم حق بيعها أو توريثها ، فلم يكن بالمستطاع انتزاع هذه الوظائف عنهم بشكل تعسفى ، ولم يكن الروزنامجى يتفحصهم الا لى يتأكد من ان الكفاءة اللازمة لممارسة عملهم متوفرة لديهم ، ومع ذلك فقد كان هؤلاء يرغمون على بيع وظائفهم حين لا يجد الروزنامجى لديهم المعرفة الكافية ، أو عندما يخل هؤلاء بواجباتهم عند ممارستهم لوظائفهم . ويحصل الروزنامجى ، باعتباره ابنا للديوان ، على مشورة هذا الديوان بالنسبة لكل ما يتصل باختصاصاته . ووظيفته غير قابلة للنقل (أو أنه هو غير قابل للعزل) ، وكان محرما عليه ، وعلى كل مرعوسيه كذلك ، تقديم أتل أو أوهى معلومة الى أى مخلوق ، كائنا من كان ، عن موارد ومصروفات وإدارة مصر الا بعد حصوله على إذن محدد وصريح من السلطان أو من الباشا . وهذه الأسرار التى اتبعت باخلاص وامانة ، هى التى أضفت الكثير من الاعتبار والاهمية على هؤلاء الأفندية . وكانوا — هم — غيودين على ذلك لدرجة أنهم استخدموا فى مسك دفاترهم حروفا غير معروفة (※) . ويتباهى الشرقيون بعلم هؤلاء الأفندية ورقتهم ودمائهم ، وتيسر لهم هذه الميزات مداخل سهاة لدى الكبار . وكان هؤلاء يجوبون ، بخلاف العسائيا التى يحصلون عليها من الخزنة ، رسما بسيطا على من يقدر عليه إن يتعامل معهم من الأشخاص . وقد جعلتهم هذه الميزات المختلفة يحصلون على ثروات ضخمة ، وكانت الغالية العظمى من الأفندية ممالك ، وكان لهم خلفاء ، هم أولاد لهم بالتبنى ، شابهوهم فى نفس بدايتهم ، وبدلا من أن يجعلوا منهم جنودا على غرار ما يفعل البكوات والكشاف كانوا يلقتونهم أصول مهنتهم كى يجعلوهم أكفاء فى شغل وظائفهم هم لكننا تجهل لماذا لم تكن وظائف كبار الأفندية

(※) وهى ما يسمى بخط القرمة . (المترجم)

العاملين فى شئون الانفصالات والمصروفات خاضعة لدفع الميرى ، مثلها فى ذلك مثل وظائف الامنية العاملين فى حقل الجباية والتحصيل . وكان هناك ، فوق ذلك كله ، امنية يديرون المدارس ، ينسخون أو يضعون الكتب ، وكان من النادر أن يهجر هؤلاء أو أولئك مهنتهم كى ينخرطوا فى سلك مختلف .

الباب الثالث

محصلة موارد وإتفاقات السلطان

الخزنة أى الأموال التى ترسل اليه فى القسطنطينية

لسمنا من قبل أن الموارد التى تجبى لحساب السلطان ، والنفقات التى تقع على عاتقه تبلغ ما يلى :

الموارد	١١٦٦٥١٧٢٧ ر	مدينى
الانفاقات	٩٩٨٦٨٢٧٦ ر	
المحصلة (ما كان يبقى للخزنة)	١٦٧٨٣٤٥١ ر	مدينى
تعاادل بالجزيهات التورية :		

د	س	
١	٢	٤١٦٦١٣٣ ر
٩	٢	٣٥٦٦٧٢٤ ر
٤	١٩	٥٩٩٤٠٨ ر

وبالفرنكات :

س	
٤٧	٤١١٤٦٩٩ ر
٧٤	٣٥٢٢٦٩٠ ر
٧٣	٥٩٢٠٠٨ ر

وكانت لائحة السلطان سليمان قد وصلت

بهذا الفائض الى	٣٠٨٨٣٨٧٦ ر	مدينى
وحيث حصل هذا الفائض فى عهد خلفائه		
على زيادة قدرها	١٩١٧٧٤٩ ر	
وعلى نقص قدره	١٦٠١٨١٧٤ ر	
فقد تلتص هذا الفائض (الخزنة) الى	١٦٧٨٥٤٥١ ر	

وهذا المبلغ هو الذى يطلق عليه اسم خزنة ، وهو نصيب السلطان الذى خص به نفسه من الضريبة ، وظل يرسل اليه بانتظام حتى عهد على بك الذى تجاسر على رفض ارساله اليه . ثم عاد محمد (ابو الذهب) خليفته الى الالتزام بدفعه ، بل لقد بادر بارسال الضريبة المستحقة عن السنوات الاربع التى رفض على بك ارسالها طوالها . وقد واصل ارسالها مراد وابراهيم ، ومع ذلك ، فلما كان من سلطة الباشا أن يخصم من هذه الضريبة الاموال اللازمة للانفاقات الملحة وغير المتوقعة ، والتى يقرر أنها تقع على عاتق السلطان ، فقد أساء هذان البكوان استخدام هيمنتهم فى ابتزاز الفرمانات التى تخول هذه الانفاقات الخرافية والتى كانوا يخصان نفسيهما بقيمتها .

وقد شاء القبطان باشا حسن أن يزيد من حجم الخزنة بمقدار ٦٨٠.٠٠٠ مدينى وزعها على النحو التالى :

(١) أدى توقف دفع مصروفات نقل الحبوب من القاهرة الى جدة ، وهى المصروفات التى أنشأها سليمان ، منذ اللحظة التى أقر فيها القبطان باشا هذا الاجراء الذى اتخذه على بك فى هذا الخصوص الى زيادة حجم الخزنة بنفس قيمة هذه الانفاقات التى توقف دفعها على النحو التالى :

$$\left\{ \begin{array}{l} ٧٦٢٣٦٩ \\ ٩٧٥٠٠٠ \\ ١٠٠٠٠٠ \end{array} \right.$$
 ١٨٣٧٣٦٩ مدينى

وهناك بالاضافة لذلك راتب سبق أن تناولناه وقدره ٨٠.٣٨٠

كان سليمان قد خصصه للبك قائد جدة ، توقف دفعه بالمثل وبقي فى الخزينة ، عندما أرسلت حكومة مصر هذا البك الى جرجا بدلا من أن تقلده منصب القيادة ، وحصلت من السلطان على قرار بأن الباشا الذى يرسله الى هذه المدينة ، سيتخذ مقرا له فى جدة . (وبذلك نجد لدينا من حصيلة هذين الوفيرين المبلغ المطابق للزيادة الواردة بالجدول السابق وهو (١٠٠) : ١٩١٧٧٤٩ مدينى

(٢) من المناسب أن نجمع فى داخل هذا المنظور الاعتمادات الاضافية الناجمة عن استخدامات هذا المبلغ والتى منحت على نفقة الخزنة بمعد سليمان :

على يد السلطان مصطفى :

=

(*) ما بين القوسين هو زيادة فى الايضاح من جانب المترجم .

(وصف مصر — م ١٧)

لزيادة حجم الميرى :

على جمر ك الاسكندرية	٦٠٠٠٠٠٠٠٠ مدينى
على البوصير والسفناكى	٤٠٠٠٠٠٠٠٠

اعتماد اضافى لراتب الباشا خاص بتموينات

الحبوب	٤٣٢٠٠ مدينى
موارد اوجاق المتفرقة من قرية سرنباى	٤٨٤
لجرى عيون مصر العتيقة	٤٠٠٠
لبئر يوسف افندى	٣١٠٠
للشربات (المشروبات الحلوة)	٧١١٢٤
للعدس والارز	٧٠٢٩٦٩
لصيانة مقبرة القاضى زين العابدين	٣٠٠
لصيانة مقبرة الشيخ محمد كريم الدين	٢٠٠٠

على يد القبطان باشا حسن :

معاش لعائلة الشناوى	١٠٠٠
-------------------------------	------

على يد السلطان مصطفى :

الكسوة	٢٦٤٨٠٧
اعتماد اضافى للصرة	١٤٥١٤٣

لامير الحج :

على يد السلطان مصطفى	٢٥٨٧١٠٧
على يد السلطان عبد الحميد	٥٠٠٠٠٠٠
على يد السلطان سليم	٥٠٠٠٠٠٠
المجموع	١٢٥٨٧١٠٧

على يد السلطان مصطفى :

للسردارات	٥٦٣٧٢٧
لحامية قلعة المويلح	١٨٠٤٤٠
لشريف مكة	١٢٠٠٠٠٠
للامير حاكم ينبع	١٨٠٠٠٠٠
لنقل الزيت	٨١٥٠
شمعدانات	٦٠٦٢٣

مبلغ مطابق ١٦٠١٨١٧٤.

وكما قلنا فان القبطان باشا قد استبعد من نفقات الميرى مبلغ الـ ٧٠٥٣٥ مدينى الذى كان يستخدم فيها مضى فى مشتريات مشاقة الكتان ومبلغ الـ ٨٧٥٩٧٢ المخصص لشراء سكر الذى يرسل الى القسطنطينية، وأمر بخصم هذه المبالغ من الخزنة اذا ما طلبها السلطان .

٢٠٠.٠٠٠	على قرية المطرية
٢٠٠.٠٠٠	على محلات الجيزة بالقاهرة
٦٨٠٠.٠٠٠	المبلغ المطابق

وفى عام ١٢٠٥ من الهجرة ، عندما أعقب موت اسماعيل بك عودة عهد البكويين مراد وابراهيم ، حصل هذان الأميران من السلطان على خفض (فى تيممة الخزنة) يعادل مبلغ الـ ٦٨٠٠٠٠٠٠ مما عاد بالخزنة الى حجمها السابق ، وان كان هذا الخفض لم يمنعهما من اتيان كل ضروب الخيانة (وفساد الذمة) التى كانا يتهمان بها أثناء ادارتهما الاولى ، فأدخلا ضمن الاموال المرسلة للسلطان كل السندات والأوراق والمخالصات التى تبين الانفاقات ، صحيحة كانت أم زائفة ، والتى يريان أنه ينبغى أن تتحملها الخزنة . ولم تعد الضريبة السنوية التى يسمحان لها بالوصول الى الباب العالى تتجاوز مبلغ ٧٥٠٠٠٠٠ مدينى .

ويقدم الجدول الآتي مثالا على الادعاءات التي كانا يتذرعان بها عادة لانقاص الخزنة :

كانت الخزنة التي ينبغي ارسالها للسلطان تبلغ ١٦٧٨٣ر٤٥١ مدينى
وكانا يخصصان منها :

لشراء مشاقة الكتان (١) ١٠٠٠ ر.١

لشراء السكر (١)

لے۔۔وزیع اسن تحکامات

القاهرة (٢) ٣

لنفس الغرض فى مناطق

آخری (۲) فی مصر : ۱۵۰۰۰۰۰

انفماقات متفرقة بأمر شيخ

البلد (٣) . . . ٢٧٨٣٤٥١'

(١١) تختلف قيمة هذه الانفاقات تبعا لحجم طلبات حكومة القسطنطينية.

(٢) وقد ثبت أن البكويين لم ينفقا شيئاً على هذه الاستعدادات .

(٣) كان شيخ البلد عادة يأمر بهذه الاتفاقات لمنفعته الخاصة ، وقد

أصبحت هذه الاتفاقات مشروعة أو قانونية شأنها في ذلك شأن الاتفاقات السابقة وذلك بعد أن تم ابتزاز فرمائيات من السلطان تخول هذه المصروفات .

مجموع ما يخصم ٩٢٨٣٤٥١
وبذلك لم تعد الخزنة تبلغ سوى ٧٥٠٠٠٠٠ مدينى
د س
تعاادل ١٠ ٢ ٢٦٧٨٥٧ جنيها توريا
وبالفرنكات ٢٦ ٢٦٤٥٥٠ فرنكا

وكان سليمان قد قرر أن واحدا من بين الأربعة والعشرين بك ، يحمل لقب أمير الخزنة ، سوف يحمل كل عام خراج مصر الى السلطان ، وأن يعمل تحت امرته ، لتأمين هذا الموكب ، سردار وسرية يتكون افرادها من الاوجاقات العسكرية السبعة كلها . فما أن كانت تتم جباية الضريبة ، حتى يتوجه الروزنامجى الى الباشا ومعه قيمة الخزنة ، وفى اليوم الذى يتقرر تسليم الخزنة فيه ، يجتمع بالقلعة ، كل من رؤساء الاوجاقات والبكوات والقاضى وكل أعضاء الحكومة : ويراجع عدد المسكوكات النقدية وتفحص على يد الصراف كاتب الخزنة ، والذى ينبغى أن يكون يهوديا حتى يشغل هذه الوظيفة . وبعد أن يوقع الباشا والروزنامجى البيان المفصل بحساب وقيمة الخزنة ومستنداتها تودع الخزنة فى صناديق مغطاة بالجلد ، ويعهد بها الباشا الى أمير الخزنة الذى يعطى ايصالا باستلامه لها . وأثناء تحميل الصناديق على الجمال المخصصة لنقلها ، يخلع الباشا على الأمير عباءة سوداء فاخرة ، ويفطى الروزنامجى بعباءة أخرى أقل فخامة ، لكنها من نفس اللون ، ثم يوزع قفاطين على السردارات قادة الحرس . ويحضر البكوات ورجال الاوجاقات رحيل أمير الخزنة ، ويحيطون به فى موكب مهيب عند اجتيازه القاهرة وحتى العدلية ، وهو مكان يقع بين العقبة وبركة الحج . ويعلن عن هذا الحفل منذ العشية عن طريق ألعاب نارية تتم فى العدلية ، بفعل طلقات مدفعية تظل تتكرر حتى لحظة الرحيل . ويتخذ أمير الخزنة طريقه الى القسطنطينية مرورا بدمشق . وكان السلطان سليمان هو الذى حدد بنفسه تفاصيل هذه الرحلة ، كما حدد المبالغ التى ينبغى أن تتحملها الخزنة لمصروفات النقل ، وشراء الصناديق والحقائب والجلود والسجاجيد التى تستخدم لغطائها . وقد خصص :

لنقل الخزنة ٥٠٠٠٠ مدينى

للجلود ٩٧٥٧

للسجاجيد ١٣٤٠

للمسناديق ١١٤٢٣

ولم تكن تبسط السجاجيد الا حين يدخل الأمير المناطق الأهلة كى يضمن
بعض الإبهة على موكب يتجه الى مقر سلطان .

وقد كف الكخياوان ابراهيم ورضوان عن ارسال هذه الخزنة مع هذه
الرسميات الاحتفالية التى أوردنا تفاصيلها . وحذا خلفاؤهما حذوهما . وقبل
مجيء الفرنسيين الى مصر لم يكن الباب يحصل على شئ ، الا اذا أوفد —
هو — الى القاهرة آغا موكل بصفة خاصة بالحصول على الاتاوة (الخراج)
المقررة ، بل ان مثل هذه الارساليات لم تعد تتم فى العادة الا مرة واحدة
كل ثلاث سنوات ، وفى كل مرة، كان يتم تحصيل قيمة الخراجات التى تراكمت
فى هذه المدة ، ولم يكن يصحب قدوم أو رحيل الاغا أى ضجيج ، اذ كان
الباشا يسلم اليه ببساطة شديدة ، وفى حضرة القاضى المسكوكات
ومستندات المخالصة التى تكون الخزنة ، وكان على الاغا نفسه ان يتخذ
الوسائل التى تناسبه لتأمين عودته الى القسطنطينية ، وهكذا لم يعد ثمة
ما يسوغ تلك المبالغ التى سبق أن اعتمدها سليمان لنقل الخزنة كما ان ذلك
لم يؤد الى أى خفض فى الـ ١٦٧٨٣٤٥١ مدينى (وهى قيمة الخزنة)
التي بينهاها ، ذلك أن المبالغ المشار اليها لا تدخل فى أى جدول من جداولنا .

الكتاب الثالث

دراسات قصيرة

(١)

معامل التفريخ

روزيير-روبيير

((العنوان الأصلي للدراسة هو : دراسة موجزة حول عملية
افراخ الكتاكيت في مصر باللجوء الى استعمال الافران او
المواقد ، تأليف السيدين روزيير مهندس المناجم وروبيير
الصيدالي « .

« وكان البيض يوضع فوق القش فى قبو كانت حرارته
تظل مستمرة عن طريق نار معتدلة ، حتى لاحظت التى
تفرخ فيها الكتاكيت ، وطيلة هذا الوقت يظل ثمة عامل
مهمته تقليب البيض ، ليلا ونهارا » .

بلين

التاريخ الطبيعى ، الكتاب العاشر ، الفصل ٥٥

— ١. —

نبذة تاريخية عن طريقة التفريخ الاصطناعية

لعل قليلين من الأشخاص فقط هم الذين لم يسمعو بعمد عن من
استفراخ الالوف من الكتاكيت فى وقت معا ، دون اللجوء الى طريقة
الحضانة الطبيعى وذلك بابدال حراره الدجاجات بحرارة مشابهة على نحو
تقريبى يتم الحصول عليها بشكل اصطناعى فى انواع من الافران أو
المكامير ، فهذه واحدة من اكر الممارسات الفريدة التى وجدناها لدى الناس
فى العصور القديمة ، ولقد كانت هذه بالمثل فنا هاما عند قدماء المصريين ،
كما لا تزال حتى اليوم عند محدثيهم هى الاسلوب الأوحى الذى يستخدمونه
لتوفير الكتاكيت . وبالإضافة الى النيسيرات التى قد يقدمها الطقس لانجاح
طريقة الحضانة الاصطناعية فان من الأرجح أن يكون الذى وجه بحوث
المصريين نحو هذه العملية هو ضالة نجاحهم فيما يبذلونه لحمل الطيور
المنزلية عندهم على حضانة بيضها وتستنتج من ذلك أيضا تلك الاسباب
التي دفعت المصريين قبل غيرهم الى التفكير فيها حين نتذكر كم كانت معاهد
الكهان القدماى تعنى بدراسة كل ما له بعض علاقة بضرورات الحياة ، وكم
كانوا يعلقون من أهمية على توفير المأكولات التى وجدوها أكثر ملاءمة
للصحة . ومع ذلك فلا بد أن نلاحظ أن هذه الوسيلة لم تكن فى ممارستها
قاصرة على مصر بشكل تام ، فقد كان الصينيون ، الذين يطلو نلبعض القول
بأنهم قد تعلموا على يد مستعمرة من المصريين ، يمارسونها بالفعل منذ زمان
لا يمكن لنا تحديد بدايته ، وان كانت أفرانهم وطرقهم بالغة الاختلاف .

ولقد اكتشف الرومان كذلك فكرة الحضانة الاصطناعية ، ومع ذلك
فثمة شك كبير فى أنهم استطاعوا أن يمارسوا ذلك على نطاق واسع

ويشكل مطلق . ويخبرنا بلين Pline ان نسوة رومانيات كن يتحلين فى بعض الاحيان بصبر يدفعهن الى محاولة افراخ بيضة ما بحملها على الدوام بين النهدين ، وأنهن قد كن يستطعن أن يحدسن من ذلك نوع جنس الأجنة اللانى كن — هن — حبيبات بها ، وفضلا عن ذلك ، فانه يصف بايجازه المعهود ، اسلوب أو طريقة الانران دون أن يفصح عن البلد الذى كانت تمارس فيه ، وانه لامر شاذ فى الحقيقة أن يكون من الممكن لكتاب كهذا ، شديد المعرفة فضلا عن ذلك بعادات مصر ، أن يجهل أصل ومنشأ هذه الطريقة .

ويشير ديودور الصقلى ، الذى كان دائم التجوال فى هذه المنطقة ، فى عهد أواخر البطلمة ، الى طريقة الحضانة الاصطناعية ، كما لو كانت فنا يمارس منذ زمان طويل ، ويمكن المرء ، بالطريقة التى يتحدث بها عنها ديودور ، أن يحكم بأن المصريين ، فى ذلك الوقت ، كانوا يحيطون هذه الممارسة بكثير من الغموض ، ومع ذلك فان النص الوارد عند ديودور لم يفهم على الاطلاق (الفهم الصحيح) من قبل مترجميه ، اذ يجعله الاب تيراسون Terrasson يقول (١) : « وبدلا من تركهم البيض فى حضانة الطيور نفسها التى باضته ، فان لديهم الصبر على أن يجعلوه يفسس بتدفئته فى أيديهم » . ويشكل هذا التفسير (لنص ديودور) معنى لا يمكن أن يتصف بالمعتولية على الاطلاق ، بل انه لم يرد قط بالنص (المشار اليه) (٢) ، فالتعبير الذى استخدمه ديودور لا يعنى مطلقا أنهم كانوا يدفئون البيض فى أيديهم وانما يقدم معنى مماثلا لتعبير بالغ الدقة استخدمه بلين عن نفس الشيء . ويبدو ان المقصود تبعا لفقرات وردت عند ديودور ومؤلفين آخرين ، لم يكن هو ، فى الأزمنة الاخيرة ، بيض الدجاج بصفة خاصة مطلقا وانما هو بيض الوز الذى كان يمر بهذه الوسائل ، ولقد كان لحم هذه الطيور واحدا من اللحوم التى كان يفضلها الكهنة خلال الأزمنة التى لا ينتشر بها مرض وبائى ، وهذا هو السبب فى أن القوم كانوا يجدون كثيرا فى مضاعفة أعدادها . وتأتى المبائى الاثرية لتتطابق مع هذه الشهادات حيث نرى هذه الطيور مرسومة فى الوف الاماكن ، وبصفة خاصة فى تلك الرسوم البارزة التى تمثل الاضحيات المقدمة الى الالهة .

ومع ذلك ، فهل يكون علينا إذا ما تقبلنا فكرة قدم الحضارة الاصطناعية - أن نصدق أن الوسائل التي نجدها هناك اليوم هي نفسها تلك الوسائل التي كانت تتبع في الماضي ؟

ان سؤالاً كهذا جدير بالاهتمام من نواحي عدة ، ويظل يحتاج على الدوام الى اجابة تحسمه .

« يقال إن الكهنة ، وقد تشبهوا بعناد أكبر مما ينبغي بالملاحظات القديمة المتجمعة حول الطريقة التي تنتهى بافراخ بيض النعام والتماسيح والذي يودع في الرمال ، لم يكتفوا أنفسهم حتى عناء القيام بأية بحوث لاحقة » (١) ويعتقد المرء أنهم قد اكتفوا بتخيل طريقة مماثلة . ولقد استقر بصفة عامة بين أولئك الذين درسوا عادات مصر القديمة ، أن هؤلاء الكهنة ، بدلا من استخدام الافران التي تدفئها النيران ، كانوا يحيطون البيض ببراز الحيوانات والذي كانت حرارته الطبيعية تكفى لافراخه ، ومع ذلك ، فلسوف تكون هذه الواقعة بافتراض صحتها ، بالغة الغرابة لان أبخرة هذه الفضلات الحيوانية قاتلة لأجنة البيضات ، كما ان الحضانة التي تتم على هذا النحو ، وفضلا عن كونها اختراعا بالغ البساطة ، تقتضى اتخاذ احتياطات ليس من الطبيعى تخياها للوهلة الاولى . واننا لنعرف بالتقدير الكافى ، كيف ساقنت مثل هذه الفكرة الشاذة ريومور Reaumur الى الوف المحاولات ، حين أصر بعناد على تحقيق رغبته في تفريخ اكتكايت في روث الماشية على غرار ما كان يفعل الكهنة المصريون . ولقد خصص هذا الفيزيائى الحاذق واليقظ مجلدا بأكله لوصف التجارب غير المثمرة التي قام بها في البداية ، كما انه لم يحرز بعض نجاح الا بعد أن توصل بشكل حاسم الى الحيلولة دون حدوث أى اتصال بين البيض وبين الأبخرة التي تتصاعد من هذه الفضلات الحيوانية .

ومع أن المسيو دى بو dePauw قد كشف بكثير من التجرد والنزاهة عن وجود أفكار خاطئة كثيرة حول عادات مصر القديمة ، فإنه — برغم ذلك — قد تبنى هذا الراى نفسه ، وآراؤه في ذلك تستحق التمحيص ، وللسوف

M. dePauw, *Recherches Philosophiques sur les Egyptiens*, (١)

t. Ier , Pag. 204.

نعرف عن طريق ذلك الى أى حد تشبث بفكرته حول هذا الموضوع . يقول هذا الباحث : « لابد أن تعترينا الدهشة حقا لأن كهنة مصر . . وهم الذين كانوا يعرفون معلومات ومعارف واسعة بالتدبر الكافى عن أمور لا حصر لها ، قد كانت تنقصهم النظرة الناقبة فى نقطة رئيسية : ذلك أنهم لم يكتشفوا طريقة الافران ، بل لقد كانوا يرتابون فى امكانية انشائها ، وهذا أمر تسهل البرهنة عليه . فأرسطو — ولعله أقدم مؤلف تناول طريقة تفريخ البيض فى مصر — يذكر أن الثوم لم يكونوا يستخدمون سوى الحرارة المنبعثة من الفضلات الحيوانية . أما أنتيجون الذى عاش بعد أرسطو بقرون طويلة فيذكر الشئ نفسه ، كذلك فعل بلين الذى وضع مؤلفه بعد أنتيجون ، كما ترجم ما ذكره أرسطو كلمة بكلمة ، وأخيرا فان الامبراطور ارديان الذى جاس فى كل أنحاء مصر ووقف باهتمام على غرائبها قد عبر عن مشاعره فى رسالة منه وجهها الى سرفيان Servien يتحدث فيها عن المصريين « أنهم يفرخون كتاكيتهم بطريقة أخجل من أن أقصها عليك » .

« وتبرهن كل هذه الشهادات مجتمعة أن طريقة الافران كانت مجهولة فى هذه البلاد حتى عام ١٣٣ من الميلاد ، وربما لما بعد ذلك بوقت طويل ، ذلك اننى اجهل متى وكيف أمكن الناس هناك أن يتوصلوا اليها » .

ان شهادة ارديان هذه ، هى كما رأينا بالدقة الدلالة ، وان كانت الشهادات الباقية تبدو أكثر موضوعية ، ولكننا عندما نفحص فقرة من بلين أهملها المسيو دى بو سوف نرى أن هذا المؤلف يقول على وجه الدقة عكس ما أسسناه هنا على مسئوليته (انظر التاريخ الطبيعى ، الكتاب العاشر ، الفصل ٥٥) : « وكان البيض يوضع فوق القش فى قبو كانت حرارته تظل مستمرة عن طريق نار معتدلة حتى اللحظة التى تفرخ فيها الكتاكيت ، وطيلة هذا الوقت يظل ثمة عامل مهمته تقليب البيض ليلا ونهارا » . هذا ما قاله بلين بالحرف ، ومنها جاء التصدير الذى بدأت به هذه الدراسة . وهذا هو أفضل تعريف يمكن لنا أن نقدمه ، فى مثل هذه الكلمات القليلة ، عن الاسلوب الذى لا يزال متبعاً حتى اليوم ، أما التعبير igne modico أى نار معتدلة فلا يترك أى لبس ، كما أن الإشارة الى عامل يعمل ليل نهار فى تقليب البيض انما ترسم بدقة ملمح العمل المتبع فى طريقة الافران ، وكذلك ، فعلى الرغم من أن بلين لم يوضح مطلقا المصدر الذى استقى منه معلوماته ، فان من المستحيل الاعتقاد بأننا بصدد وصف شئ آخر

غير ما كان يجرى فى مصر ، حيث كان المصريون من بين كل الشعوب التى عرفها الرومان ، وباعتراف المسيو دى بو نفسه ، هم الوحيدون الذين كانوا يقومون بعملية التفريخ الاصطناعية .

وفى نفس الوقت ، فان أرسطو(١) ، مع اختلافات كبيرة ، لم يعبر عن الامر بطريقة تماثل فى دقتها طريقة بلين ، ولست واحدا ممن يقتنعون بأن هذا الفيلسوف قد صدق حقيقة ، شأنه فى هذا شأن منتحليه ، ان الاسلوب (المتبع) كان هو العمل على افراخ البيض بفعل الحرارة التى تنبعث بشكل طبيعى من الفضلات الحيوانية ، وسوف يسهل علينا ان نتبين سبب ازدرائه للامر اذا ما وقفنا على تفاصيل العملية ، حيث لا يقتصر الامر على وضع البيض داخل المكمة على طبقة من القش أو روث الماشية ، بل ان الوقود المستخدم للاحتفاظ بدرجة الحرارة التى لا بد من توفيرها لن يكون هو نفسه الا من هذه الفضلات نفسها ، أى أنه مصنوع من روث الحيوانات مختلطا بقليل من القش المهروس . وحيث ان مصر بلد عار من الغابات ، فقد استخدم الناس فيها ، فى كل العصور ، هذا الوقود الذى يعطى حرارة بائغة الاعتدال ويسهل التدرج بها ، فضلا عن أنه يتناسب تماما مع العملية التى نحن بصدددها . ولذا ، فبأننا ان نتردد مطلقا ، باعتبار ذلك واقعة مستمرة ودائمة ، فى النظر الى طريقة الحضانة الاصطناعية التى تمارس اليوم على أنها هى نفس ما كانت تستخدمه مصر منذ عصورها القديمة . وقد أخبرنا شيوخ القاهرة ، وكذلك اكثر ابنائها تبجرا فى العلم ، وهم فى هذا يتفقون مع المؤلفين العرب فى مختلف العصور ، بأن هذه الوسيلة لم يتوقف قط استخدامها سواء فى مصر العليا أو فى مصر السفلى ، فاذا كانت احدى المخطوطات التى ترجع الى زمن الخلفاء تقصر استخدامها على قرية برما(٢) Behermes فى الدلتا فان الامر يعود الى ازدراء يسهل تفسيره .

Historia animalium, lib vi cap 2.

(١)

(٢) Behermes هى اليوم برنبال (كذا) وتقع بالقرب من فوه . ونقرأ فى احدى المخطوطات العربية وصلت الينا عن طريق الشيخ ابراهيم قارىء الجامع الكبير (الازهر) بالقاهرة ان ابناء هذه القرية قد ورثوا عن الملحين (المصريين القدماء) هذا العلم وهم ، مثلهم ، يعرفون طريقة افراخ بيض الدجاج وبيض كثير من الطيور الأخرى .

ولا يزال البرماويون حتى اليوم مشهورين بإدارة معامل التفريخ، ويستدعون لهذا العمل فى ولايات عديدة (من مصر) (١) ، ومع ذلك فمن الأرجح أن كانت هذه الحرفة وراثية عندهم ، فقد كانت الأفران على الدوام كثيرة الانتشار فى كل مكان من البلاد ، وإن كان عدم الدقة الذى اتسم به المؤلفون العرب حول مثل هذا النوع من الوقائع يبلغ قدرا لا يمكن للمرء معه سوى أن يرتاب فى أنهم قد خلطوا بين هذين الأمرين .

— ٢ —

وصف معامل التفريخ

تحمل كل واحدة من المنشآت المخصصة لأفران الكتاكيت اسم معمل الفروج . وتتكون هذه من عدد من الأفران يتراوح بين أربعة أفران وثلاثين فرنا . لكن هذه الأفران تصطف على الدوام فى صفين متوازيين ، ويفصل بين الصفين دهليز ضيق . وهذا المعمل ، وهو مبنى من القرميد أو من الطوب النيىء المجفف فى الشمس ، محكم الإغلاق بشكل دائم ، أما فوافذه فمعبارة عن عدد كبير من الفتحات الدائرية الصغيرة ثقت فى ثبة الدهليز ، أما الباب ، فنافذة تسبقها عدة حجرات صغيرة جد متلاصقة . هذا هو الوضع العام لهذه المعامل . وليس ثمة ما هو أبسط من تصميم بناء هذه المعامل ، إذ يتكون الواحد منها من عدد من الخلايا الصغيرة ، يصل ارتفاع الخلية منها لثلاثة أمتار (٩ — ١٠ أقدام) ويبلغ طولها نفس الشئ تقريبا ، فى حين يبلغ عرضها المترين ونصف المتر . وتنقسم الخلايا الى طابقتين إذ يقطعها عند منتصف ارتفاعها ، وأحيانا عند ثلث هذا الارتفاع ، لوح خشبى يكسوه الآجر ، ويخترقه عند منتصفه (فى كل خلية) ثقب يكفى اتساعه

(١) فى الصعيد ، حيث يوجد عدد من معامل التفريخ أقل منه فى مصر السفلى ، يحتكر أقباط ببلاو إدارة هذه المعامل ، ومنذ ثلاثين أو أربعين عاما كانت هذه القرية التى تقع على بعد بضعة فراسخ الى شمال منفلوط ، وهى اليوم تكاد تكون خربة ، كانت ما تزال ضيعة هائلة تضم عددا كبيرا من المعامل ، ومنذ ذلك الوقت تفرق « معلمو » المعامل فى مختلف أنحاء مصر العليا واستقروا فى مدن جرجا وفرشوط وبهجورة واسنا وفى كل البلدان تقريبا ، أما حصيلة ما رصدته من أرض الواقع فهو أنه ليس من المحتمل أن يكون مسيحيو ببلاو قد تعلموا أساليبهم من أبناء برما .

« هامش من وضع المسيو جومار »

لتمكن رجل من أن يمر من طابق الى الطابق الاخر . ولكل واحدة من هذه الحجرات (أو الخلايا) الصغيرة بابها المطل على الدهليز ، يكاد يماثل فى حجمه نفس أطوال النقب المعمول فى اللوح الخشبي ، ويستخدم كذلك استخداما متشابها . وهناك فتحات أخرى فى الحواجز أو الفواصل الجانبية تؤدي لحدوث اتصال بين كل الأفران الواقعة على الجانب نفسه من جانبي الدهليز ، وأخيرا ، يخترق القبة التى تغطى كل فرن ، فتحة ضيقة تساعد على تصريف الدخان . وحيث تخصص الحجرات السفلية لوضع البيض ، فإن النار توضع فوق أرض الحجرات العلوية ، والتى احدثت فيها ، بقصد استقبال هذه النار ، حفرتان قليلتا العمق ، وأن كان عدد هذه الحفر يبلغ الأربعة فى بعض الأحيان ، تقع بالقرب من الجدران الفاصلة أو الحاجزة . وتحيط بثقب أو فتحة اللوح الخشبي حافة نائثة يبلغ طول نتوئها بوصتين ، ويحمى هذا النتوء البيض من سقوط رماد المواد الملتهبة عليه (١) .

وتستخدم احدى الحجرات الواقعة عند مدخل المعمل مقرا لسكنى العامل الرئيسى (المعلم) ومساعده ، وهذان لا يتعدان أبداً عن المعمل طيلة الوقت الذى تستغرقه عملية التفريخ ، وتستخدم حجرة أخرى لاشعال الوقود الذى يراعى الا يحمل الى الأفران الا بعد أن يكون قد احترق نصف احتراق كى لا يمكن هذا الوقود أن ينتج أبخرة ضارة ، ويتكون هذا الوقود المسمى « جلة » (⌘) من بعرات الجمال والقش المهروس ، معجونة على هيئة أقراص ، ويعطى هذا الوقود كما سبق لنا أن اشرنا ، حرارة الـ ١٠٠٠° ، لتسهيل زيادة درجتها عند الحاجة .

سير عملية التفريخ

توافق الفترة التى تفتح فيها المعامل فى مصر العليا أبوابها الأيام الأولى من شهر فبراير ، لكنها دوما تبدأ بعد ذلك بفترة فى مصر السفلى اذ الطقس

(١) انظر اللوحة الأولى ، الاشكال ١١ ، ١٢ ، ١٣ من مجموعة الفنون والحرف ، الدولة الحديثة ، المجلد الثانى ، وكذا اللوحة الثانية ، الاشكال ١ ، ٢ ، ٣ .

(⌘) هذا اللفظ هو نفسه ما ورد بالنص الفرنسى (المترجم)

(وصف مصر — م)

هناك اقل حرارة . وحيث تبلغ مدة الحضانة واحدا وعشرين يوما فان الكتاكيت لا تفرخ الا عند نحو بداية شهر مارس . وقد دلت التجربة على ان الحرارة ، فى هذه الفترة وحدها ، تكون مناسبة بالقدر الكافى للكتاكيت الوليدة وبذا تظل حية دون رعاية خاصة ، غير أن حرارة الصيف المتزايدة ضارة بالبيض . وعلى هذا فلا تتم فى العادة سوى ثلاث عمليات تفريخ متتالية ، أو أربع على الأكثر فى بعض المعامل .

وقد وصف عديد من الرحالة المحدثين طرق هذه الحضانة الاصطناعية وان كان الغالبية منهم قد ناقضوا بعضهم بعضا ، ذلك أنهم اعتبروا قواعد ثابتة كل ممارسة أو خطوة وقفوا عليها ولو كانت خاصة بالمعمل الذى زاروه دون أن يوقفوا على العلاقة التى قد تربط ايا من هذه الممارسات بظروف معينة هى على الدوام عرضة للاختلاف والتنوع .

ويستخدم كل معمل (فى الحضنة الواحدة) لتفريخ ٣ — ٤ آلاف بيضة . وعند بداية هذه العملية تخلف طريقة توزيع البيض بعض الشيء ، فبدلا من توزيعها على كل الأفران دون تفرقة ، تترك خالية تماما فى بعض الأحيان أفران بعينها ، ومن نافلة القول أن نضيف أنهم يجنبون بكل دقة كل البيضات التى لم تكن قد اخصبت أو تلك التى لحق بها التلف ، وهذه تضر كثيرا بعملية التفريخ . أما البيضات التى توضع فى الأفران فتكون قد فحصت بعناية من قبل على يد العامل (المختص) ، ثم تم تسجيلها بمعرفة الكاتب الموكل بإدارة المنشأة ، التى تلتزم بأن ترد عند نهاية العملية الى كل شخص عددا من الكتاكيت يتناسب مع عدد البيض الذى كان هذا الشخص قد سلمه للمعمل .

ويصف هذا البيض فى كل فرن على شكل طبقات عدة بعضها فوق الآخر ، وترقد آخرتهن على حصيرة أو على مشاقة الكتان أو القش الجاف . ذلك أن الأبخرة التى قد تنبعث من زبالة رطبة قد تضر كثيرا بنجاح العملية .

ولا توقد النار فى البداية الا فى نحو ثلث عدد الأفران ، تختار على مسافات شبه متساوية ، وبعد ذلك بأربعة أيام أو خمسة توقد فى بعض الأفران المتبقية ، وبعد عدة أيام أخرى توقد الأفران الباقية مع مراعاة أنه بمجرد أن توقد النار فى أفران جديدة تترك نار الأفران التى أوقدت فى

البداية لتخبو . وسنشرح فيما بعد دوافع هذا الاجراء . وتتجدد النيران ثلاث مرات وفى بعض الاحيان أربع مرات فى اليوم الواحد ، وتزداد النار قليلا فى الليل ، ويدخل العامل المختص الى الحجرات السفلية مرتين او ثلاث مرات فى اليوم لتقليب البيض ولتغيير أماكنه ، ولابعاده ، كل بدوره ، عن المناطق الأشد حرارة . وهذا هو عمله الرئيسى .

وبدءا من اليوم الثامن يفحص البيض جميعه على ضوء مصباح ، وتسبب بعد تلك البويضات التى لم تخصب ، وجدير بالذكر أنه عند ترتيب البيض ، كان قد ترك فراغ فى وسط الحجرة ليستقر فيه العامل عند نزوله من الأرضية الخشبية للحجرة العلوية .

وقد تبينا وجود الكثير من الاختلافات بالنسبة للكثير من خطوات هذه العملية ، وبعض هذه الاختلافات محض تحكمية وقد يكون من الاملال أن نتوقف عندها ، وبعضها الآخر يعود الى التوقيت الذى تتم فيه هذه العملية والى التباين فى درجات الحرارة وأحيانا الى المقر الخاص بالمعمل والى عدد الأفران التى يتكون منها بصفة خاصة . ويكفى أن نقدم الأشياء بشكل نستطيع معه أن نحكم على تأثير هذه الظروف المختلفة ، مع قصر اهتمامنا على الظروف الأساسية اللازمة لانجاح عملية التفريخ :

الظرف الاول : تأكد عن طريق ملاحظات تمت باستخدام الترمومتر أن الحرارة المعتادة للحجرات التى يوضع بها البيض هى ، مع اختلافات طفيفة ، ٥٣٢ حسب ترمومتر ريومور Réaumur . وهذه على وجه التحديد هى درجة حرارة الحضانة الطبيعية ، ولا تتراوح الاختلافات الا فيما بين ٥٣١ ، ٥٣٣ ، وان كانت هذه الاختلافات تكون أكبر بكثير فى الدهليز وفى الحجرات العلوية ، فتظل دوما أدنى من ٥٣٢ فى المكان الاول وأعلى بكثير من ذلك فى المكان الثانى ، على الأقل ، طيلة الوقت الذى تكون النيران فيه لا تزال موقدة ، وكذا لبضعة أيام فقط بعد أن تخبو .

ولا يعرف المصريون الترمومتر . ويستبدل به العامل حساسية يجعلها تعود الشدائد بالغة الفعالية ، ولهذا السبب فليس من الممكن أن يحل محل مديري المعامل الذين لا يتخذون لأنفسهم قط من معاونين سوى أولادهم أو أقاربهم ، غرهم من المصريين فى هذا الضرب من ضرب الصناعة ، ولهذا بقى سرا فى أيدي أعداد معينة من الأسر ، ولابد من ممارسة

طويلة حتى يكون بالمستطاع ادارة معمل ، ولكن لو استخدم البروموتر نستصبح هذه المعضلة الرئبسية فى حكم المعدم .

الظرف الثانى : وثمة شرط نان ينظر اليه باعتباره شرطاً هاماً ، وهو ترك النار تحبو قبل انتهاء العملية بوقت قصير ، أما لخشية العاملين على الكتاكيت من انبعاث بعض الروائح من الوقود ، وبخاصة ثانى اكسيد الكربون الذى يملأ الحجرات السفلية ، وأما لأنه ليس لدى هؤلاء من هدف سوى بسط البيض ، الذى يوزع جزء منه بالحجرات المطلوبة لفترة اطول . وينتج عن ذلك أن من الضروري تدفئة مبنى الافران بالقدر الكافى فى الجزء الأول من عملية التفريخ حتى تستطيع جدرانها الجانبية وحدها ان تحفظ البيض طيلة الجزء الباقي من الوقت فى درجة حرارة ٣٢ .

ولكى يتم توافق هذا الشرط مع الشرط السابق يترك العامل فى بعض الاحيان افراناً بعينها فارغة حتى يستطيع تدفئتها حسب رغبته عند بدء عملية التفريخ ، وهو الأمر نفسه الذى يقتضى منه عدم اشغال كل الافران فى وقت معاً ولتوزيع الافران التى بوقدها بطريقة متناطقة ، ولتقليل مددها أكثر فأكثر وكذا لتخفيف كثافة وتقصير مدة النار فى الافران التى يوقدها فى النهاية كى تظل الحرارة على وجه التقريب متساوية فى الافران جميعها عقب اطفاء النار فجأة . فماذا ما اطفئت النار فانهم لا يسارعون مطلقاً بنقل البيض الى الحجرات العلوية وانما ينتظرون لعدة أيام . ويحدد بعض الرحالة هذه الفترة بأربعة أيام ، ويحددها آخرون بستة ، ويحددها فريق ثالث منهم بثمانية ، والحقيقة ان ليس ثمة شئ عام فى ذلك اللهم سوى انتظار بزود هذه الحجرات ، وبخاصة ارضيتها الخشبية وعلى نحو كاف ، وبعد ذلك تتفصل الفتحات الخارجية للافران اتفصلاً غير كامل فى البداية ، بل يتم ذلك شيئاً فشيئاً كلما بردت كتلة المبنى ، وكلما يكون من الضرورى تركيز الحرارة هناك بدرجة اكبر للحصول على درجة ٣٢ .

وفى بعض الاحيان لا يكتمل عدد البيض الذى يمكن لمعمل ان يحويها الا مرتين أو ثلاث مرات فى العام ، عندئذ تتم عدة خطوات متميزة تتخذ فى وقت معاً ، وتستمر الأمور على هذا النحو حتى نهاية الفصل مما يدخل على الاساليب المتبعة تعديلات طفيفة .

وما ان يفتح معمل ما حتى يحمل اليه كل سكان المناطق المجاورة كل

ما لديهم من بيض فى ذلك الوقت ، وبعد انتهاء عملية التفريخ ، يرد اليهم نحو خمسين كتكوتا فى مقابل كل ١٠٠ بيضة (تدموها) ، ويؤول الباسنى (من الكتاكيت) الى صاحب المعمل (١) وعادة ما يقدر عدد البيض غير المخصب بـ ١/٥ العدد الاجمالى ، وفى بعض الأحيان لا يبلغ العدد النشلى سوى السدس ، ونادرا ما يتجاوز الثلث الا اذا كان الأمر يعود الى خطأ من جانب العامل ، ولذلك فانه ملزم عادة باعادة عدد من الكتاكيت يغادل ثلثى عدد البيض الذى تسلمه على الأقل .

وليس من النادر أن يفرخ بعض البيض بدءا من اليوم العشرين أى . أبكر يوما عن مدة الحضانة الطبيعية ، وخلال أربع وعشرين ساعة نجد أمامنا ما يربو على ٦٠ ألف كتكوت فى منشأة واحدة . ولقى لها ، كفضاء ، قليل من الدقيق المختلط بخبز مفتت .

وتورد بعض المؤلفات أنه بسبب هذه الكميات الهائلة التى تقدمها هذه المعامل ، فقد كان الناس يلجئون لبيعها فى صاع أو ربع وهو ما يعنى ١/٤ مكىال بعينه . وقد ذكر هذا الاسلوب الشاذ أشخاص كثيرون ، وأكدوا لى أنهم رأوا ذلك بأعينهم ، ويوجد بكل مكىال على الدوام عدد من الكتاكيت الميتة ، وهذه الطريقة ، وان كانت تتفق مع نكاسل المصريين وتراخيهم ، حيث هى تعفيهم من تحديد أسعار مختلفة للكتاكيت (تبعا لاعمارها) ذلك أن البيع بالكيل سيجعل عدد الكتاكيت التى تناولت طعاما أقل من تلك التى لم تطعم بعد فى المكىال الواحد ، الا ان الشئ الذى يمكننى ، فى هذا الصدد ، أن أقدمه كأمر مؤكد هو أن هذه الطريقة ليست هى الشائعة على الإطلاق ، ففى كل المنشآت التى زرتها كانوا يعدون الكتاكيت ولا يكيلونها

(١) لا تدفع أجور أصحاب المعامل على الدوام عينا ، ففى ديروط الشريف ، وهى قرية تقع عند فتحة بحر يوسف . تمت بزيارة واحدة من هذه المنشآت حيث علمت أن الفلاحين يدفعون مدينى واحدا عن كل ٢٠-٣٠ بيضة تبعا للظروف . وعلى الرغم من أن هذا المكسب أدنى بكثير من المكسب الناتج عن الحصول على ١/٢ البيض فانه مع ذلك بالغ الضخامة ، فهذه الأنواع من المصانع هى بالتأكيد أكثر من كل مثيلاتها ربعا فى مصر . وعندما أذكر هذه الملاحظة التى أدين بها للمسيو جومار فلايد لى أن أوضح أن هذا الاسلوب فى دفع الأجر لا يمكن أن يتناسب الا مع المنشآت كبيرة الحجم ، إذ هو فى معمل لايشتمل الا على ٨-١٠ أفران سوف يعطى عائدا أدنى من المصروفات الحارية .

البتة ، وتباع مائة الكتكوت أفرخت حديثا بـ ٨٠ مدينى فى المتوسط (أى
ادنى قليلا من ٣ فرنكات من عملتنا) .

ويقدر عدد معامل التفريخ فى مصر بمائتين ، ويصل به الأب سيكار
الى ست وثمانين ونلاثمائة (٣٨٦) طبقا لما أخبره به الاغا أو شيخ بلد برما ،
لكن هذا الرقم مبالغ فيه كثيرا ، وقد قدر ريومور الكمية السنوية للكتاكيت
التي تفرخها معامل مصر بأكثر من ٩٢ مليوناً . وهناك أخطاء كبيرة فى هذا
التقدير ، إذ لا ينبغى أن نحصى فى المتوسط سنوى ١٠ أفران فى كل معمل ،
ولا يمكن أن يبلغ عدد مرات الافراخ للفرن الواحد أكثر من أربع مرات كل
عام ، مما ينتج ٤٠ x ٣٠٠٠ بيضة لكل معمل أى ١٢٠ ألفا ، وبافتراض
أن المائتى معمل تعمل جميعا بكل كفاءتها فإن الرقم الاجمالى لا يمكن أن يبلغ
سوى ٢٤ مليوناً من الكتاكيت .

ملاحظة :

خصصت الملاحظات العامة المذكورة آنفا بصفة خاصة لفهم
عقلية وأساليب المصريين ، أما فى الملاحظات التى ستعقب هذا
الهامش فسنجد تفاصيل عملية استمدت من عمالية مراقبة تمت
فى معامل القاهرة ، من شأنها أن توضح بعض صعوبات
الممارسة . وقد تركنا بعض التكرار على حاله اما لان الأشياء
نفسها قد عولجت فى ظل علاقات مختلفة ، واما لأنها لازمة لفهم
التفاصيل الأخرى .

وصف خاص لعدد من معامل التفريخ

تابعناها فى القاهرة ، وللأساليب المتبعة هناك

يطلق المصريون اسم معمل الكتاكيت أو معمل الفروج على المحل الذى
يضم الافران والحجرات الخاصة التى يتم فيها تفريخ البيض . والمبنى
الرئيسى (١) عبارة عن مربع يتفاوت طول ضلعه ، يقطعه من الداخل بكل

(١) تقوم هذه المباني بصفة شبه دائمة داخل مساكن متداعية ، ويتكىء
ظهرها عادة الى اكوام من الرمال والانقاض ، مما حمل بعض الرحالة على
القول بأنها مدفونة .

طوله دهليز يفضل صفين من الحجرات الصغيرة ، يتراوح عددها من ٢ الى ١٢ فى كل جانب ، وتتكون كل حجرة من طابق مزدوج (طابقين) ، ويبلغ طول الحجرة السفلية التى يمكن ان نسميها المفرخ (بفتح الميم وسكون الفاء وفتح الراء) ، لأنها تضم البيض خلال فترة الحضانة ، نحو نمائية أقدام بعرض يبلغ ستة أقدام . وليس لها سوى باب صغير يطل على الدهليز . أما الحجرة العلوية ، التى نسميها القرن والتى يضعون فيها النار ، فلها على وجه التقريب المساحة نفسها التى للحجرة التى تحتها ، ولها كذلك باب يطل على دهليز ، وفوق ذلك فاننا نلاحظ وجود فتحة فى قبتها تفلق وتفتح حسب الحاجة ، ولها كذلك نافذتان جانبيتان مفتوحتان على الدوام ، وتتصلان بالأمران المجاورة ، وفى النهاية فان فى أرضيتها الخشبية فتحة كبيرة نحوا ما ، وهى دائرية الشكل ، صنعت من حولها حفرة واسعة توضع فيها الجمرات المتقدة التى تنتشر حرارتها من خلال هذه الفتحة العلوية الى الحجرة السفلية .

وقبل أن نصل الى داخل المعمل نجد ثلاث أو أربع حجرات خاصة ، تستخدم أولاها من مقرا لسكنى الأشخاص الموكلين بخدمة الأمران ، وفى الثانية تتحول أقراص « الجلة » وأصناف الوقود الأخرى التى لا بد لها أن تستخدم فى تدفئة الأمران ، الى جمرات ملتهبة ، أما الثالثة فمخصصة لاستقبال الكتاكيت بعد افراخها بعدة ساعات .

ولا تعمل معامل الكتاكيت فى مصر الا لمدة شهرين أو ثلاثة أشهر من العام ، وتفتح هذه المعامل فى الصعيد عادة عند نحو نهاية شهر يناير ، أما فى القاهرة فلا يبدأ العمل بها الا فى الأيام الأولى من شهر مارس .

وفى هذه الفترة يدخل صاحب كل واحدة من هذه المنشآت فى خدمته اثنين أو ثلاثة من هؤلاء الرجال الملمين جيدا بكيفية الاشراف على عملية الفقس . وفى حين ينشغل بعض هؤلاء العمال باعداد المبنى الذى سيمارسون فيه عملهم ، يتسلم آخرون البيض الذى يجلبه الفاس لهم من القسرى المجاورة ، ويسجلون كميات البيض المتسلطة وكذلك أسماء من أودعوهم اياها ، مقرين بذلك ضرورة أن يردوا عددا محددا من الكتاكيت (١) .

(١) ويبلغ ذلك عادة ثلثى عدد البيض المودع ، أما الباقى فيؤول الى أصحاب المعامل .

وعندما يتم جمع عدد مناسب من البيض لبدء تفريخ « الرقدة » الأولى ينتم العمل على النحو التالى : لا تستخدم مطلقا كل المفارخ للرقدة الواحدة نفسها وانما يستخدم نصف عددها فقط ، فإذا كان المبنى يضم ستة مفارخ فى كل جانب ، فلا يوضع البيض فى بداية العملية الا فى المفرخ الأول ، فالثالث ، والخامس ، فالسابع فالتاسع ثم الحادى عشر ، ويوضع البيض فوق طبقة من الرماد والقش المهروس (التبن) ، ويوضعما يصل الى ثلاث طبقات من البيض كل منها فوق الأخرى ، ويمكن كل واحد من المفارخ ان يضم من أربعة الى خمسة آلاف بيضة عندما تمتلئ هذه بشكل تام . وبعد ذلك يسجل على كل واحد من المفارخ اليوم الذى بدأت فيه عملية التفريخ ثم تجلب الى حفرات الأفران الستة الواقعة الى أعلى الجمرات المتقدة والناتجة عن احتراق مواد وقود مختلفة تحولت الى جمرات لهذا الغرض ، فى واحدة من الجمرات سبق أن تحدثنا عنها . وبعد لحظات تقفل فتحات القباب ثم أبواب الأفران والمفارخ ، وتترك هذه الجمرات على هذا النحو تتأكل ببطء ، وتتجدد هذه العملية مرتين فى النهار ومثلها بالليل ، ويتكرر ذلك كله طيلة عشرة أيام متعاقبة ، وفى كل مرة يراعى أن تفتح للحظة ، فتحات القباب وأبواب المفارخ اما لتجديد الهواء فى داخل المبنى واما لتقليل اثر الحرارة الأولى والتي قد تسبب فى اذواء البيض . اما فى الفترات التى تتخلل عمليات التدفئة فيمر العمال بالبيض الموجود بالمفارخ ويقلبونه ، وينقلون الى الطبقة الثانية أو الثالثة البيض الذى كان مصفوفاً بالطبقة الأولى . وهكذا يقتصر العمل خلال الأيام العشرة الأولى على تجديد النار من أربع الى خمس مرات كل أربع وعشرين ساعة وعلى المرور بالبيض وتقليبه مرة فى اليوم أو مرتين .

وفى اليوم الحادى عشر يتضاعف العمل ، فتعد رقدة ثانية من البيض الذى تم جمعه ، ويوضع هذا البيض ، مع اتخاذ الاحتياطات التى سبق بيانها بالنسبة للفقس السابقة ، فى المفارخ الستة الأخرى والواقعة بين مفارخ الفقس الأولى ولا بد أن يتم هذا العمل فى أقل من ثلاث ساعات . وحين تصبح الفقس الثانية جاهزة بالقدر الكافى ، تجلب على الفور الجمرات المتقدة لتوضع فى حفرات الأفران العلوية ، ويستمر اشعال النار لمدة عشرة أيام متتالية بالطريقة نفسها التى اتبعت مع الفقس الأولى ، على أن نحصر فى كل مرة على فتح منافذ القباب وأبواب المفارخ لفترة ، وخلال

هذه الفترة يبذل للبيض من العناية نفس ما يبذل من قبل لبيض الرقدة الأولى .

وبدءاً من اللحظة التى توضع فيها النيران فى أفران الفقسفة الثانية ، يتوقف العمال عن وضع النار فى أفران الرقدة الأولى ، اذ يحصل بيض هذه على القدر الكافى من الدفء ، من الحرارة المنبعثة من الأفران المجاورة ، وان كانوا لا يتوقفون من أجل هذا عن الاهتمام ببيض هذه الرقدة اذ هو يتطلب قدراً أكبر من العناية كلما اقتربت لحظة خروج الكتاكيت . وينقل جزء من هذا البيض على الأرضية الخشبية للأفران بعد مضى يوم من خمود النار ، وحيث تكون بيضات هذه الفقسفة أقل تكوماً فان تقليبها يتم بشكل أكثر يسراً ، ويتم المرور عليها عدة مرات فى اليوم الواحد لاستبعاد ما يعتقد أنه قد تلف من بينها .

وفى اليوم العشرين نبدأ فعلاً فى العثور على عدة كتاكيت ، وفى اليوم الحادى والعشرين يكون قد أفرخ من البيض عدد كبير للغاية ، ويقوم العمال فى بعض الأحيان بتسهيل عملية خروج الكتاكيت التى لم تستطع أن تحطم قشر بيضها بشكل تام ، ويظل يحتفظ ببقية البيض الذى يمكنه أن يعطى كتاكيت متأخرة وذلك لمدة يوم أو يومين . وتوضع الكتاكيت الهزيلة أو الضعيفة فى الدهايز الذى يفصل بين المزارع ، وتحمل الكتاكيت الأخرى الى الحجرة المخصصة لاستقبالها حيث لا تبقى الا لثحو يوم واحد ، وهى تحمل الى هناك ليتم اعطاؤها لأولئك الذين جلبوا البيض (الى المعمل) او لبيعهما .

وبمجرد انتهاء الفقسفة الأولى ، ينشغل العمال بالتحضير للفقسفة الثالثة . وعندئذ يوضع البيض فى المزارع الستة التى أصبحت فارغة ، ويتكرر بالنسبة لهذه الفقسفة الثالثة ما سبق حدوثه بالنسبة للفقسفتين الأولى والثانية خلال أيام العمل العشرة الأول . أما خلال الأيام العشرة النائية فيتم كذلك بالنسبة للفقسفة الثانية ما سبق ان تم تنفيذه للفقسفة التى خرجت كتاكيتها من المزارع ، وهكذا دواليك .

وتستمر هذه العملية لكل الفقسفات التى تتعاقب بين عشرة أيام لعشرة أيام أخرى مع اتباع نفس تفاصيل العمل التى انتهينا من بيانها طيلة ثلاثة

اشهر . وهو الوقت المعتاد لاتمام عمليات التفريخ ، وهكذا نرى كل ١٠ الى ١٢ يوما ، فى كل واحدة من هذه المنشآت العاملة ، ظهور فقسنة تتكون من عدة ألوف من الكتاكيت . اما كمية ما يتلف من البيض خلال عملية الفقس فضئيلة الاهمية ، وقلما تصل كمية التالف لابتعد من السدس . ولم يحدث قط أن تلفت فقسنة بأكملها .

وهذا النوع من المنشآت كثير للغاية فى مصر ، اذ توجد واحدة منها فى كل ١٢-١٥ قرية ، وغالبا ما يوجد أكثر من منشأة واحدة فى المدينة نفسها ، ويحصى الأب سىكار ما يقرب من أربعمئة منشأة تفرخ كل واحدة منها ، طبعا لما يذكره ، مائتين وأربعين ألف كتكوت ، مما ينتج نحو ١٠٠ مليون كتكوت هى مجموع ما تفرخه هذه المنشآت فى مصر كل عام ، فى عصره . ويمكن لنا باستخدام منطقنا أن نقلص هذا الرقم الى أقل من الثلث . ولا يزال يوجد هناك نحو مائتى معمل فروج تعمل فى كافة أنحاء مصر ، يفرخ كل منها بشكل تقريبي نحو ١٤٠ ألف كتكوت . وبالإضافة الى ذلك ، فهناك فى بعض القرى النائية ، وبشكل خاص عند القبائل العربية ، يتم تفريخ بعض البيض ، برغم أن هذه الوسيلة الأخيرة ، كما ينبغى أن نلاحظ ، ليست مضمونة ، كما انها غير مجزية فى مصر (١) . ولا يرجع النجاح

(١) يعتقد البعض انهم قد عثروا على منشأ فكرة التفريخ الاصطناعى فى نموذج بيض النعام وبيض التمساح ، الذى يترك فى الصحراء وعلى ضفاف النيل ، وأن حرارة الرمل وحدها هى التى تؤدى بها لأن تفرخ ، ومع ذلك فإذا ما استرعيينا النظر الى أن حضانة الدجاج (البليضة) نادرأ ما تنجح فى مصر ، وأن هذه الدجاجات ، عند حلول الفصل الحار الذى تبدأ فيه حضانة البيض ، سرعان ما تهجر بيضها لتنهك من جديد فى ممارسة الحب ، فإن المرء سيجد نفسه مدفوعا إلى الاعتقاد بأن كهنة مصر القديمة ، وقد كانت لديهم المعرفة الكافية بكافة ضروب الصناعة والفنون ، قد استطاعوا العثور على سبل علاج هذا العيب فى أساليب تكاثر (هذه الدواجن) ، وأنهم قد لجئوا الى الحضانة الاصطناعية لتفريخ بيض الدجاج بوفرة ، وللحصول على كمية كبيرة من الكتاكيت كانوا يجدون فيها طعاما لذيذا ومريحا ، وحين أراد هؤلاء الكهان أنفسهم بعد ذلك أن يفيدوا من هذا الكشف ، كى يثبتوا أن كل شىء يزدهر فى أيديهم ، جعلوا من ذلك علما غامضا ، ولم يتناقلوه من جيل لآخر إلا باعتباره سرا لا يزال حتى اليوم غير معروف بشكل جيد فى مصر ، إلا لبعض الأفراد .

المستمر لعمليات التفريخ هذه الى اعتدال طقس مصر ، كما يزعم ذلك هؤلاء الذين ينتقصون من أساليب المصريين ، اذ يساهم فى ذلك ، هذا الحذق الخاص بأولئك الذن يدبرون امور هذه الفقسات ، فقد جعلتهم الخبرة الطويلة يدركون بمجرد دخولهم الى الأفران ما ان كان يلزم تجديد النار أو الانتظار للحظات أخرى ، كما أنهم يعرفون بالمثل كيف يحصلون على الحرارة التى تناسب مختلف مراحل هذه الحضانة الاصطناعية ، فهم ينتجون ، باتباع أساليب خاصة بهم ، فى نفس الوقت ، وبنفس الوسائل ، درجات متباينة من الحرارة فى مناطق متعددة من المبنى الذى توجد به المزارخ والأفران .

وخلال مدة الفقسات كنت أجد بشكل دائم فى معامل الفروج العديدة بالقاهرة درجة حرارة تكاد تكون على الدوام متساوية ، لا تتفاوت قط لأكثر من درجتين برغم تباينها فى كل نوع من الحجرات ، فعلى سبيل المثال ، بلغت الحرارة خلال الايام العشرة الأولى من الحضانة ، وطبقا لترمومتر ريومور من ٣٢ الى ٣٣ فوق الصفر ، وبلغت خلال الايام العشرة الاخيرة ما بين ٢٨ ، ٢٩ ، ١/٢ ٥٢٩ ، كما بلغت فى الأفران لحظة وضع النار نحو ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٣٩ وانخفضت بعد اربع ساعات الى ٣٢ ، ٣٣ ، ١/٢ ٥٣٣ . انظر الجدولين التاليين .

جدول بدرجات الحرارة أثناء لوحظت في معامل الكتاكيت بمصر
١ — طبقا لتجربة أجريتها في القاهرة في معمل
يقع بحى ستى زينب
ترمومتر ريوهور — درجات فوق الصفر

التاريخ	درجة الحرارة في الخارج	درجة الحرارة في الجدران الأمامية	درجة الحرارة في اللهايز	درجة الحرارة في المفارخ		درجة الحرارة في الأفران		
				خلال الأيام العشرة الأول	خلال الأيام العشرة الثانية	لحظة وضع النار	بعد ذلك بأربع ساعات	في الأيام العشرة الثانية بعد أن يتوقف وضع النار
٢٥ جرمينال*	١٩	٢١	٢٦	٣٣	٢٩ $\frac{1}{4}$	٣٦	٣٤	٣٠
٢٦	٢١ $\frac{1}{4}$	٢٢	٢٦	٣٣	٣٠	٣٧	٣٤ $\frac{1}{4}$	٣٢ $\frac{1}{4}$
٢٧	٢٠	٢١ $\frac{1}{4}$	٢٥ $\frac{1}{4}$	٣٢ $\frac{1}{4}$	٣٠	٣٦ $\frac{1}{4}$	٣٤	٣٢
٢٨	١٩ $\frac{1}{4}$	٢١	٢٥ $\frac{1}{4}$	٣٢	٢٩	٣٧ $\frac{1}{4}$	٣٣ $\frac{1}{4}$	٣٢
٢٩	٢٢	٢٢	٢٦	٣٣	٣٠	٣٨	٣٣	٣١ $\frac{1}{4}$
٣٠	٢٥	٢٣	٢٥	٣١ $\frac{1}{4}$	٢٩ $\frac{1}{4}$	٣٧	٣٢	٣١
١ فلوريال *	٢١ $\frac{1}{4}$	٢٢	٢٦ $\frac{1}{4}$	٣٢ $\frac{1}{4}$	٢٩	٣٦ $\frac{1}{4}$	٣٤	٣٢
٢	٢٣	٢٣ $\frac{1}{4}$	٢٦	٣٣	٢٩	٣٧ $\frac{1}{4}$	٣٤	٣٢ $\frac{1}{4}$
٣	٢٥	٢٣	٢٥	٣٣	٢٩ $\frac{1}{4}$	٣٧	٣٢ $\frac{1}{4}$	٣٢
٤	٢٢ $\frac{1}{4}$	٢٢	٢٥ $\frac{1}{4}$	٣٢	٣٠	٣٦	٣٣	٣١ $\frac{1}{4}$

(*) من العام الثامن .

ملاحظات : بينما يتبقى بيض في الأفران في خلال الأيام العشرة الأخيرة
من الحضنة ، يواصل العمال دوما وضع النار في الأفران المجاورة ، رغم
عدم وجود بيض في المفارخ السفلية .

٢ — طبقا لتجربة أجريت في القاهرة
في معمل فروج بققع في حي باب النصر

التاريخ	درجة الحرارة في الخارج	درجة الحرارة في الحجرات في الأمامية	درجة الحرارة في الدهليز	درجة الحرارة في المقارخ		درجة الحرارة في الأفران	
				الدرجة الأولى من الحفنة	الدرجة الثانية من الحفنة	عند وضع النار	خلال الأيام العشرة الأخيرة بعد توقف وضع النار
٦	٢٢	٢٣	٢٦	٣٢ $\frac{1}{4}$	٣٠	٣٧	٣٠
٧	٢٥	٢٤	٢٧	٣٣	٢٩ $\frac{1}{4}$	٣٧ $\frac{1}{4}$	٣٢
٨	٢٣	٢٤ $\frac{1}{4}$	٢٥ $\frac{1}{4}$	٣٢	٢٩	٣٦ $\frac{1}{4}$	٣١
٩	١٩	٢٠	٢٥ $\frac{1}{4}$	٣٢	٣٠	٣٧	٢٩ $\frac{1}{4}$
١٠	٢٠ $\frac{1}{4}$	٢٢	٢٧	٣٣ $\frac{1}{4}$	٢٩	٣٨	٣٠
١١	٢٣	٢٤	٢٦	٣٢	٢٩	٣٦ $\frac{1}{4}$	٣١
١٢	٢٥	٢٤	٢٥ $\frac{1}{4}$	٢٢	٢٨ $\frac{1}{4}$	٣٧	٣٠
١٣	٢٦	٢٤ $\frac{1}{4}$	٢٥	٣١ $\frac{1}{4}$	٢٩	٣٧	٣٠
١٤	٢٦ $\frac{1}{4}$	٢٥	٢٦	٢٢	٣٠	٣٦	٣١
١٥	٢٦	٢٤	٢٥ $\frac{1}{4}$	٣١	٢٩	٣٧ $\frac{1}{4}$	٣١ $\frac{1}{4}$

(*) من شهر بريريال من العام التاسع (١٨٠١) .

ولا يبرع المصريون فقط فى فن تفريخ البيض، بل انهم يعرفون كذلك كيف يربون الكتاكيت دونما حاجة لوجود الدجاج، وان كانت مثل هذه الرعاية ليست من اختصاص أولئك الذين يدبرون أمور الحضانة الاصطناعية ، بل يعهد بها لبعض النسوة فى بيوت الخاصة ، وان كانت الواحدة منهن لا تربي من هذه الكتاكيت ، فى المرة الواحدة ، عددا يتجاوز ٣٠٠ او ٤٠٠ كتكوت ، بل ان العدد فى معظم الاحيان يقل عن ذلك بكثير ، ولا يحدث ان تذهب هؤلاء النسوة للحصول على كمية جديدة من الكتاكيت من المعامل الا بعد مرور خمسة وعشرين يوما ، وهو الوقت الذى يمكن الكتاكيت فيه ان تتخطى حاجتها لتلك الرعاية الأولية .

وخلال النهار ، تترك هذه الكتاكيت فوق أرض جافة ، معرضة للشمس وتغطيتها الانقراض او الحصى ، ويقدم اليها كغذاء القمح والارز والذرة البيضاء المجروشة والماء باعتباره المشروب الأوحد ، وحين يقترب الليل تستعاد هذه الكتاكيت الى داخل البيت حيث تبقى حبيسة داخل أحد الأفران المصنوعة من الطين ، حتى تصبح فى منأى عن برودة الليل ، وحتى تكون فى مأمن من مطاردة الحيوانات المختلفة التى قد تدهسها ، وتحتاج الكتاكيت الى هذه الضروب من الرعاية الخاصة لمدة تقترب من الشهر ، وبعد هذا الوقت تترك لتجربى وسط الدجاج .

وعلى الرغم مما أبداه الكثير من الرحالة من رأى مناقض ، فان لحم الدجاج والفرايح التى ربيت بهذه الطريقة ، غص وشهى . ويلذ للمصريين اكله ، ولا يفضلون عليه أبدا لحوم الفرايح التى جاءت عن طريق حضانة الامهات . وفى حقيقة الامر ، فان من النادر ان تكون الفرايح سمينة (١) . والدجاجات هناك صغيرة الحجم ، كما أن بيضها أقل حجما من بيض معظم دجاجات أوروبا وان كان ذلك يعود الى اختلاف فى سلالة الدجاج فى مصر ، بأكثر مما يعود الى الأساليب المستخدمة فى استفراخها .

وحين نتفحص كل المكاسب التى يجنيها المصريون من معامل الفروج لديهم فائنا لنأسف لاننا لا نجد هذا الفن مستقرا فى أوروبا ، وفى فرنسا على

(١) لا تسمن الفرايح أبدا فى مصر ، كما لا تخصى على الاطلاق صفار الديوك ، وهناك تؤكل كل أنواع الطيور بحالتها الطبيعية (أى دون تسمين) .

وجه الخصوص ، حيث يمكن هذا الفن أن يمارس بنفس الدرجة (من البراعة) التى يمارس بها فى مصر (١) .

(١) لا يشك الرحالة الذين زاروا معامل الكتاكيت ، والذين شاهدوا خروج فقسسات كثيرة ، فى امكانية نجاح هذه الطريقة بالمثل فى بلادنا . وان كان لم يأخذ أحد منهم على عاتقه مهمة فحص مثل هذه المنشآت وتجميع الأساليب المستخدمة فيها . فكل واحد من هؤلاء الرحالة لم يشاهد هذه المعامل سوى مرة واحدة ، وفى معظم الأحيان فى وقت لا تعمل فيه هذه المعامل ، ولهذا فان معظمهم لم يجمع سوى معلومات غير دقيقة ، وغير كافية ، وقد حصلوا عليها كيفما شفق .

وقد وصف بعض الرحالة أمثال ويسسلنج **Wesling** ونيبور Niebuhr ونوردان **Norden** ، على نحو لا بأس به الأفران المستخدمة فى سفريخ البيض ، ويورد هؤلاء المؤلفون الثلاثة ، الذين نستطيع أن نلحق بهم تيفنو **Thevenot** والاب سيكار **Sicard** ، وبطريقة تتفق مع الواقع ، الأساليب المستخدمة (فى عملية التفريخ) بشكل اجمالى ، ومع ذلك فعند الدخول فى تفاصيل ما تتطلبه العناية بالأفران خلال مدة الحضانة ، فقد ارتكبوا عددا من الأخطاء كانت عامة لديهم جميعا ولدى الكثيرين من الرحالة . وقد يكون مسموحا لنا أن ننسب اليوم الى معظم هؤلاء هذا الحظ الضئيل من النجاح الذى صادفته كل المحاولات التى بذلت فى أوربا لكى تمكن ممارسة هذا الفن هناك ، وبخاصة ذلك الاحباط الذى لقيه ، فى أوقات متفرقة ، أولئك الذين بذلوا أكبر الجهود فى محاولة توطينه فى فرنسا ، وقد كان ريومور واحدا من أولئك الذين كانوا يقومون أكثر من غيرهم بتجميع أساليب النجاح فى هذا الفن . وكانت تجاربه تتصف بالدأب حتى أن المنهاج الذى وضعه فى مؤلفه كان منهاجا علميا (انظر من سفريخ البيض ، تأليف ريومور) . ومع ذلك فان الذين أطلعوه على تجارب المصريين وعلمهم قد تعمدوا أن يتركوه جاهلا للكثير من التفاصيل التى كان من المستطاع أن تكون ذات نفع لبحوثه وأن تضمن له الوصول الى نتائج أكثر تقدما .

ولكى نقف جيدا على هذا الفن كان الأمر يقتضى ليس فقط أن نتفحص هيكل أو تصميم المبنى الرئيسى وتوزيع المفاخر والأفران ، وانما كذلك التأكد من الفصل الذى لا بد أن تبدأ فيه عملية التفريخ ، وأن نشاهد العمل اليومى لأولئك الذين أوكلت اليهم إدارة الأفران . وأن تعرف بمعونة الترمومتر درجة الحرارة التى يحرصون على استمرارها أثناء الحضانة ، كما كان الأمر يتطلب منا أن نتتبع فى أوقات مختلفة ، وداخل معامل مختلفة ، عملية حضانة ثانية وثالثة . وعن طريق هذه الخطة للمتابعة والملاحظة توصلت الى تجميع مادونته عن معامل الفروج فى مصر .

ولسوف يكون سهلا على الدوام ، مع بذل بعض ضروب العناية ،
تفريخ البيض بواسطة الحضانة الاصطناعية ، كما أن تربية الكتاكيت تلقى
الكثير أو القليل من الصعوبات تبعاً لحالة الطقس ولطبيعة الفصل (الذى
تنم فيه) من فصول العام . ومع ذلك ألم تتغلب براعة الأوربيين دوماً على
عتيات مشابهة عندما استجلبنا إلى أجوائنا نباتات استنبطها وحيوانات
ربيناها ، كانت غريبة عليها ؟

ولسوف يكون من الضرورى بالنسبة لنا ، كى نتوصل إلى تفريخ
البيض عن طريق الحضانة الاصطناعية ، وإلى تربية الكتاكيت دون حاجة
إلى معونة من الدجاجات ، أن نتمثل ذلك الأسلوب البسيط والعملى الذى
لدى المصريين ، وقد يتحتم علينا بصفة خاصة أن نعدل عن هذه المنشآت
الضخام التى نحلم بأن نفرخ فيها ، وأن نربى فى الوقت نفسه الوفاء عدة من
الكتاكيت .

رويه

صناعة ملح النوشادر

كوتليه ديكتيل

العنوان الأصلي للدراسة : وصف طريقة صنع ملح النوشادر .

نبذة تاريخية

لن نأخذ على عاتقنا هنا أن نبحث فيما إن كانت المادة التى نطلق عليها الآن اسم ملح النوشادر قد عرفت من قبل قدماء المصريين ، وإن كنا نعتقد أن علينا أن نسترعى الانتباه الى أنها تختلف كثيرا عن تلك التى أطلق عليها كل من بلين Pline وديوسكوريد Dioscoride الاسم نفسه (١) . أن هذا التماثل فى التسمية لم يكن قط قائما فيما مضى ، كما أنه لم يتم الا بسبب اصرار بحائى القرون الأخيرة على تطبيق ما قاله بلين عن ملح قيرينيا (٢) La Cyrenaique على ملح النوشادر الحديث . وتخيرنا مؤلفاتهم نفسها أن الملح الأخير كان يحمل اسم ملح أرمنيا Sal Armeniacos . وهذه التسمية التى لابد أن نرجع اليها أصل كلمة armoniac ، ومنها ammoniac (أى ملح النشادر) ، والتى كانت لا تزال تطلق على هذه المادة فى بعض مؤلفات القرن الماضى تقابلنا مرة أخرى فى مارس حيث تستخدم كلمتا نوشادر وملح أرمنيا دون تفرقة للإشارة الى ما نسميه نحن ammoniac (٢) ، وبلا جدال ، فقد أطلقت هذه التسمية على هذه المادة لأن هذا الملح كان يشكل جزءا من تجارة الأرمن ، مما دفع البعض على الاعتقاد بأنه يأتى من بلادهم ، كما افترض آخرون — لوقت طويل — أنه يصنع فى البندقية ، لأن البنادق كانوا يجلبونه الى الشرق ، بعد أن يكونوا قد اشتروا — ربما — من الأرمن .

(١) كان ملح منجم ، ولعله كان ذامكسر ليفى كما يمكننا أن نستنتج من نصوص وردت عند هذين المؤلفين ، انظر بلين ، الكتاب ٣١ ، الفصل السابع ، المجلد العاشر ، ص ٣٥٤ وما بعدها ، طبعة باريس ١٧٧٨ ، فى ١٢ مجلدا ، وكذلك ديو سكوريد ، الكتاب الخامس ، الفصل ١١٧ ، ص ٣٢٦ ، طبعة ١٥٢٩ .

(٢) اذا رجعنا الى قاموس اللغة الفارسية سنجد أن ما يطلق عليه الايطاليون اسم Sale armeniac وبالفرنسية Sol ammoniac هو نفسه ما يسمى بالفارسية نوشادر أو ملح أرمنيا ، أى الملح الأرمنى .
(*) يطلق الاسم اللاتينى حاليا على اقليم برقة بأكمله . . . (الترجم)

وسالط على هذه المادة فى مصر اسم نشادر (بفتح النون) ، وهى كلمة قريبة الشبه بكلمة نوشادر التى تستخدم فى الهند ، طبقا لبعض بحوث نساء المسبو لانجلبه Langles أن يقوم بها عن طيب خاطر استجابة لمرجاء منى ، بنفس المفهوم ، حيث من المعروف أن ملح النوشادر يصنع فى الهند ، وبنفس الأساليب المتبعة فى صنعه فى مصر . وهذا التشابه فى الاسم ، بالإضافة الى رأى بعض المستشرقين الذين لا يعتقدون أن لكلمة نشادر أصلا عربيا ، يحمل على الظن ، كأمر طبيعى ، بأن فن صناعة هذا الملح قد كان يمارس فى الهند من قبل أن تمارسه مصر ، وأنه لم يدخل البلد الاخير الا بعد أن فتحه العرب ، وان كان مثل هذا الزعم يتطلب تمحيصا متأنيا حتى يصبح بالإمكان تبنيه بشكل حاسم .

ويبدو أن العرب هم أول من كتبوا عن ملح النوشادر عند المحدثين ، اذ نجد فى مؤلفاتهم بعض اشارات غير واضحة عن صناعته ، تختلط فيما يبدو بأفكار مأخوذة عن بلين ، كما أنها أبعد عن أن تكون كافية للتعريف بحقيقة أصله (١) .

وقد تصور البعض فى أوربا ، وان كنا لا نعرف فى أية حقبة، أن هذه المادة تنتج عن بول الجمال الذى تنتشر به رمال الصحراء ، ويبدو أن هذه الفكرة ، التى رآها الآخرون مضحكة ، كانت تهدف الى التوفيق بين ما كتبه بلين وبين ما كان معروفا عندئذ عن وسائل استخلاص الملح ، وذلك أن الكيميائيين ، من قبل أن يبدأ القرن الأخير بسنوات طوال ، وبدون معرفة تامة بمكونات ملح النوشادر ، وهو الأمر الذى لم يصل فيه دوهاميل Duhamel لراى قاطع الا فى عام ١٧٣٥ ، كانوا يحضرونه فى معاملهم بأن يقطروا خليطا من الملح البحرى وسنّاج الخشب^(٢) . وحتى عام ١٧١٦ كان الناس لا يزالون يجهلون الأصل الحقيقى لذلك الشئ الذى يدخل فى صناعتنا ، كانوا فقط يعرفون أنه يأتى من الشرق .

(١) انظر ابن سينا فى كتابه عن مبادئ الكيمياء عند جابر بن حيان .

(٢) استبعد ليميرى الأب وهومبرج Homberg السنّاج Hint. de l'Acad. 1716 ، أما هذه الوسيلة التى ينقلها جانكير Junker عن لانجيوس Langius (انظر ترجمة Demachy المجلد الخامس ، ص ٣٥٦) على اعتبار أن البنادق قد مارسوها ، فانها هى الوسيلة نفسها — مع اختلافات طفيفة — التى يقدمها جابر بن حيان . انظر المرجع السابق .

وفى هذه الفترة ، فى ٢٢ ابريل ١٧١٦ ، قرأ جوفروى الاصغر Groffroy Le Cadet فى اكاديمية العلوم ، دراسة موجزة تهدف للبرهنة على ان هذا الملح يستخلص ولا بد عن طريق التصعيد، وان من المستطاع ،

باللجوء الى العملية نفسها ان نصنعه فى فرنسا عن طريق صنع خليط من الملح البحرى والطين الأصفر وبول الحيوانات او آيه مادة حيوانيه اخرى ، وحيث تصدى ليميرى الابن Lemery fils لنقض ما جاء بهذه الدراسة فانها لم تنشر فى المجلد العام (للاكاديمية) ، وأخذ المسيو دى ريومور على عاتقه ان يطلب باسم الاكاديمية معلومات حول هذا الموضوع من قنصل فرنسا بمصر ، وكان ليميرى يعتقد ان ملح النوشادر يستخلص عن طريق التصعيد والتجميد (التكليس) . كما يحدث فى مناطق عديدة لانتاج موريات الصودا . وقد بنى هذا الكيميائى طريقته هذه فى التفكير من ملاحظة شكل قوالب ملح النوشادر التى تصل من الشرق ، كما كان شكل هذه القوالب نفسه هو الذى أوحى لجوفروى بأنهم يستخدمون أسلوب التصعيد (فى صناعة ملح النوشادر) .

ومع ذلك فان رسالة من الأب سيكار ، مؤرخة فى الأول من يونية ١٧١٦ ونشرت فى المجلد الثانى من دراسات مبشرى صحبة يسوع فى الشرق

Memoires des missionnaires de la Compagnie de Jesus dans le Levant.

ورسالة اخرى من لومير Lemaire قنصل فرنسا فى القاهرة ، مدونة بتاريخ الرابع والعشرين من يونية ١٧١٩ ردا على أسئلة الاكاديمية قد جاءتا شبه متطابقتين مع كل الاراء التى بشر بها جوفروى ، وعندئذ أصبح لهذا الكيميائى مطلق الحرية فى نشر دراسته فى مجلد (الاكاديمية) لعام ١٧٢٠ ، وأرفق بها ، عند نشرها ، الرسالتين اللتين أشرنا للتو اليهما .

كانت المعلومات التى تضمنتها الرسالتان متطابقة فيما بينها ، وقد أوضحت ان ملح النوشادر يصنع فى مصر وأنه يستخلص عن طريق التصعيد ، من سناج يفتح أساسا عن طريق احراق براز الحيوانات ، لكن

الرسالتين اختلفتا فى نقطة هامة كانت موضوعا لجدل طويل بين الكيمائيين ، كما كانت بالنسبة للرحالة اللاحقين موضوعا لاستقصاء مدقق . فقد كانت المادة التى يستخلص منها النوشادر طبقا لمعاومات لومير **Lemaire** هى السناج الخالص وحده ، لكن الأب سيكار يرى أنهم يضيفون الى السناج القليل من الملح البحرى وبول الحيوانات . وقد عنى جوفروى عناية بالغة بأن يسترعى الانظار الى هذا القول الأخير ، فقد كان يعتقد أن اضافة الملح البحرى أمر لابد منه لدعم افتراضاته الاولى .

لكن معطومات جديدة جاءت من الأب سيكار نفسه ردا على اسئلة الاكاديمية ونشرت فى عام ١٧٢٩ فى المجلد السابع من دراسات مبشرى صحبة يسوع فى الشرق التى سبقت الاشارة اليها . جاءت لتتطابق تمام التطابق ، فى هذا الخصوص مع المعلومات التى قدمها لومير **Lemaire** . ولم يعد الرحالة الذين كانوا يجوبون مصر ، منذ ذلك الوقت ، والذين يولون اهتماما خاصا بهذه الصناعة ، يقولون أن المصريين يستخدمون (فى صنع النوشادر) الملح أو البول .

واكد جرانجيه **Granger** بطريقتة موضوعية ، وهو الذى أولى اهتماما خاصا للتأكد مما ان كان المصريون يستخدمون هذه المواد ، انهم يقتصرون فى صنع النوشادر على السناج (١) .

ودعم هاسلكست **Hasselquist** الذى قام برحلته بعد جرانجيه والذى قدم فى « دراسات ستوكهلم » (٢) تفاصيل هامة حول هذا الضرب من ضروب الصناعة ، فكرة الاقتصار على استخدام السناج الحيوانى (أى الناتج عن احتراق بقايا حيوانية) ، وان كان قد ألح كثيرا على الكمية الهائلة لموريات الصودا التى تحتوى عليها النباتات المستخدمة طعاما للحيوانات ، والتى يكاد يكون برازها الوقود الوحيد الذى تستخدمه مصر . وهو يشير اليه باعتبارها مصدرا كبيرا لحمض الموريات اللازم لانتاج ملح النوشادر ، ثم قدم ليل

(١) انظر تقارير هذا الرحالة وهى الدراسة التى أمر بطبعها دوهاميل فى مجلد الاكاديمية للعام ١٧٣٥ ، ص ١٠٧ وما بعدها .
(٢) مجموعة دراسات بالغة الأهمية عن الكيمياء والتاريخ الطبيعى تضم أعال أكاديمية أوبسال **Upsal** ودراسات أكاديمية ستوكهلم ، الجزء الأول ، ص ٢٢٧ .

Leyel هذا الرأى نفسه ، بعد ذلك ، مع كثير من النطوير ، واذا كان قد امكن جوفروى أن يرتاب فى صحة ذلك ، فقد بات دون جدال أكثر استعدادا لتقبل فكرة امكانية صنع ملح النوشادر فى مصر من السناج ، وبدون أن يضاف اليه الملح البحرى .

وبالاضافة الى ذلك ، فقد تحدث رجاله آخرون عن هذه الصناعة ، وان كان الأمر قد تم بطريقة مبالغ فيها لحد لا يجعلنا نشير اليها هنا ، اما أولئك الذين استطاعوا حسب معلوماتنا أن يقدموا افكارا نافعة فهم هؤلاء الذين أشرنا اليهم ، ولكن البيانات والأوصاف التى تركوها لنا قد جاءت ، كلها لسوء الحظ ، غير كاملة ، بل اننا نجدها فى بعض الاحيان تتناقض بعضها مع بعض ، بحيث سيكون من المستحيل علينا عند مقارنة كل ما كتبوه أن نكون فكرة دقيقة عن الأسلوب المتبع فى صنع ملح النوشادر ، ولهذا السبب فقد عزمنا أن نقدم عنه هنا كل التفاصيل ، وبالطريقة التى تابعها كثيرون من رجال الحملة اثناء التنفيذ ، ولقد تحرر الوصف الذى سنشرع فى تراعته طبقا لمعلومات جمعها هؤلاء الرجال ، وبصفة خاصة تبعا لما قدمه لنا من معلومات ، المرحوم الميسو لوروج **Lerouge** الذى كان قد تابع كل المراحل بكثير من الانتباه والمثابرة ، بل انه قد شرع بالفعل فى القيام ببعض البحوث لتأسيس نظرية عن تكوين وتركيب ملح النوشادر لكن النية قد عاجلته فى جائحة عام ١٨٠١ قبل أن يتمكن من اتمامها ، فلم يستطع أحد الاستفادة بمعلومات ذات شأن كبير من التجارب التى أجراها .

وينتج من العرض الذى انتهينا من تقديمه أن الرحالة المتأخرين الذين ذكرناهم قد برهنوا بدرجة كافية على صحة افتراضات لومير المتعلقة باستخدام السناج دون اختلاطه بأى عنصر آخر ، وقد يكون من التزيد أن ندعم ذلك مرة أخرى بشهادتنا نحن الخاصة ، ولابد لنا أن نستنتج من هذه الممارسة أن السناج يحوى ملح النوشادر كاملا وان المصريين لا يفعلون سوى إن يستخلصوه عن طريق التصعيد ، وقد أدت التجارب المختلفة التى أجريت على هذا الموضوع الى نفس النتائج ، وترتبط هذه الخاصية التى للسناج ، كما لاحظ بحق كل من لومير والأب سيكار ، بطبيعة المواد المحترقة التى أنتجته ، وعلى هذا ، فان علينا أن نبدا بحثنا بدراسة الوقود .

عن مواد الوقود المستخدمة فى مصر

يكاد يقتصر المصريون فى اشغال مواقدهم على روث الماشية ، وقد ارغمتهم على ذلك بلا شك ، ومنذ زمان طويل ، ندرة الاخشاب ، والغنية المطلقة لآى وقود معدنى ، بالاضافة الى ان لجوعهم لهذا النوع من الوقود لن تترتب عليه هناك نفس المساوىء التى يمكن أن تنجم عنه فى بلد اقل خصوبة ، اذ قلما يشعر الناس هناك بالحاجة لاستخدام الاسمدة ، فضلا من ذلك فان الاسمدة الوحيدة التى قد يستخدمونها هناك ، وهى الاتربة ، بعد غربلتها من الانقاض ، وكذلك زبل الحمام . وفيرة للغاية لحد لا يكون معة ثمة محل للأسف على السماد الذى كان بمقدور الماشية أن تهينه (لو لم يستعمل وقودا) ، ويلقى روث الماشية هناك كل الاهتمام ، كما يقتصر استخدامه على توفير الوقود .

ولكى يصبح هذا الروث صالحا للاستعمال ، فانه يهرس فى البداية ويمعجن لاعطائه قوام عجينة رخوة . فاذا كانت حالة الروث شديدة الصلابة ، فانه ترطب بشئ من الماء ، اما اذا كانت بالغة السيولة فيضاف اليها القش المهروس (التبن) . وحيث تتم هذه العملية على الأرض فان هذا الوقود يختلط ببعض الاتربة ، وبعد ذلك تشكل منه كتل (اقراص) تلتصق بحائط مبنى باللبن عادة ومعرض لأشعة الشمس . وهناك تلتصق الاقراص وتكتسب شكلا مسطحا آخذة هيئة رغيف يتراوح اتساع سطحه تبعا لكمية مادة الروث المستخدمة فى صنعه ، وحين تجف هذه الاقراص تنتزع لتوضع فى مخزن ، وتحمل هذه السلعة التى يعهد باعدادها الى النسوة والاطفال اسم « الجلة » ، وثمنها بالغ الانخفاض ، اذ تساوى مائة القرص منها ، فى سمك واتساع كف اليد ، ثلاثة مدينى على أكثر تقدير ، أى ١/١٠ الفرنك ، ومع ذلك فهى تعد غالية لحد لا تقدر معه على استخدامها كل طبقات السكان ، ولذلك يسعون لتخفيض ثمنها بأن يضيفوا اليها عند اعدادها كمية كبيرة من الاتربة والطين ، وتتشكل من هذا الخليط اقراص فى سمك القبضتين ، يجففونها فى الشمس ، وتحترق هذه على نحو طيب ، على طريقة الخث(*) ، مع تاكلها شيئا فشيئا منتجة حرارة متساوية للغاية ، ويطلق على هذه اسم قرص (اقراص) .

(*) الخث أو التريب : (بتشديد وضم التاء) تراب عضوى قابل للاشتعال ، يتكون من التحال البطيء لبعض النباتات الطلبية .
(المترجم)

وبالإضافة الى هذين النوعين من الوقود ، وهما مكلفان لحد يفوق قدرة بعض المنشآت (أو المصانع) ، يستخدم وقودا كذلك كنفسنة الشوارع ، والقش ، والعظام ، والريش ، والبراز من كل نوع ، بعد أن تجففه حرارة الشمس . وهو يوجد فوق اكوام الزبالة والانقاض التى تحيط بالمدن ويفصله الناس عن التراب بواسطة الغريال ، وعن طريق هذه المواد ، بصفة خاصة ، وهى التى تظل محتفظة بقدر كبير من الطين ، كما انها مشبعة بالملح البحرى (١) ، تتم تدفئة الحمامات العمومية .

اما الوقود النباتى الذى لا ينتج عن احتراقه السناج فيقتصر استخدامه على بعض المصانع ، مثل القمائن وأفران الفخار وأفران الزجاج ، حيث لا يحترق سوى قش وسيقان الذرة وغاب البوص ، وكذلك تستخدم «الجلة» فى المخابز .

ولابد لأصناف الوقود الثلاثة الأول التى اشرنا اليها فى البداية أن تنتج بالضرورة الكثير من النوشادر أثناء احتراقها ، اذ هى تحتوى على كمية كبيرة من المادة الحيوانية ، كذلك لابد لهذا العنصر ، لكى يكون ملح النوشادر ، أن يتحد بحمض الموريات ، ولا يستطيع المرء أن يعتقد أن لهذا الحمض من أصل سوى موريات الصودا الموجودة فى المواد التى يتم احراقها . وتحتوى مواد الوقود هذه ، التى التقطت من الشوارع ومن اكوام الانقاض كمية كبيرة منها ، كما أن وجودها داخل براز الماشية فى مصر هو واحدة من الوقائع الملموسة بشكل مؤكد ، بينته بجلاء تجارب المسيو لوروج ، الذى وجد بها كذلك السلفات والاملاح المرة وان كان هو — لم يحدد لنا طبيعة هذه الاملاح الأخيرة .

ومن السهل تفسير انبعاث موريات الصودا فى الافران التى تحترق فيها الأقراص (روث الماشية المختلط بالطين) أو زبالة المدن ، فحيث تحتوى هذه الأنواع من الوقود على كثير من الطين المختلط بالملح البحرى (ملح الطعام) ، فان كل الشروط اللازمة لتكوين هذه المادة الأخيرة توجد مجتمعة ، ولكن عندما يقتصر الاستعمال على « الجلة » ، فان كمية

(١) تحتوى اترية الشوارع على نسبة مئوية كبيرة من حجمها من الملح البحرى .

الطين الموجودة بها تبدو ملى حجم لا يكون بمقدورها معه ان تتفاعل بطريقة فعالة مع موريات الصودا ، أما هذا العنصر الآخر فلا بد له من ان يتحلل عن طريق الاملاح الأخرى التى يوجد مختلطا بها فى المواد البرازية ، ويمكن المهرء أن يرى كذلك أن موريات طينية تتكون فى أثناء عملية الهضم وأنها تتحلل بعد ذلك بفعل حرارة الاحتراق ، بل ان كمية ضئيلة من موريات النوشادر توجد متكونة بالفعل فى البراز ، لكن تأثير هذين السببين الآخرين بالغ الضعف بشكل مؤكد ، بالمقارنة بالتأثير الذى يمكن أن يحدثه النسبب الأول الذى أشرنا اليه .

وزيادة على ذلك ، فهما تكن مدة وسبب تحلل الملح البحرى ، فان ملاحظة من المسيو شبتال Chaptal تبعد كل شك فى ان السناج الناتج عن احتراق براز الحيوانات يدين بخاصيته تلك الى وجود هذه المادة الملحية فى طعامها ، لاحتواء هذا الطعام على موريات النوشادر ، فقد أوضح هذا الكيميائى الشهير فى كيميائه التى طبقها فى مجال الصناعة (الجزء الرابع ، ص ١٣٧) « أنه قد استخلص ملح النوشادر من السناج الناتج عن احتراق روث العجول والخيول البرية التى تعيش فى سهول لاكاماراج ولاكرو (*) » الشاسعة ، وعلى حواف العديد من برك ومستنقعات البحر الأبيض المتوسط ، ومع ذلك ، فحيث تفضل هذه الحيوانات النباتات حلوة المذاق على الأعشاب الملحية ، وحيث هى لا تتغذى على الأخيرة الا خلال الشتاء ، فإن برازها لا يعطى ملح النوشادر الا أثناء هذا الفصل »

وتعطى هذه الواقعة قيمة كبيرة لراى هاسلكيست Hasselquist الذى لم يؤسسها الا على وجود مذاق ملهى فى انواع عديدة من النباتات التى يغذى بها المصريون مواشيهم ، وتتطلب منا ملاحظته تلك ، والتى تبدو متنافرة مع حدوث الفيضانات السنوية لنهر النيل ، ان ندخل فى بعض التفاصيل كي نتبين كيف ان النسبة الغالبة من خضروات مصر لا بد لها فى الواقع ان تخوى من الملح البحرى أكثر مما يمكن ان تحويه الخضروات التى تنمو فى أجوائنا : فحيث ان الأرض فى المناطق المطيرة فى أوربا تغسلها على الدوام مياه

(*) لاكاماراج ، جزيرة تكونها دلتا نهر الرون ، وهى مراعى للخيول والعجول البرية ، أما لاكرو فسهل رملى قاحل من سهول الرون ، ويفص بالحصى . (المترجم)

الأمطار النقية فإنها لا تستطيع أن تحوى من المواد الملحية الا ماتجلبها اليها
الأسمدة ، لذلك فلا يمكن أن تكون نسبة هذه الأملاح (بأراضينا) كبيرة ،
وعلى العكس من ذلك ما يحدث فى مصر ، التى لاتكاد تسقط عليها مطلقا
أمطار السماء ، وحيث أن التربة (المصرية) تنحصر داخل صخرة من الحجر
الجبرى ، فإنها تحوى فى طبيعتها الكثير من موريات الصودا ، وتظل
مشبعة بالملح حتى انه يكفى الا يروى حقل ما لعدة سنوات ، ليصبح غير
قادر على استنبات المحاصيل المفيدة مالم تغسل مياه النيل تربته — بمعنى
كلمة يغسل — قبل زراعته ، أما الأراضى التى تمكث بها مياه النيل لمدة
طويلة ، فهى الوحيدة التى قد تكون خالية من الأملاح ، ومع هذا فجزء
ضئيل فقط من سطح مصر هو الذى تنطبق عليه هذه الحال ، ذلك أن المساحة
الأكبر (من أرض مصر) لاتحصل على حاجتها من الماء الا عن طريق الرى
(الصناعى) ، والذى يتم بالنسبة لمعظمها عن طريق مياه الآبار ، التى تحفر
فى الأرياف لهذا الغرض ، ولا تعطى هذه الآبار سوى مياه تتفاوت درجة
ملوحتها تبعا لمدى بعدها عن النهر الذى تحصل منه على مياهها من خلال
مسام الأرض الخضراء ، وحين تنتشر النباتات كميات من هذه المياه فإنها
تنتشر معها نتيجة لذلك كمية لابأس بها من الملح البحرى . أما النباتات التى
تنمو على شواطئ البحر ، أو فى المناطق التى لاتغمرها مياه النيل ،
فتحتوى بالضرورة على كمية أكبر من الملح ، ولابد أن هاسلكيست قد وجد
المذاق المالح (الذى لاحظته) فى هذه النباتات بصفة خاصة ، اذ اننا
نلاحظ ان الخضروات التى تغطى الحقول لها مذاق من نوع خاص .

وبالإضافة الى ذلك ، فلابد للمرء أن يلاحظ انه ليس من الضرورى أن
تحتوى النباتات على الكثير من موريات الصودا حتى يصبح بالامكان تفسير
تكون ملح النوشادر ، ذلك ان كمية السناج (الناتج عن الاحتراق) تعد
ضئيلة للغاية بالنسبة الى كمية الأطعمة التى تغذت عليها الماشية ، بحيث
يكفى أن تحوى هذه الأطعمة نسبة جد ضئيلة من الملح حتى يكون بمقدورها
ان تهيب حمض الموريات اللازم لتكوين ملح النوشادر ، وهو الملح الذى
نتنتجه مصر بوفرة ، حيث يمكن القول بأن هذا الاقليم الفسيح ، ليس سوى
معمل واحد (لانتاج هذا الملح) ، تتم العمليات التحضيرية لتكوينه داخل
كل البيوت الخاصة .

ونسنتج مما سبق القول كيف يمكن اختلاف طعام الماشية أن يعطى فروقا فى قيمة السناج الناتج عن برازها ، ولهذا السبب دون شك فإن براز بعض الحيوانات يمضى ليعطى سناجا أكثر غنى (بملح النوشادر) ، وهكذا ، وطبقا لمعلومات قام بجمعها المسيو لوروج ، واستقاها من صناع ملح النوشادر ، فلا بد - فى هذا الصدد - أن نضع براز الجاموس فى المقام الأول ، تليه بعرات الخراف والماعز ثم براز الانسان ، وبعد ذلك تأتى بعرات الجمل ، وتأتى فى المقام الأخير بعرات الخيل والحمير ، وإن كان الأرجح الا يكون هذا الترتيب قد تم على أساس أية تجربة موضوعية ، كما أنه سيتغير ولا بد تبعا لنوع الأطعمة ، ولهذا فأننا لانورده هنا الا لكى لانكون قد استبعدنا شيئا مما يتصل بالصناعة التى عنيها بها .

عن السناج (١)

تكاد تكون كل مساكن الفلاحين عبارة عن بيوت مبنية من الطين ، قليلة الارتفاع وليس لها من منفذ لتسريب الدخان سوى الباب ، ولذلك بقيت فوق كل الأوجه الداخلية لجدران المساكن ، ومع ذلك ، فحيث أن ملح النوشادر أقل قابلية للتبخر (للتبدد فى الهواء) عن الأجزاء الداكنة ، فإن من الطبيعى أن نجد أن السناج الأقرب (الأدنى) هو أكثرها ثراء (بملح النوشادر) .

ويجمع السناج عادة مرة واحدة كل ثلاث سنوات من مساكن الأفراد ، أما فى الأماكن التى توقد فيها النار بشكل اعتيادى ، مثل المخابز والحمامات العمومية ، فتجمع هذه المادة من هناك مرة كل عام ، ويجوب رجال يرسلون من قبل ملاك مصانع التصعيد قرى مصر ليشتروا من الفلاحين حق السماح لهم بجمع السناج من مساكنهم ، وهم لا يأخذونه مطلقا بالوزن ، ولكنهم يحكمون بنظرة خاطفة مقدار كمية السناج التى يمكنهم أن يستخلصوها ، فإذا كان السناج ذا قيمة ضئيلة ، كما فى مصر العليا ، فإنهم يقدمون فى مقابله الصابون والابر وأشياء أخرى مماثلة ، أما فى مصر السفلى (حيث السناج أكثر قيمة) فيدفعون ثمنه نقدا .

(١) الهباب (والكلمة الموضحة هنا وردت بحروفها العربية واللاتينية فى الأصل الفرنسى - المترجم) .

ويستخدم هؤلاء لجمع السناج من القباب الوطيئة ، أو من فوق الجدران ، مكاشط حديدية صغيرة ، لها أياد طويلة ، يجرفونه بواسطتها لكي يفصلوا الوسف (القشرة) الذي يلتحم به بقوة ، مما يؤدي الى تجريف كثير من الطين ، اما في مصر العليا ، حيث لا يصنع السناج لنفسه وسفا ، فيكتفون بازالتة بواسطة مئشة ويجمعونه في قطعة قماش تبسط فوق الأرض .

وتختلف صنوف السناج فيما بينها سواء في اللون أو الوزن أو المذاق ، بقدر ما تختلف في درجة الجودة أي في حجم كمية ملح النوشادر التي يحويها ، فبعض أنواع هذا السناج تدخل في عداد مالا يحوى ملح النوشادر البتة رغم صدوره عن مواد حيوانية ، وهذه الأنواع فيما يؤكد البعض تيرة للغاية ، أما أفضل أنواع السناج فهو ما يأتي من مصر السفلى وبخاصة من منوف وضواحيها الواقعة على فرع رشيد وكذلك من المنصورة والأماكن المحيطة بها على فرع دمياط . وهذه الأنواع من السناج تضرب الى الصهبة كما أنها ثقيلة الوزن وتحتوى على كمية ضئيلة من الطين ، وهى أقرب شبيها بالطين الدخن منها بسناج حقيقى ، ومذاقها لاذع للغاية ، ويلمح المرء فيها بسهولة ، وبخاصة في الغثايفت منها خيوطا صغيرة من ملح النوشادر ، وتوفر هذه الأنواع كمية كبيرة من هذا الملح من صنف بالغ الجودة اذا ما أديرت عملية التصعيد على نحو طيب .

عن عملية التصعيد

يتم تصعيد ملح النوشادر في قنينات زجاجية ملطخة بالطين حتى يضع سننيمترات من فتحتها ، وحيث أن المساحة (من جسم القنينة) التي تركت للملاحظة يبردها الهواء بصفة دائمة فإنها تبطن من الداخل بملح النوشادر ما ان يتم تصاعد الأخير بفعل الحرارة ، من السناج الذي يملأ اتساع القنينة ، وسنعرض تباعا لكل تفاصيل هذا العمل في الفقرات التالية :

عن القنينات وكيفية صنعها

تصنع القنينات التى تستخدم (فى صناعتنا هذه) من زجاج أسود اللون ، بالغ الرداءة ، وان كان كافيا للاستعمال المخصصة هى من أجله .

ومنذ البداية ، أدى انخفاض ثمن النظرون ، بالإضافة الى وفرة ، الى تفضيل الزجاج على أية مادة أخرى فى صنع آنية التصعيد ، وقد حالت هذه الأسباب ، مع ندرة الوقود ، دون أن يحصل فن صناعة الزجاجات على تحسينات كبيرة ، ولهذا فان منتجاته ، حتى تلك المخصصة منها لاستعمالات الحياة العادية ، هى من نوع بالغ الرداءة ، بل ان القنينات المستخدمة فى المصانع التى تعيننا هنا ، أدنى من هذه بكثير ، كما أن هشاشة هذه الآنية قد تجول من نقلها عملية بالغة الصعوبة ان لم نقل مستحيلة ، ولهذا السبب يضطر أصحاب مصانع ملح النوشادر لتصنيعها فى مصانعهم الخاصة ، وان كان هذا الأمر لا يتسبب لا فى انفاقات كبيرة ولا فى حدوث الكثير من المضايقات . وتكفى مساحة مربعة الشكل ، يبلغ طول ضلعها نحو المترين كمكان لاقامة فرن الزجاجات (١) . وتحيط به أربعة جدران رئيسية سمك كل منها ثلاثة ديسمترات ، ويبلغ ارتفاعها نحو المترين ، وتتلاقى عند نهاياتها بقبة تقفل فرن الانصهار وأتون التحمية أو الانضاج .

ويشغل فرن الانصهار نحو ثلثى الارتفاع الكلى للمبنى ، أما الثلث الباقى فيضم فرن التحمية أو الانضاج ، ويشتمل الأول على موقد وحوض توضع فيه مباشرة المواد المراد صهرها ، وينفصل الموقد الذى يمتد بطول الفرن كله فى اتجاه ، وبطول ثلثه فى الاتجاه الآخر ، عن الحوض عن طريق حائط طوله متر ولا يعلو فوق سطح أرض الحوض الا ببضعة سنتيمترات ، فى حين يقوم الحوض فوق مصطبة مبنية تعلو فوق سطح أرضية المصنع بنحو ٨ الى ٩ سنتيمترات .

وتغطى فرن الانصهار قبة تستخدم فى الوقت نفسه أرضية لفرن التحمية ، وتعكس هذه القبة (أو تشع) الى الحوض لهيب الوقود ، الذى

(١) انظر الأشكال ١٧ ، ١٨ ، ١٩ من اللوحة الثانية من الفنون والحرف ، وكذلك شرح هذه اللوحة .

يتكون عادة من سيقان الذرة وغاب البوص ، وتدخل نسبة من اللهب كذلك الى فرن التحمية عن طريق فتحة عملت فى منتصف القبة التى انتهينا من الحديث عنها .

أما المادة التى تصنع منها القنينات ، فهى خليط من النطرون مع مسحوق رملى تم اعداده تماماً من قبل ، ويحصل عليه من مصانع الزجاج العادية . ويوضع هذا المسحوق الرملى على هيئة طبقات قليلة السمك داخل الحوض ، وتضاف اليها بعد ذلك كمية كبيرة من النطرون ، وذلك للاسراع بانصهارها .

ولكى يتم صنع قنينة ، يقوم العامل بانتزاع المادة اللازمة لهذا الغرض بواسطة عصاه ، وبعد أن يصل بهذه القطعة المنتزعة الى قطر يبلغ نحو ٢٤ الى ٢٧ سم فى الوقت الذى يظل هو يحتفظ بها داخل فرن الانصهار ، ينتهى بها الى فرن التحمية أو الانضاج لتظل وسط النيران التى تتوغل الى داخل الفرن الأخير عن طريق الفتحة التى تم احداثها فى منتصف القبة السفلية ، وعندما تبلغ القنينة قطراً يبلغ ٤٠ الى ٤٥ سم يضعها العامل فوق الرمل الذى يغطى أرضية فرن أو أتون التحمية، ثم يطرى العامل رقبة القنينة وبعد ذلك ، وبطريقة خفيفة فوق عصاه ، يفصل القنينة (عن العصا) ، ويحرص العامل دوماً على أن يبلغ طول رقبة القنينة من ٤ الى ٥ سم وقطرها من ٤ الى ٧ . وتستغرق هذه العملية بكل مراحلها نحو خمس الى ست دقائق .

وحيث لا يستطيع فرن التحمية أن يضم سوى اثنتين أو ثلاث قنينات ، فإن الواحدة من هذه الآتية لا يمكنها أن تمكث فى هذا الفرن لأكثر من ١٠ ١٥ دقيقة ، تجر بعدها بواسطة محجن حديدى الى خارج الفرن ، عن طريق فتحة تتسع للحد الكافى عملت فى أحد جوانبه ، ولا يتم ابعاد هذه الآتية عن النار الا بشكل تدريجى مع تمريرها فوق حاجز يقع قريباً من النار ، لكنه لا يتلقى الحرارة الا عن طريق الفتحة المطلة على ممر القنينات .

وتتمكث كل طريحة أربعاً وعشرين ساعة ، أى ان المادة لكى

تنصهر تستغرق اثنتى عشرة ساعة ، ثم تستغرق عملية نفخها بعد ذلك نفس المدة .

ونائج هذا العمل هو ماينبغى ان نتوقعه من عمل يتم انتاجه بأدوات غير متطورة ، وعلى يد عمال قليلى المهارة ، ويأتى سمك القنينات غير متناساو بدرجة كبيرة ، وهى كلها على وجه التقريب مشروخة بسبب تبريدها الذى يتم بشكل شبه فجائى ، وليس من النادر أن نرى قنينات بأكملها تسقط من تلقاء نفسها مفتتة ، بل قد يتم ذلك وهى مائتزال بعد فوق الحاجز ، ويقدر عدد مايتحطم منها بنحو العشر ، سواء اثناء عملية الصنع أو فى اثناء نقلها الى خارج المصنع أو كذلك عند دهكها بالطين ، وتجمع بعناية كل هذه الشقوق . لتضاف الى شقوق القنينات التى تم استعمالها ويلقى الجميع فى فرن الانصهار .

ولا تعود هذه القنينات على الصانع بعد دهكها بالطين بشكل تام الا بـ ١٠ الى ١٥ مدينى أى بنحو ٣٥ أو ٥٠ سنتيما ، اذ تساوى كل ٥ فرنكات ١٤٢ مدينى .

عن تلطيخ القنينات بالطين

لكى يتم استخدام هذه القنينات ، لابد أن تالطخ بطبقة سميكة من الطين ، ويؤخذ هذا الطين من أرض مزروعة ، ويعجن فى حفرة ثم تضاف اليه كمية كبيرة من سيقان الكتان المهروسة بعد تخليصها من الجزء الأكبر من مشاة الكتان التى تظل عالقة بها والتى تكون بمثابة عائق فى العملية التى نحن بصدددها .

ويتم هذا الطلاء أربع مرات ، ولكى يتم حدوثه ، يؤتى بالقنينة أولا الى حافة الحفرة ، وتوضع بحيث تكون مفتحتها الى أسفل وفوق طبقة من الرماد المحمى ، عملت فى وسطه فجوة تكفى لاستقبال رقبة القنينة ، ويمر العامل فى البداية بتجاع القنينة الذى يكون هو الأعلى ، بالاضافة الى أنه أقل أجزاء القنينة سمكا ، ليضع فوقه طبقة من الطين يصل سمكها الى نحو ١١ الى ١٢ مم ، ويتم ذلك دون تفاسق ، وبعد هذا ترفع القنينة وتوضع فوق الأرض فى نفس الموقع حتى تجف فيه ،

الشمس ، وعندما يصبح الطين جافا بشكل جيد ، تحمل القنينة مرة أخرى لتكون قريبة من حفرة الطين وذلك لطلاء الجزء العلوى ، وتوضع فى هذه الحالة فوق قاعها وبذلك تكون رقبتها الى أعلى ، ويغطى بالطين كل الجزء الذى يبقى مكشوفاً بعد العملية الأولى فيما عدا رأس كرة يبلغ طول قطرها ١٩ الى ٢٠ سم ، بحيث تكون الرقبة هى المركز ، ولا بد أن يظل رأس الكرة هذا عاريا (أى غير ملطخ بالطين) ، ، وعندما يجف هذا الجزء الجديد من الجلاء الطينى ، تؤخذ القنينة مرة تالفة ثم رابعة لتحصل على طبقة ثانية من الطين ، تثبت بها بالطريقة السابقة نفسها ، وتستغرق كل خطوة نحو دقيقتين الى ثلاث دقائق .

وعندما يتم طلاء القنينات ، فانها تصبح متينة ، ويمكن الاحتفاظ بها فى المخزن لوقت طويل على هيئة اكوام ، تتكون كل كومة منها من ثلاثة صفوف ، واذا ماحدث حادث طفيف ، كأن تثقب أو تتحطم رقبتها ، فان القنينة لاتعد تالفة لهذا السبب ، بل يعالج الأمر بأن توضع على الثقب قطعة من الزجاج تغطى بالطين ، فاذا حدث هذا الثقب فى رأس الكرة (غير المطفى) فيكتفى بلصق شقفة من الزجاج اكبر قليلا من الثقب المشار اليه عندما توضع القنينة فى الفرن ، وحين تتكاثف الأجزاء الأولى من ملح النوشادر ، فسرعان ماتثبت هذه الشقفة على النحو المطلوب .

ملء القنينات

لا يتطلب ملء القنينات اتخاذ أى احتياطات خاصة ، وإنما يكتفى بتنظيف نصف الكرة العلوى بعناية ثم ندخل السناج الى القنينة بعد ذلك ، ولا يترك بها من فراغ الا مايكفى لتكون لب المالح الذى لابد أن يملأ القنينة حتى أسفل الرقبة بنحو أربعة سنتيمترات عندما يستخدم السناج الغنى بالمالح ، ولأقل من ذلك قليلا عندما يكون السناج أقل ثراء به ، وفى الحالة الأخيرة يقل كذلك اتساع نصف الكرة الذى لايطلى بالطين .

ويهبز العامل القنينة عند ملئها بحرص وذلك لضغط السناج ، ولكى يتكون له فى جزئه العلوى سطح افقى مستو .

وبعد أن تملأ القنينات على هذا النحو ، توضع بعد ذلك فى الفرن ، الذى نقدم فيما يلى وصفا له :

(وصف مصر — م ٢٠)

عن قرن التصعيد

يتكون هذا القرن من أربعة جدران رئيسية يبلغ سمك الواحد منها ستة ديسيمترات ، تترك بينها فراغا مربع الشكل يبلغ طول ضلعه نحو المترين . ويبلغ ارتفاع هذه الجدران نحو ١٣ ديسيمترا فوق أرضية المصنع ، ومع ذلك فحيث أنها تبنى حول حفرة يبلغ عمقها سبعة ديسيمترات فإن ارتفاعها الفعلى يبلغ فى مجمله المترين على وجه التقريب ، وهناك باب يقع عند الواجهة الأمامية ، ويستخدم لادخال الهواء والوقود ولاخراج الرماد .

وفى العادة ، فإن جدارى الجانبين لا يحتفظان بكل ستمكهما ، بل هما يرقان بشكل تدريجى مع ارتفاعهما ، فى حين تظل الواجهات الخارجية على نفس حالها ، فى وضعها الرأسى بطريقة يصبح معها القرن ، من داخله ، وفى جزئه العلوى ، فى شكل متوازى أضلاع يبلغ طوله (فى اتجاه) من ٢٨ الى ٢٩ سم ، ويبلغ عرضه (فى الاتجاه الآخر) ٢٠ سم .

وتتكىء على الجدارين الجانبين ثلاث تقويسات ترتفع فى شكل عقد كامل ، ويبلغ سمك الواحدة منها نحو ٢٢ سم ، وتبنى موازية للجدران الأمامية والخلفية ، وهى تقسم نصف القرن الى أربعة مقاطع متساوية تظل فارغة ، ويحمل ظاهر هذه التقويسات جدارا صغيرا ، له السمك نفسه ، ويمتد بشكل أفقى الى نحو أربعة ديسيمترات تحت القبة العليا للجدران الأساسية ، ويشكل الجداران الأمامى والخلفى ، ولهما نفس الارتفاع ، تراجعا الى داخل القرن ، وتخصص هذه التقويسات مع جدارى التراجع دعائم للقنينات عند المقاطع الفارغة والذى تحصل عن طريق هذه المقاطع الفارغة نفسها على تأثير حرارة النيران ، أما البروز الذى يتجاوز الأربعة ديسيمترات فى ارتفاع الجدران الرئيسية فوق التقويسات فيشكل سورا يحيط بكل القنينات الموضوعة فوق القرن (١) .

ويصنع كل هذا المبنى من طوب يلتصق ببعضه البعض بفعل طين عادى ، معجون بالماء ، ومخاط بنسبة تقرب نحو الربع من حجمه ، بالملح البحرى (٢) .

(١) انظر الاشكال ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ من اللوحة الثانية من الفنون والحرف ، مع شرحها .

(٢) تعد اضافة الملح البحرى الى « المونة » ممارسة شائعة فى مصر وهو أمر لم نستطع الوقوف على تقدير فوائده .

ولكل مصنع فى العادة بضعة أفران من هذا النوع ، وهى ببى فى صف واحد أو فى صفين ، حسبما يسمح بذلك المحل ، وتضم هذه الأفران فواصل مشتركة ، لتتفل المبنى كله بعد ذلك سقيفة كبيرة ، تغطيها فى معظم الأحيان سعف النخيل .

صف القنينات فوق الفرن

توضع فوق كل فرن ، بصفة عامة ، أربع وعشرون قنينة ، بحيث يتكون كل صف من ست قنينات ، وتوضع هذه متقاربة مع بعضها البعض تقريبا شديدا ، ولكن دون أن تتلامس ، ويحرص العامل كذلك على ابتعادها عن الجدران ، وعن التقويسات التى تسندها ، وذلك بوضع قطع من الرماد المتناسك فيما بينها .

وبعد أن توضع القنينات ، تملأ الفراغات التى تتركها فيما بينها ، انصافها العلوية . بقطع كبيرة من الرماد ، تغطى بقطع أقل حجما ، لينتهى الأمر بوضع طبقة من الرماد الناعم تعلو لتبلغ قاعدة رقبة القنينة ، كذلك يراعى أحداث فتحة يبلغ قطرها نحو الديسمتر ، فى كل واحدة من الزوايا الأربع الفرن ، تستخدم كمخفنة .

وتستغرق كل هذه العملية ، بدءا من ملء القنينات . حتى اشعال النيران ، نهارا بأكمله .

تشغيل النيران

عندما يتم اعداد كل شئ ، على النحو الذى انتهينا من بيانها ، تلقى فى الفرن — وهو لا يضم أسسها ولا مرمدة (مكان لاختزان الرماد) — كمية من الأقراص تكفى للء مايقرب من نصف سعته ، وبعد ذلك توتد النار فى الجزء المجاور للباب ، ويمتد الاشتعال ببطء ليشمل كل المساحة ، ثم يتوغل تدريجيا حتى يبلغ القاع ، وعندما تشتعل كل الكتلة ، يقفل الباب بشكل يكاد يكون تاما ، ويلاحظ أنه قد بدء فى سده بالطين قبل أن يدخلوا اليه الوقود ، وبهذه الطريقة لاتنتج سوى نار ضعيفة للغاية ، تتوغل فى بطء فى الآنية التى يتم تصعيد (مابها من سباج) ، ولا

ينزع هذا السد الطيى لباب الفرن الا عندما تصبح من الضرورى زيادة النيران ، وحينئذ يضيفون حسب الحاجة وقودا جديدا .

ولا توقد النار فى الفرن الا عند بداية الليل ، وحيث تستغرق عملية التصعيد ستين ساعة فانها لا تبلغ نهايتها ، على هذا النحو ، الا قرب صباح اليوم الثالث ، وعندئذ يتم استخداج لباب الملح فى النهار ، وهذا انسب عما لو اضطروا لفعل ذلك خلال الليل .

ولا تبدأ الحرارة فى الارتفاع قليلا الا قرب نهاية الليلة الاولى ، وفى هذه الفترة تصاعد من القنينات كمية هائلة من الأبخرة الرطبة والقائمة ، مختلطة بكميات النوشادر ، ولا يستطيع أى امرىء أن يظل للحظات فوق الفرن الا بشق الأنفس ، وبرغم ذلك نجد عاملا عليه أن يصعد كى يحطم قشرة ملح البارود ، التى تتكون على السطح العلوى للسناج ، وأحيانا قريبا من منشأ رقبة القنينة ، اذ قد تؤدى هذه القشرة ، باغلاقها كل المنافذ على الأبخرة ، الى اغلاق كل المسارب ، مالم يحطمها العامل بمسبار حديدى ، عندما تزيد صلابتها لأكثر مما ينبغى .

وعند نحو منتصف نهار اليوم الاول ، يصبح دخان القنينات أبيض اللون ، كما يقتل هذا الدخان بشكل محسوس ، برغم أن النيران تكون قد بلغت عندئذ أقصى درجة تتطلبها العملية ، وهنا يكون السناج قد تخلص من الرطوبة ومن الأجزاء الدهنية التى يحتوى عليها وتكشف أجزاء القنينات التى لم تطل بالطين والتى كان يغطيها الرماد حتى ذلك الوقت . وتؤدى البرودة التى تلامس انصاف الكرات الى تكون جزء من الملح المتصاعد والى أن يتكثف ، وان كان جزء كبير منه يظل هائما فى الجو على شكل بخار أبيض ، وفى الحقيقة فان لباب الملح لا يبدأ فى التكوين الا بدءا من هذه اللحظة بعد أن تكون قشرة السناج قد تبخرت فى جزء كبير منها بفعل الحرارة بمجرد أن تكون هذه الحرارة قد اخترقت كتلتها .

وفى اليوم التالى ، عند الصباح ، يتحسس رئيس المصنع ما ان الملح قد اكتسب صلابته المطلوبة ، وذلك بأن يطرق فوق انصاف الكرات بضربات خفيفة ، وفى حالة تماسك الملح تكسر رقاب القنينات ولكن بدون انتزاعها .

وعند مساء اليوم نفسه ، تفحص مرة أخرى حالة لباب الملح ، فإذا وجده جيد التماسك ، فإنه يكسر القنينات دون أن ينتزع قطع الزجاج كذلك ، فإذا ما صدر عن القنينة صوت يفيد بأنها جوفاء ، ينتظر العامل لبعض الوقت حتى يصدع الزجاج . وعلى الرغم من هذه الاحتياطات ، فكثيرا ما يحدث أن تؤدي الأبخرة التي تتكون في منتصف كتلة السناج الى انحباس مسارب الأبخرة تحت لباب الملح .

وقد لاحظ المسيو لوروج أن رائحة لحمض الكبريتيك تنبعث قوية عندما تكسر القنينات .

وتنتهى عملية التصعيد عادة عند نحو صباح اليوم الثالث ، ومع ذلك فإذا لوحظ — بعد أن يتم اخراج عدة لبابات — أنها ليست بالقدر الكافى (من التماسك) فإن العمال يبدأون عملية تسخين أخرى لبضع ساعات ، مع اضافة الوقود .

وعندما يتبين أن العملية قد اكتملت بشكل تام ، يبدأ العمال فى انتزاع ملح النوشادر ، ولكى يتم ذلك تحطم القنينة أسفل كتلة الملح المصعدة مباشرة ، وتنتزع أنصاف الكرات بدون مساس بالجزء الباقى ، ثم تلقى كمية من الماء البارد على أجزاء الزجاج التى تبقى ملتصقة بلباب الملح لتتحول الى شظايا ثم تنتزع هذه بسهولة ، ولكى تستبعد المواد السوداء التى تكون بمثابة وساخات عالقة بسطح الملح الأبيض يضطر العمال أحيانا لاستخدام بلطة صغيرة ، معقوفة وحادة ، أما اذا كانت درجة التصاقها قليلة ، فيكتفى بمسحها ، أما اذا كانت تشوب الملح بقع صفراء أو سوداء فإن العامل يزيلها بقليل من الماء أو اللعاب ، وإذا حدث أن ظهرت بلباب الملح أجزاء أقل تماسكا ، فإنها تضغط قبل أن تبرد بضربات مطرقة .

ويزن لباب الملح الذى يستخرج من كل قنينة ، فى العادة ، أربعة أو خمسة أرطال .

ويعتمد بهاء ملح النوشادر ، كما تبيننا نحن ذلك جيدا ، على صنف السناج وطريقة تشغيل النيران ، وهم يصنفون الملح ، تبعاً لدرجة بياضه الى ثلاث درجات ، وأن كان الفرق بين هذه الدرجات الثلاث ليس قاطعاً :

لحد يحول دون وجود تقديرات تعسفية ، وأكثر هذه الدرجات نصاعة ، وهو مايسمونه المكرر ، يستخرج من المواد التى تظل فى وسط القنينات عندما لا يكون التصعيد قد تم بشكل مطلق ، وهو ما يحدث كثيرا . أما المواد التى يطلقون عليها اسم هدارى — أو حدارى — أو تلك التى يسمونها اولاد ، تبعاً لما يذكر المسيو لوروج ، فهى كرات بالغلة التماسك تتكون وسط الرواسب السوداء والقابلة للتفتت التى تملأ القنينات ، وهم يحرصون على انتزاعها مباشرة بعد استخراج الملح ، وتصب فوقها على الفور كمية ضئيلة من الماء البارد لايشاف الأبخرة الوفيرة لموريات النوشادر التى تصدر عنها ، ونادرا ما تستخلص هذه المادة نقية ، اذ هم يخلطونها فى العادة بنسبة الثلث مع سناج جديد ، ويعتقد العمال أن هذا الخليط يعطى كمية اكبر من الملح عما لو صعد هذين العنصرين منفصلين . وبإذابة المواد الملحية التى يحويها هذا الهدارى — أو الحدارى؟ — نحصل على سائل به نسبة عالية من الحديد ، ومن الممكن أن يؤدى خلط هذه الكرات بسناج جديد يحتوى على كربونات النوشادر الى تولد كمية اكبر من موريات النوشادر . ومع ذلك فمن غير المحتمل أن تكون هذه الزيادة محسوسة جيدا .

وتشتعل الرواسب القابلة للتفتت بمجرد ملامستها للهواء ، وهى تفقد لونها الاسود بفعل احتراق الكربون ، متخذة اللون الرمادى أو النحاسى الفاتح ، وترمى هذه المواد ولا يحتفظ الا بفتات الزجاج التى يمكن صهرها مرة أخرى ، وترمى معه الأجزاء التى تحملت أقصى درجات الحرارة لأنها تكون قد ذابت والتحمت بالطين .

ويعطى السناج فى المتوسط نحو ١/٨ وزنه من ملح النوشادر ، أما اذا أخذنا فى الاعتبار تلك الكمية البهائلة التى تذهب بددا فى الهواء خلال عملية التصعيد ، وهى كمية كبيرة لحد أنها تظل تملأ أجواء المصنع على الدوام خلال هذه العملية ، بدخان بالغ الكثافة يكفى لتحريك سنعف النخيل الذى يشكل السقيفة ، وكذلك لتغطية الملابس برماد وفير من موريات النوشادر ، فلسوف نلمس بوضوح أنهم لا يحصلون الا على نسبة ضئيلة من الملح الذى يحويه السناج بالفعل . وبغسل السناج ، وتصعيد الرواسب التى تنتج عن تبخر هذا انفسول ، حصل المسيو لوروج ، فى تجربة قام

بها — للحقيقة — على نطاق ضيق ، على كمية من الملح تساوى نصف وزن السناج المغسول . ومن المحتمل نتيجة لذلك ، أن يصبح بالإمكان أحداث تغييرات مفيدة على الاساليب المتبعة فى مصر .

وتقع أهم مصانع الملح فى المنصورة وبولاق ، وقد تابعنا تفاصيل هذا العمل فى هذا الموقع الاخير .

وينتج مصنع المنصورة سنويا ، وبه ستة أفران ، نحو ٦٠ الى ٧٠ قنطارا ، وقبل الحرب كان يباع كل مائتى رطل — أى كل قنطار — فى مقابل ١٠٠ بوظاقة من ذوات التسعين مدينى .

ويبلغ عدد العمال الذين يحصلون على أجور طيلة العام ستة عمال ، ويستخدم بالإضافة اليهم ، تبعا للحاجة من ١٥ الى ٢٠ عاملا يجوبون القرى لشراء وجمع السناج (١٥) .

(١٥) انظر الباب الثانى ، الفصل الثامن ، ص ٢٢٧ ، الزراعة والصناعات والحرف والتجارة من تأليف المسيو جيرار ، وهو المجلد الرابع من الترجمة العربية الكاملة لوصف مصر . « المترجم »

(٣)

صناعة ديدج ايجلوذ

بوديه .

« العنوان الأصى للدراسة هو : دراسة موجزة عن تجهيز
الجلود فى مصر ، تأليف بوديه ، كبير صيانة جيش مصر ، وعضو
المجمع المصرى ، والحائز على وسام الشرف » .

من المعروف أن فن تجهيز الجلود يعود إلى عصور ضاربة في القدم،
وان الناس في كل مكان ، وحتى من قبل أن تخطر ببالهم فكرة غزل الكتان
أو القطن أو القنب أو زغب الحيوانات لصنع المنسوجات منها ، قد استخدموا
الجلود كأردية لهم وفي عدد لا حصر له من الاستخدامات الأخرى .

كذلك ، فنحن نعرف أن الناس منذ عصر موسى كانوا بالفعل
يصبغون الجلود باللونين الأحمر والبنفسجي، كما نعرف أن مكتبة برجام (**) في
عهد آل أومينوس (**) Eumènos كانت تغص بالكتب المؤلفة عن
جنود الرقوق ، ولابد أن نستنتج من ذلك أن الفن الذي يهتم باعداد الجلود،
كان في ذلك العصر متقدما لدرجة بدأ البحث معها عن النافع والمناسب منه .

ومع ذلك فمئذ آلت مصر الى أيدي المسلمين ، نكص هذا الفن الى
طور الطفولة ، حيث تضاعل في هذه الأيام الى مجرد أساليب بدائية ظلت
على قيد الحياة بفعل التقليد ، باعتبارها تراثا موروثا ، تنفذ بشكل رديء
بالغ الخشونة ، وان كانت هذه الصناعة مع ذلك تنهض على أسس نفس
المبادئ والتي نعمل نحن على أساسها ، والتي طورتها أوروبا ، وبالإمكان
أن نتعرف على ذلك اذا القينا نظرة عابرة على أساليب المصريين وكذلك
على أساليبنا (١) .

(*) مدينة ايطالية تقع في سهل لباردي (المترجم) .

(**) وهم ملوك برجام وقد حكم اومينوس الأول من ٢٦٣ الى
٢٤١ ق.م. والثاني من ١٩٧ الى ١٥٩ ق.م. وكان متحالفا مع الرومان
(المترجم) .

(١) قد يكون بمقدورنا أن نظن أن هؤلاء الذين اخترعوا في الأصل
أساليب فن الدباغة كانوا يعرفون ، قدر ما نعرف ، طبيعة جلد الحيوانات،
كما كانوا يعرفون كذلك مثلما نعرف ، أن العصارة اللمفاوية التي يكون
الجلد مشربا بها ، بخلاف الدم، تتكون من مادتين متميزتين لابد أن نستخلص
(أو نستبعد) احدهما ، وهي جيلاتينية صرف، أما الأخرى ، وهي نسيج
ليفى غير قابل للذوبان في المياه ، فلا بد لها ، في نفس الوقت أن تحصل
في جزء كبير منها على تغيير لتصبح كما نقول نحن شائطة ومنكمشة
ومتهيجة ، لتتحد بعد ذلك بالمادة الدابغة .

فن الدباغة

يعنى دبغ الجلود عند المصريين ، كما يعنى عندنا ، أن نشبعها بعنصر يسمى tannin (*) ، وتوجد هذه فى النباتات الخضراء (وتسمى القابضة ، أى التى تجعل أنسجة الجلد تنقبض ، فيقتل الإفراز أو النزف) وباتحاد هذا العنصر مع الألياف التى تشكل نسيج الجلود ، فإنه يجعلها تتخذ حالة نصف هيلاتينية ، بحيث ينتج عن ذلك جسم جديد أشد صلابة ، وأكثر مرونة (غير قابل للكسر) وأقل قابلية لِنفاذ المياه منه ، كما يكاد يكون غير قابل للتلف .

وقبل أن ندبغ الجلود يقتضى الأمر أن نغسلها أولا ، ثم نكشطها ، أما لكى ننتج ما نطلق عليه فى أوربا اسم الجلود الكثيفة أو السمكية ، فلا بد أن نقوم بنفخها .

وفى مصر ، كما فى كل البلاد ، تعنى العملية الأولى (وهى الغسيل) أن نغمر الجلود وأن ننقعها وأن ندوسها وهى فى مياه جارئة ، وأن نجعلها ترشح وأن نبسطها فوق حامل ثم نغسلها مرة أخيرة حتى نتخلص تماما من وشلها (أو نضحها) ومن دمائها ، ومن الوساخات التى تراكمت عليها فى الزرائب أو فى المذبح حتى تصبح متشعبة بالماء .

أما العملية الثانية ، وهى الكشط ، فتقتصر فى مصر على واحدة من خطوات عدة تلجأ إليها أوربا ، ويتم بمقتضاها وضع الجلود فى محلول الجير حتى يمكن انتزاع زغبها (أو شعرها) بسهولة ، وحتى يمكن للعامل أن يزيله ، بينما تكون الجلود معلقة على الحامل ، بواسطة سكين دائرية الشكل ، لكنها غير قاطعة .

وتكتفى أوربا بطريقة الكشط بالجير بالنسبة لجلود البقر والعجول ، وهى الجلود التى تخصص لتصبح جلودا خشنة ، ويكتفى بها فى مصر كذلك بالنسبة لجلود الجاموس والثيران ، ذلك أن المصريين كما هو معروف لا يصنعون أبدا لكى يصنعوا من جلود هذه الحيوانات جلودا سمكية أو كثيفة . أما فى أوربا ، حيث يرغب الناس فى مثل هذه الجلود ، وفى أحسن شكل

(*) وهى مادة قابضة تؤخذ من قشر البلوط أو العنفسه أو غيرها ومنها جاءت كلمات tanner و tanneur و tannée بمعنى يدبغ ودابغ ونئل المادة الدابغة المخ (المترجم) .

ممکن ، فانهم يفضلون ، للوصول بالجلود الى هذه الدرجة من الجودة ، كشط جلود الحيوانات الكبيرة وذلك بعد أن يغمروها فى سوائل لازعة مثل منقوع الشعر أو مصل اللبن أو عصير الدباغة أو فى الناتج المائى والحمضى لتقطير الفحم الحجرى والترب (※) أو فى ماء أذيب به بعض من حمض الكبريتيك ، أو بعد تعريضها لدرجة معينة من التخمر ، ويتم ذلك بطيها وقد رشت بالملح أو بدفنها فى الزباله والفضلات الحيوانية أو بحبسها فى قبو ، تتعرض وهى فى داخله لئثار ناتجة عن احتراق ثفل الدباغة تكون نصف جافة ونصف رطبة ، وتنتج درجة حرارة تتراوح بين ٢٥ و ٣٠ ° وتحدث دخانا مشبعا بالبخار يخترق مسام الجلود ، ويتخللها ويجعل شعرها أقل التحاما بها ، وذلك بدون أن يتلفها أو يؤثر فيها هى لأكثر مما ينبغى .

وعندما تتم عملية السمط (ازالة الشعر) بواحدة من هذه الطرق ، تغسل الجلود وتكشط (أى تزال اللحوم العالقة بها) ، وعندئذ ، وهذا هو ما يحدث فى مصر ، تصبح الجلود ، بكل أنواعها ، معدة للذبح ، فى حين نظل الجلود ، التى تخصصها أوربا لانتاج ما يسمى بالجلود الكثيفة أو السميكه ، فى حاجة لأن تمر بعملية ثالثة تسمى بعملية النفخ ، وتحدث هذه اما بواسطة الجير ، اذا كان الكشط قد تم بهذه الوسيلة (أى باستخدام محلول الجير) ، واما بأية وسيلة من تلك التى اتبعت لتنفيذ عملية الكشط ، اذا يمتلك الدباغون فى هذه البلاد ، لهذا الغرض حفرات جير يسمونها المثلثة Pleins أو أحواضا توضع بها المحاليل اللاذعة أو الحمضية ، تتنوع درجات قوتها (أو مفعولها) ، يمررون فيها على التوالى تلك الجلود الى أن تكتسب درجة الانبساط أو التمدد المناسبة .

وتوجد لدى الأوربيين ثلاث طرق رئيسية يلجئون اليها فى عملية الدباغة ، فاما أن يبسطوا الجلود « على الناشف » داخل حفرات ، فوق طبقة من لحاء البلوط تحولت الى مسحوق بواسطة الرحى ، وأن يجددوا ذلك ثلاث مرات خلال ١٥ الى ١٨ شهرا ، مختصرين مع ذلك ، وفى بعض الأحيان هذه العملية ، فيعتمد بعضهم الى تسريب قليل من الماء شيئا

(※) وهو تراب عضوى قابل للاشتعال ، يتكون من التحلل البطيء لبعض النباتات الطحلبية .

فشيئا داخل هذه الحفرات ، فى حين يعمد آخرون ، يريدون أن يوفروا على أنفسهم فى الوقت نفسه مشقة اتلاف الحفرات حين يستبدلون بالماء محاولات من الدبغة بالكمية التى كان من الممكن أن يستخدموها ، الى تقديم (استخدام) القشرة الثانية والثالثة من (لحاء الباط) بشكلها الطبيعى (بدون تحويلها الى مسحوق) .

واما انهم يخططون الجلود بشكل تتحول معه الى اجولة يملؤنها بالماء والمادة الدابغة ، ثم يغمسونها فى أحواض تحتوى كذلك على كمية من المادة الدابغة المذابة ، وتستغرق هذه الطريقة ، والتي يسمونها Chippage (*) مدة شهرين .

واما انهم — أخيرا — يدبغون جلود الأبقار فى خلال بضعة أيام ، وجلود الضأن فى خلال بضع ساعات وذلك بأن يغمسوها منعزلة (أى كل جلد بمفرده) فى حوض يحوى محلولاً قويا من المادة الدابغة .

لكن المصريين ليست لديهم سوى وسيلة وحيدة لدبغ جلود الثيران والأبقار والجمال والجاموس والماعز الخ ، يبدؤونها بتغطية الجلود وهى لينة ، ممطوطة ومكشوفة ، بخليط من الملح ومسحوق حبات الخردل والسنت ، ثم بعد ذلك توضع ، وتنفض ، وتداس أو تهرس لعدد من الأيام تزيد أو تنقص تبعا لحجم الجلود وسمكها ، ويتم ذلك كله فى ماء اذيبت فيه كمية مناسبة من نفس هذه المساحيق الملحية والقابضة .

وعندما تخرج الجلود من أحواض النقع هذه ، تبسط وتجفف ، ويدخل بعضها وهو ما يزال على هذه الحالة فى طور الاستعمال ، فى حين يمر بعضها الآخر بعملية التطرية أو التليين .

(*) الفعل Chiper فى اللغة الفرنسية يعنى خطف أو دبغ ، لذلك فقد يعنى هذا اللفظ الدباغة الخاطفة : (المترجم)

فن تطرية أو تليين الجلود

وتعنى هذه الخطوة اعطاء المرونة للجلود التى جعلتها عملية الدباغة يابسة ، وتمر كل الجلود التى تخضع لهذه العملية بين يدي « المطرى » ، وهو يعدها لهذا الأمر عن طريق تجهيزات مختلفة تتناسب مع الأغراض التى ستستخدم فيها هذه الجلود .

ولنأخذ جلود البقر على سبيل المثال ، ان العامل يعيد لهذه الجلود رخاوتها عن طريق مياه يسقى لأن تتشربها مع وطئه الجلود وعركها بالأقدام ، ثم يعلقها فوق حمالة ويكشطها ويسوى حوافها ، ثم يجففها ويبسطها على نضد ، ويصب فوقها من ناحية الباطن (أو اللحم) زيتا يدلكه بيده ، ويفعل نفس الشيء من ناحية الوجه (أو الشعر) وان كان مايضعه هنا من زيت أقل كثيرا مما وضعه فى الناحية الأخرى ، ثم يعلق هذه الجلود حتى تتشرب هذا الزيت وبعد ذلك يدهسه ثم يفمره بالزيت من جديد ثم يدهسه أو يطؤه مرة أخرى ، ثم يزيل هذه الشحوم بواسطة محلول خفيف (غير مركز) من النطرون ، يضعها على وجه الجلد (أى الجهة التى بها الشعر) ، وذلك بقصد اعداده لى يأخذ اللون الأسود ، الذى يمنحه اياه على مرتين ، بواسطة محلول يتكون من اترية حمض الكبريتيك ومسحوق ثمار السنط ، داهسا الجلد فى كل مرة ، وبعد ذلك يعالج عيوبه ثم يضع طبقة من الزيت على وجهه .

أما الجلود المستعملة فى سن أمواس الحلاق المصرى فتصنع من سيور من جلود الثيران أو الجاموس ، المدبوغة والتى تليين بعد ذلك فى الزيت ، وتنقع هذه السيور لمدة ثمانية أيام فى زيت الكتان ، ثم لمدة ثمانية أيام أخرى فى زيت الزيتون ، ثم تداس بالأقدام ، وتلف حول نضد كى تكتسب المرونة المطلوبة ولكى تتشبع بالزيت .

لكننا نجهل ما ان كان هذا الصانع يستخدم فى بعض الأحيان ، بدلا من الزيت ، الودك (شحم الأمعاء) أو الشمع ، اذا ما أراد اعداد الجلود الناعمة أو المصقولة التى يحتفظ لها بلونها الأصهب — ان كان حقا يعرف ذلك ، وما ان كان يعطى لجلود الأبقار والمجول ، مثلما يفعل دباغونا ، اللون الأحمر ، مقتربا من نفس أساليبنا وخطواتنا ، وذلك بأن يعالج

هذه الجلود بالشبة ، فى الحالة التى تكون عليها عند صبغتها باللون الاسود ، ثم بأن يدوسها وهى فوق طبقة الشبة ثم بأن يصبغها بخلصة خشب البرازيل أو خشب الفرنامبوك موضوعة فى مياه الجير ، ثم بأن يجففها وأن يصقلها قبل وبعد غمرها بالزيت ، وبعد ذلك بأن يضع على المصفاة تلك الجلود التى يريد أن يكون الحبوب على وجهها (يجعلها محببة) ، ومع ذلك فليس العامل المصرى هو الذى يجهز الجلود التى تصنع منها ، فى مصر ، القرب التى تستخدم هناك اما لحمل مياه النيل الى بيوت الأهلىين ، واما لنقلها خلال الأسفار على ظهور الجمال ، واما لاحتواء العسل الاسود القادم من الصعيد ، وكذلك الزيت والزيتون والعسل الأبيض ، أى هذه السلع القادمة من تونس ومن مدن أخرى فى بلاد البربر ، اذ تصنع هذه الجلود فى مكة وجدة ، ولا يفعل المصريون سوى أن يخطوها ليصنعوا منها قريهم ، أما القرب بالغة الضخامة ، والتى لا بد من حملها فوق ظهور الجمال ، فتصنع من جلود الثيران ، وتستخدم فى صنع القرب الأثقل حجما جلود الماعز والتبوس ، وتحتاج هذه وتلك ، كى تعمرا طويلا لأن تمرا كل عام مرتين على الأقل ، بالعملية الآتية :

عندما يلاحظ أحد السقائين أن قربه قد اعتراها الانهاك ، فإنه يعلقها مع ابقاء فمها مفتوحا ، فتجف ، وعندئذ يدخل فيها خليطا من القطران وزيت الزيتون ، يبسطه بعناية بيده فوق نصف سطحها ، من داخلها ، ثم يقارب بين نصفيها ويدوسهما معا كى يتخللها هذا الخليط ، ثم تترك هذه القربة فى النهاية معرضة للشمس والهواء حتى تنتشر كل القطران الذى أعطى لها ولدرجة لانتلوث معها الأصابع بالقطران عند لمسها .

وتعمر قربة ما ، بهذه الوسيلة ، نحو خمس الى ست سنوات ، مع استعمالها يوميا .

وتوجد لدى المصريين كذلك ، بقصد اختزان الماء ، آنية صنعت بدرجة لا بأس بها من الحثق ، حتى أننا ظنناها ، دون أن نستطيع التأكد من ذلك ، مماثلة لآنية صناع الأعمدة لدينا ، وتصنع هذه الآنية من جلد مقلى فى الشمع ، وان كان ذلك يتم بقدر أقل من العناية ، برغم هذا .

ولدى المصريين كذلك جرار تكاد تكون من نفس الجلد ، لكنها صنعت على نحو خشن بعض الشيء ، وبستخدمها تجار الزيوت لاحتواء الزيت الذى يبيعونه بالقطاعى .

فن صناعة جلود السختيان (*)

يصنع المصريون الجلود التى يخصصونها لصنع مايسميه الناس « بالزكوب » بأكبر قدر من العناية والحقق ، وهذه هى جلود التيس والخراف والماعز .

وتمر هذه الجلود على التوالى ، بعد معالجتها بالجير ، وبعد أن تكشط وتشذب بأحواض مليئة بالمياه كى تغمس فيها ثم تغسل وتداس بالأقدام ، وبعد ذلك تكشط وتغسل ، ثم يكشط وجهها بشكل عكسى ، وتداس بالأقدام ، ويسوى وجهها باتقان ثم تعلق كى يتساقط ما بها من ماء .

وبعد ذلك ، ولكى تتم تطرية الجلد ومطه بعد أن ايبسه الجير بعض الشيء ، يوضع فى نقيع مغلى من زبل الحمام حيث يدلك به بقوة ، وحيث يترك لعدة ساعات ، ومن ثم يغمس ، الواحد بعد الآخر فى محلول من نقيع العفصة ومسحوق ثمار السنط ، وبعد أن يترك منقوعا فى هذا المحلول لمدة تتراوح بين ٢٥ و ٣٠ ساعة ، يداس بالأقدام لمدة ساعتين .

جلد السختيان الأحمر

عند اخراج الجلود التى يراد اعطاؤها اللون الأحمر من النقيع الذى استخدم فى دباغتها ، توضع لمدة يومين فى عقد من النخالة ، وبعد غسلها ، تمر بنقيع التين حيث تترك لتعطن وتظل منقوعة لمدة أربع وعشرين ساعة ، وفى نهاية هذه المدة ، يغسل كل جلد ثم يرش بالملح ، ثم يكسدونها لعدة أيام ، فإذا ما استشعرت أية بادرة تخمر فانهم يوقفونها بالقاء الجلود فى الماء ثم يغسلونها لسبع أو ثمانى مرات مختلفة ، وفى كل مرة تستخدم

(*) وهى جلود الماعز مدبوغة وملونة (المترجم) .

مياه جديدة ، ثم تبرم الجلود (تصنع منها لفافة) وتبسط ، ثم تدهن ثلاث مرات بواسطة قطعة من الاسفنج أو كرة من القطن ، على وجهها باللون الأحمر المعد من القرمزية والشبة .

وبعد أن تصبغ الجلود على هذا النحو ، تغسل ، وتبرم ، ثم توضع فى نقيع قابض ، مكوناته هى مكونات النقيع الذى استخدم عند بدء عملية الدبغ ، وبعد أن تمكث الجلود بهذا النقيع وقتا كافيا (١) ، يغسلونها ثم ييسطونها ، وبعد ذلك يدلكون مسطحها « من ناحية الشعر » بيد ممددة بزيت السمسم ، حتى تصبح لامعة ومصقولة .

جلد السخيتان الأصفر

لا تمر الجلود المخصصة لى تصبغ باللون الأصفر قط بنقيع النخالة والتين والملح ، ولكنها توضع مباشرة ، بعد عملية الدباغة الاولى ، فى نقيع ثان ، ومن هناك ، وبعد أن تغسل وتداس وتبرم أو تلف وتجفف بشكل جزئى ، تبسط لتحصل على طبقتين من صبغة صفراء تصنع من سائل هوخلبط من حبوب Avignon والشبة المصحونة ، ولا بد أن يحرص العامل عند طبقة من الصبغة أن يطوى الجلد وجها لوجه وأن تصف الجلود على هيئة أكوام حتى يتوغل فيها اللون ، وبعد ذلك تجفف الجلود وتسوى من الداخل (من جهة اللحم) ، ثم تصقل من ناحية الوجه بواسطة العصا .

السخيتان الأخضر

يحرص صانع جلود السخيتان المصرية على اخفاء نر اعداد اللون الأخضر ، لكننا نظن أن هذا اللون (أو هذه الصبغة) ليست سوى محلول الجنزار (صدا النحاس) مذاب فى مياه حمضية بسبب ما بها من درديات حمض البوتاسيوم ، وربما أضيف الى ذاك قليل من صبغة النيلة .

(١) يكتسب جلد السخيتان ، فى هذه النقطة الثانية الحبوب التى تصنع جماله الخاص والتى ليست سوى أثر من فعل (الكرمشة) التى تعترى بشرة أو أدمة هذا الجلد .

المسختيان الأسود

يصبغ المسختيان باللون الأسود بعد أن يمر بعملية النقع الأولى ، وذلك بخليط من أتربة أملاح حمضية (سلفات الحديد والنحاس و حامض الكبريتيك) ، يطلق عليها بلغة أهل البلاد اسم جاز ، بالاضيفه الى العفصة أو ثمرات السنط على شكل مسحوق ، وتكفى طبقة واحدة ، لذلك فلا بد أن يغسل الجلد على الفور خثية أن يحترق بالصبغة ، وعندما يصبح الجلد جافاً ، يدلك وجهه بزيت الكتان (١) .

فن تجهيز الجلود على الطريقة الهنجرية (المجرية)

يقوم الصانع هنا بصنع جلد متين دون أن يلجأ فى اعدادده لا الى ماء الجير ولا الى المحلولات أو السوائل اللاذعة أو الحمضية ، ولا الى المادة القابضة (العفصة أو لحاء البلوط) ، وقد يحل الثبنة والملح محل المادة الأخيرة ، ويمزج بهذا الجلد كمية هائلة من الودك أى شحم الأمعاء .

أما الأساليب التى تتبع فى هذا الفن فمجهولة تماماً فى مصر ، اللهم الا اذا كانت الطريقة التالية تقدم لنا شيئاً من التماثل مع هذه الأساليب .

يؤخذ جلد عجل وهو طازج ، ويبسط بحيث يكون الشعر الى أسفل ، ويوضع فوق أرض متربة لأحد الأفعنة أو أحد الشوارع (٢) ، ويغطى الجلد بمزيج يتكون من نسب متساوية من الرماد وموريات الصودا منفصلة عن ملح البارود ، ولتأكيد وتسهيل ذوبان أملاح هذا المزيج واختراقه للجلد ، ولكى يكتسب الجلد فى الوقت نفسه نوعاً من المرونة ، توطأ الجلود بالأقدام فى البداية ، ثم تترك معرضة للشمس ، ولضغط أقدام المارة وهم يعبرون .

وعندما ينفذ المزيج الذى يغطى الجلود أو يتبعثر ، فانهم يجددونه ،

(١) يقال انهم فى الشرق يستخدمون نبات الرلول ذا الأوراق آسية الشكل (وهو الريحان الشامى) Coriaria فى دبغ الجلود وصبغها باللون الأسود ، كما يقال بأن الجلود تدين لهذا النبات بخاصية تفوقها ، وان كنا لم نعرف قط أن هذا النبات ينتشر استعماله فى مصر .

(٢) ليست الأرصفة ولا الأفعنة مرصوفة فى مصر (أى أنها كلها متربة)

وحين يصبح الجلد بالغ الجفاف ، يستخدم ، وهو محتفظ بشعره ، كدواسات فى المدارس أو المساجد (١) .

فن صناعة الرقوق

لتنحصر الوسيلة المتبعة عادة فى صنع الرقوق فى وضع سائل كثيف من الجير المغلى عشية القيام بهذه العملية ، على الجلد وهو منبسط ، ثم يتم انتزاع الشعر منه بعد ساعتين من استمرار وجود الجير عليه ، وبعد ذلك يقلب لمدة ساعتين فى ماء الجير ، ويغسل جيدا ثم يبسط فوق سقيفة ، وبعد ذلك كله يكشط (لانتزاع اللحم والعروق) بعد رشه بجير مصبوغ ، ثم يغسل وهو فى مكانه بواسطة قطعة من الاسفنج ، ثم يجفف على الفور ، وبسرعة ، ثم يؤخذ كل جلد بمفرده لسكى ينتزع لحاؤه او سطحه الخارجى بواسطة حديدة قاطعة ، وفى النهاية يصقل وتحدد علامات يتم القطع عندها ، وبعد ذلك يتم تسيخه لتصنع منه الأوراق .

ويحتمل الا يكون المصريون يتبعون هذا الأسلوب بتمامه ، وبطريقة تمكنهم من التزود بالرقوق الجميلة التى يستخدمونها فى الكتابة ، بل يحتمل أنهم لا يصنعون الرقوق التى يستخدمونها فى هذا الغرض وان كان من المؤكد أنهم يصنعون الرقوق الشائسة ، وتستخدم انواع كثيرة من الجلود ، مثل جلود الخيل والحمير من اجل صنع الطبول الضخمة التى تحمل على ظهور الجمال . كما تستخدم جلود الماعز والايائل السمراء لصنع الطبول الصغيرة ، وقد رأيناهم يصنعون أغذية غمد سيوفهم وخنجرهم على شكل رق وليس فى هيئة جلود محببة (٢) ، ويصنعون ذلك من جلود ارداف الحمير، وهم يصبغونها بعد تحبيبها بواسطة

(١) لهذا الاعداد المتبع فى مصر بالنسبة لجلود الثيران بعض شبيه بالإعداد الذى يتم عندنا بالنسبة لجلود العجول المستخدمة فى صنع حقائب الظهر أو حقائب الشغل والتى نسميها العجول ذات الشعر *Veaux à Poils* . اذ تصفى دماء هذه الجلود ثم تكشط ، وتداس فى الشبة والملح البحرى مرتين مختلفتين ، وبعد ذلك توضع فوق حامل لتفتح وهى نصف جافة بواسطة السكين المستديرة .

(٢) الجلود المحببة هى نفسها الجلود المرشوشة بمسحوق خبواب الخردل بشكل خفيف .

مُثَقَاب ينتهى طرفه بنقرة صغيرة ، كما أن غرابيلهم (١) تصنع من سيور
رق مصنوع من جلود الجمال والبغال ، كذلك شاهدناهم فى النهاية
يستخدمون فى أغراض عدة نوعا من الرقوق يعرفون كيف يعطونه لونا
اخضر بالغ الجمال وبالغ الثبات فى الوقت نفسه .

فن دباغة الجلود الرقيقة

لا يقدم هذا الفن ، بالطريقة التى يتم بها فى مصر أى فرق (١) عن
الدباغة كما وصفناها (اللهم فى أنه أكثر تطورا ، وهم هناك يعدون
الجلود للكشط ، على نحو قريب مما نفعل نحن فى أوربا ، ثم يملونه
ويطرونه بواسطة معجون النخالة ، وبعد ذلك يمررونه فى محلول الشبة ،
ويبيضونه عن طريق وضعه فى سائل مغلّى يتكون من دقيق الحنطة وصفار
البيض وجزء من محلول الشبة الذى لم يتشربه الجلد ، ثم يجففونه
ويشدونه .

أما الجلود التى يراد لها أن تظل بوبرها أو صوفها فتغسل ، وتسوى
حوافها ، وتكشط ، وتوضع فى عجينة النخالة ، ثم تلمخ بالطين
وتشعب ، وتغطى من ناحية اللحم بعجينة من الدقيق والشبة وصفار
البيض ، وتغسل ، وتبسط ، وتجفف ، ثم تبلل ، وبعد ذلك تطوى طيئة
واحدة ، وترص بعضها فوق بعض ، وتحمل بالأحجار (كثقالات) ثم
تفتح لتوضع فوق حمالة ، وتسوى مرة أخرى ، وتجفف بحيث يكون الصوف
هو المعرض للهواء ، وأخيرا تشذب .

ويمكن أن نعد جلود الكلاب من بين تلك التى يعدها المصريون
بشعرها ، وهم هنا يسلخون الحيوان ، مع الاحتفاظ بالجلد كاملا ، كما
نفعل نحن بجلود الأرانب ، ومع ذلك فحيث أننا لم نر هذا الجلد قط
وهو مجهز ، وحيث أننا نعرف أنه يتخذ شكل الحقيبة ، وأنهم يستخدمونه ،
فى شكله هذا ، فى احتواء الزئبق ، فأننا نرجح أنهم ، بعد أن يشببوه

(١) وهى ليست مثقوبة مثل الغرابيل لدينا بواسطة مجوب (كسرة
فسكون مفتحة) ، وهو أداة لانتزاع قطع (صغيرة) من المعادن والجلود .
.. الخ .

(أى يعالجونه بالشبة) على طريقة المرط (※) ، يرطبونه بالزيت بنفس الأسلوب المستخدم فى صنع الجلود الشلهوازيه .

ملخص

يتضح مما قلناه عن مختلف تجهيزات الجلود فى مصر :

١ — أن المصريين يستخدمون الماء ، ليس فقط لغسل الجلود ، وإنما كذلك للتخلص من الألياف التى تدخل فى تكوينها ، وكذلك لكى يخلصوا هذه الجلود من السوائل الحيوانية القابلة للتعفن ، والتى هى مترعة بها .

٢ — وأنهم يجعلون هذا الماء أكثر فاعلية وأشد نفاذا عن طريق إضافة الجير الذى يعرفون ماله من خاصية فى منع تعفن الجزء اللينى ، وفى اكساب الماء صفات ننسبها الى ماؤدى اليه الجير من فقد الماء لمابه من أوكسجين .

٣ — وأنهم بعد أن يغسلوا ويمطوا ويكشطوا الجلود ، يعرفون على نحو قريب مما نعرف كيف يجعلونها يابسة اما بواسطة المادة الدابغة او عن طريق الشبة والملح بل كذلك بمجرد عملية تجفيف بسيطة ، وأنهم يعرفون كيف يكسبونها المرونة إما باتباع أسلوب الدوس وإما بأن يدمجوا بها الشحوم ، كما أنهم فى النهاية يعرفون كيف يصبغونها .

(※) أى دبغ الجلود بالأملاح المعدنية (المترجم) .

كتب أخرى للمترجم

أولاً : فى مجال الأدب :

- ١- المطاردون (مجموعة قصص قصيرة) .
- ٢ - حكايات من عالم الحيوان .
- ٣ - المصيدة (مجموعة قصص قصيرة) .
- ٤ - موتى بلا قبور (مسرحية تأليف جان بول سارتر) .
- ٥ - السماء تمطر ماء جافا . .
- (رواية تسجيلية تتناول وقائع الوحدة المصرية السورية وانفصالها) .

ثانيا : فى مجال التاريخ :

- ١ - تطور مصر من ١٩٢٤ إلى ١٩٥٠ . تأليف مارسيل كولب .
- ٢ - فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية . تأليف أندريه ريمون .

ثالثا : الترجمة العربية الكاملة لموسوعة وصف مصر

تأليف علماء الحملة الفرنسية .

- ١ - المصريون المحدثون .
- ٢ - العرب فى ريف مصر وصحراواتها .
- ٣ - دراسات عن المدن والأقاليم المصرية .
- ٤ - الزراعة ، الصناعات والحرف ، التجارة .
- ٥ - النظام المالى والإدارى فى مصر العثمانية .

- ٦ - الموازين والنقود .
- ٧ - الموسيقى والغناء عند قدماء المصريين .
- ٨ - الموسيقى والغناء عند المصريين المحدثين .
- ٩ - الآلات الموسيقية المستخدمة عند المصريين المحدثين .
- ١٠ - مدينة القاهرة - الخطوط العربية على عمائر القاهرة .

رابعاً : لوحات موسوعة وصف مصر :

- ١ - المجلد الأول والثاني للوحات الدولة الحديثة .
- ٢ - المجلد الأول من لوحات الدولة القديمة .

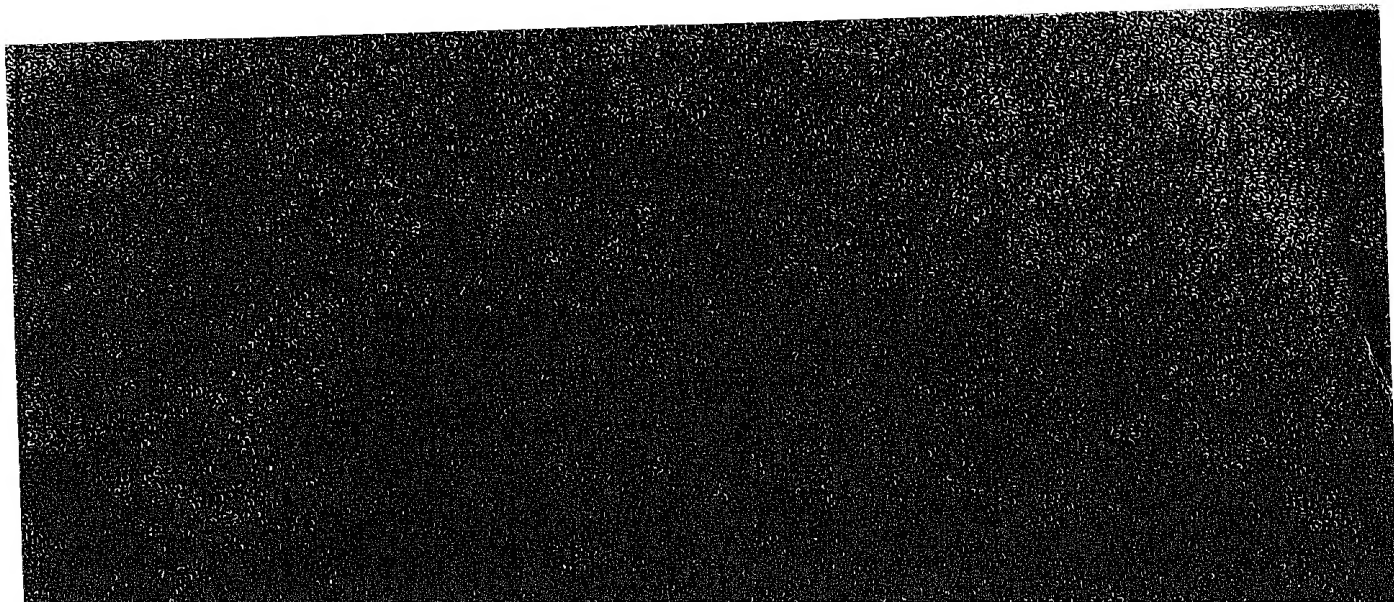
خامساً : من موسوعة وصف مصر :

(دراسات مختارة من الموسوعة فى كتيبات)

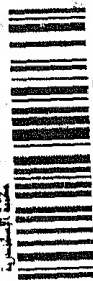
- ١ - كيف خرج اليهود من مصر القديمة .
- ٢ - مدينة الإسكندرية .
- ٣ - مدينة رشيد .

تحت الطبع

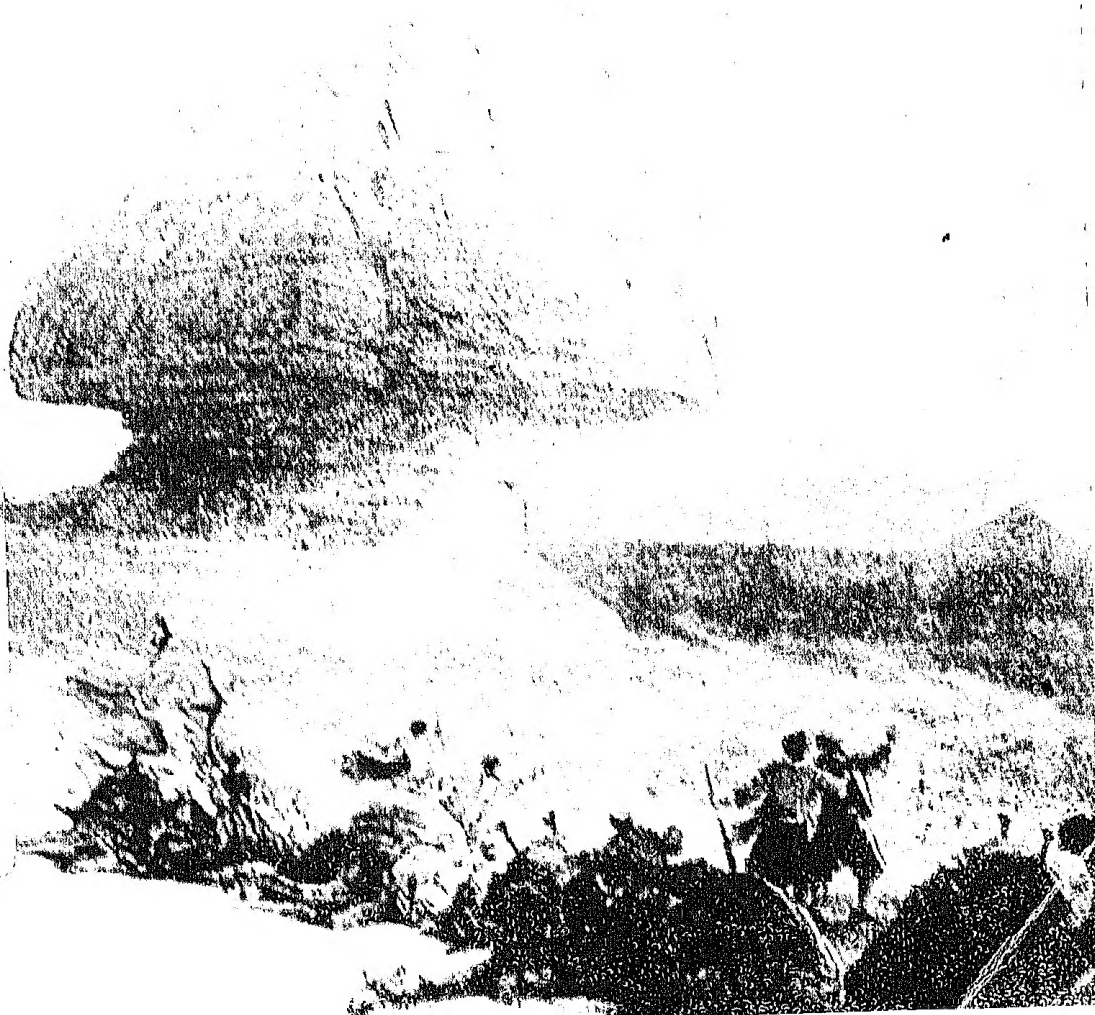
- مقياس الروضة .
- القاهرة المملوكية .
- بقية مجلدات لوحات موسوعة وصف مصر .
- بقية الدراسات المختارة من موسوعة وصف مصر .



Bibliotheca Alexandrina



0232423



To: www.al-mostafa.com